

8^{vo} FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE POLÍTICO

17 al 23 de Mayo de 2018 - BUENOS AIRES - ARGENTINA

LA COMUNICACIÓN
ES UN DERECHO



CATÁLOGO 2018

Argentina
FICiP 2018
8° Festival Internacional de Cine Político

8° ARGENTINA FICIP

**FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE POLÍTICO**

2018





Nuestro sincero
agradecimiento al inolvidable
LEONARDO FAVIO, padrino
In Memoriam del FICiP y al
Maestro **FERNANDO BIRRI**,
por su obra y acompañamiento
desde el primer festival, por
ello nuestro homenaje en esta
edición exhibiendo dos de sus
realizaciones.

8° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE POLÍTICO

La Comunicación es un Derecho, garantizarlo un Deber de Estado.

El cine político, proyecta temas y la sociedad los debate. Otras veces, muestra lo que ya preocupa o interesa porque ha sucedido realmente o porque desde la ficción se puede recrear la realidad enriquecida en imágenes. Realizamos el Argentina FICiP con el deseo de generar una transformación, aunque sea modesta, de las realidades que aquejan a nuestros pueblos y que los cineastas de diversas latitudes abordan con inmenso coraje.

En la 8ª edición de este festival, hemos hecho foco en “La Comunicación como Derecho”. Vivimos En un mundo, en el que día a día la tecnología pone en el mercado nuevas vías de Comunicación, impensables pocos años atrás, que a simple vista pueden considerarse como muy positivas para la interacción entre los individuos. Pero en realidad, las nuevas vías son utilizadas por los monopolios comunicacionales a las que extienden sus tentáculos para imponer sus “tendencias”, al igual que utilizan los medios de información convencionales, para influir sobre los pueblos, y así alimentar sus intereses sobre los del bien común. La sustracción de datos personales para beneficios comerciales o políticos, la filtración de información “sensible” para las potencias, la supresión de información incómoda al discurso oficial, el empleo de “trolls” para difamar o amedrentar, la persecución Gracias por tu confianza y tu compromiso en apoyarnos incondicionalmente.

De ahí, nuestra posición de reafirmar los derechos:

Por las libertades de expresión e información, la diversidad de contenidos y la protección de datos.

Buen festival 2018 y gracias a todos los que nos acompañan.

Clara Isasmendi, Clelia Isasmendi, Osvaldo Cascella, Mauro Simone



INCAA

INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES

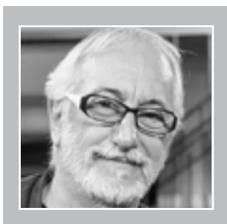


Jurados Competencia Oficial



Federico Ambrosio. Periodista y Gestor Cultural. Hace trece años que es uno de los directores del FE-SAALP - Festival Latinoamericano de cine de La Plata. En 2015 trabajó como Director de BAFILM - Área de cine de la Provincia de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como Director de Contenidos de Shibily TV. Creador de Opera Prima, programa de cine que lleva 14 años en Radio Universidad La Plata y El Mejor

Plan programa de TV que se emite hace 5 años por la Televisión Universitaria. Es Miembro de RAFMA.



Fernando Brenner. (Argentino) Cronista de Cine, Investigador, Agente de Prensa, Programador. Miembro de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. Delegado del Chicago Latino Film Festival (EUA). Ha colaborado en más de 100 medios periodísticos nacionales y extranjeros. Publicaciones: “El cine documental etnobiográfico de Jorge Prelorán”, “Adolfo Aristarain”. Catálogo “Cine Argentino – 2003/2004”.

Programador de América Latina del 20° Festival de Cine de Mar del Plata; Jurado en Festivales de Cine en Argentina (Mar del Plata, BAFICI, entre muchos otros). Brasil: Gramado. Chile: Valdivia, Viña del Mar y Ovalle. Uruguay: Punta del Este y Piriápolis. Ecuador: Quito y Estados Unidos: Latino de Chicago.



Héctor Carré. Galicia, España Estudia Arquitectura, Ciencias de la Información y Cinematografía. Como director y guionista realiza los largometrajes premiados Post truth times, We the media (selec. FICIP 2017), Personal movie (2013),

La Promesa (2004), Mar Abierto (2000), Se che vira o teu pai (1998), Dame Algo (1997). Dame Fuego (1994), La noche eterna, (1992). Como guionista: O viaxeiro

radical (Largometraje en desarrollo 2017). El niño de barro de barro (2005), Créame que lo siento (1996), Las líneas paralelas (1990). Colabora como guionista en la Serie Libro de familia (del 2006 al 2012) y se desempeña como dialoguista en las series tv Fontealba, Pazo de familia y O faro. Escribe las novelas Hay que matarlos a todos (2016), (2015), Febre (2017).

Gracias al apoyo y la colaboración de Acción Cultural Española





Jorge Falcone (Argentino) Documentalista. Docente en Universidad de Palermo y Campus Virtual UNQui. Guionista de Tec TV. Co fundador Movimiento de Documentalistas. Publicó “Poetizar la realidad. Un camino hacia el cine documental” (EDUCO, 2009) Co dirigió, como discípulo de Gerardo Vallejo, El Otro País (Primer Premio UNCIPAR 1988), y dirigió Pago chico, Patria Grande (Uruguay, 2003), Esperando a Sandino (Nicaragua, 2006), En banda. La vida por el rock (Buenos Aires, 2007), El hereje. Alfredo Moffatt sin plata y sin permiso” (2009), Hombre bebiendo luz. Rodolfo Kusch en procura de un pensamiento continental autónomo (2012), y El Profeta. Pier Paolo Pasolini, la vida como obra de arte (Italia, 2015)

José Glusman. Actor, Director, Autor y Productor. En Teatro, TV y Cine. Cien Años De Perdón fue su primer film de ficción, como Guionista, Director y Actor. Participó en 20 Festivales Internacionales, entre otros, San Sebastián, Toulouse, Chicago, FICMA, Mar del Plata, y obtuvo 15 premios y nominaciones. En 2006, su segunda película, Solos, fue estrenada también en España. En 2007 estrena el documental Final De Obra en el BAFICI. En 2010, su tercera ficción, Domingo De Ramos, tuvo su estreno mundial en el Festival de Varsovia. En 2015 entrena el documental León, Reflejos De Una Pasión. Pescador, con Darío Grandinetti, su último film, se estrenó en el Festival de Cine de Huelva, y en enero de 2018 en Argentina.



Gabriela González Fuentes. Fuentes Licenciada en Cine en Venezuela, Master en Dirección y Producción en España. En 2007 crea su productora, Directora, y Productora en los premiados films Las Muchachas, Angostureñas, El Charal, Guerreros del Arcoiris, Escrito en La Tierra entre otras. Incursiona en TV con series Caracas a cuenta de tres, Territorio Visual, Piedras en el Zapato (2 temporadas), entre otras. En 2014 coproduce con Allende en su Laberinto de Miguel Littin. En 2015, se suma como productora ejecutiva y directora a Motoneta Cine en Argentina, con quienes coproduce Interiores de Fito Pochat y co-dirige con Yuruani Rodríguez Cocuy, el alma prohibida de una planta, coproducción Argentina-Venezolana.



Clara López Rubio. (España) Licenciada en Ciencias de la Información en Madrid, se diploma en Dirección de Cine en Berlín. Hoy reside en Berlín, Alemania. Dirigió los cortometrajes premiados La Fuente Verde (1995), Totensang (1997), Aurora (1999) y El Conde Inglés (2002). Caben destacar los largometrajes Anansi de Fritz Bauman, Sobre el arco iris de Gonzalo López Gallego, Hierankl, de Hans Steinbichler y Stauffenberg

de Jo Baier. Se dedica a la investigación cinematográfica, entre sus publicaciones, Sueños de aviación y tierra de España, sobre el cine basado en la guerra civil española. Garzón/ Assange: el juez y el rebelde es su primer documental de larga duración.

Gracias al apoyo y la colaboración de Acción Cultural Española

Liliana Mazure Miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de AR. Diputada Nacional por la Ciudad de Buenos Aires 2013-2017. Presidenta del INCAA 2008-2013. Presidenta ARCA DIFUSIÓN S.A. Productora de: Cobrador In God We Trust 2006 Ar-Mx-Esp. Con Peter Fonda y Lázaro Ramos. Nicotina 2004, Mex-Ar-Esp, con Diego Luna. La Mala Hora 2003, Ruy Guerra Br-Ar-Port. Doble Juego 2002, Ar-Perú. Directora de Van Van, Empezó La Fiesta 2000. Y



de 1973, Un Grito De Corazón 2007. Animadora guionista de Tito El Elefantito, Caleidoscopio Ar. La Persecución De Pancho Villa Méx, El Compa Clodomiro y la Economía Nicaragua. Productora Seminario Sundance Bs As 1999. Bafici 2001. Y 19 Festival Internacional De Cine De Mar Del Plata, 2004.



Alejandra Perdomo (Argentina) Realizadora Documental. Estudió Dirección y Producción de Video y Televisión en Taller Imagen & Sonido, y la Carrera de Guión en el ISER. En 1997 realizó el cortometraje Para la Libertad, historias sobre ciegos. En 2001 realiza su primer largometraje Rompiendo Muros, en 2004 el corto Rincón de Esperanza, en 2014 el largometraje Nacidos Vivos y en 2016 Cada 30 horas que recibió Mención especial del

Jurado de la Competencia Oficial de largometrajes del FICiP.





Alejandro Piñeyro. (Argentino) El Otro Yo: Un programa sobre la discriminación en Argentina, Capítulo 1 Los Otros. Capítulo 2 Los Invasores. Productor General Canal Encuentro. Como productor trabajó en El Frasco Largometraje de ficción, de Alberto Lecchi, Ningún Amor Es Perfecto Largometraje de ficción de Pablo Sofovich, Aballay Largometraje de ficción de Fernando Spiner, Te Esperaré Largometraje de

ficción de Alberto Lecchi.

Valeria Racioppi. (Argentina) Montajista egresada de la ENERC, se formó en estructura dramática con Miguel Pérez. Asistió a programas de capacitación con editores como Susan Korda (Berlinale Talents) y Neils Pagh Andersen (DocMontevideo). Es miembro de la Asociación SAE. Trabaja mayoritariamente en largometrajes documentales, nacionales e internacionales, con directores como Alejandro Fernández Mouján en Damiana, Andrés Di Tella en 327 Cuadernos, Bernie IJdis en Hoy como ayer, Christoph Khün en Alfonsina, Alejandra Grinschpun en Años de calle, Marcelo Burd en Los sentidos, Scarvaci-Gachassin en Los cuerpos dóciles, Emiliano Romero en Topos, Martín Weber en Mapa de sueños latinoamericanos, Agustina Comedi en El silencio es un cuerpo que cae, entre otros.



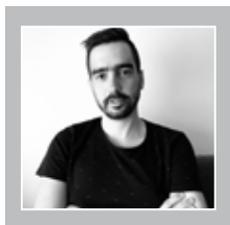
Alejandro Venturini (Argentino) Estudió Dirección de Cine en la FUC (Universidad del Cine). Realizó cursos, seminarios y congresos de especialización en guion y cine documental. Dirigió el cortometraje Elegía (2010), además de videoclips y documentales televisivos. Estuvo a cargo del sonido en el largometraje documental El Otro Fútbol (2012), y realizó cámara en el documental La del Chango (2014). En

2016 estrenó su ópera prima Favio: Crónica de un Director, la cual fue declarada de Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación y ganadora del premio Cóndor de Plata al Mejor Documental. Fue elegido Jurado de la Competencia Documental en el 5º Festival de Cine de Bolívar y en la Competencia Oficial del 24º Festival de Cine Latinoamericano de Rosario.

Jurados de Concurso Desarrollo de Proyectos de Largometrajes Argentinos:

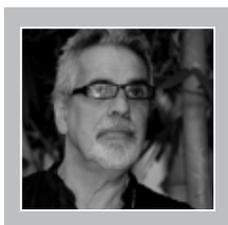
Alejandra Marino, Eduardo Spagnuolo

Alejandro Venturini (Ver cv en jurados Competencia oficial)



Tomás De Leone Su cortometraje El Clarinetista 16mm B/N. Participó en el Short Film Corner de Cannes, e integró las competencias del Festival de La Habana y Mar del Plata. En 2014 funda su productora DLCINE, con sede en Buenos Aires. Gana el concurso del INCAA y en 2015 filma su ópera prima El Aprendiz, escrita y dirigida por él ganadora del Festival Internacional de Guadalajara en la sección Cine en Construcción. Mejor Película de la Competencia Argentina en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2016. En el 2017 participo en la Competencia Internacional del Festival de Trieste donde fue elegido como Mejor Director. En mayo de 2017 estreno su primer documental La Muerte No Duele.

Alejandra Marino (Argentina). Directora y guionista de las películas: Hacer la vida, Fdo. Des. Ibermedia, en preproducción, Sin miedo (premio Concurso de la Secretaría de Cultura de la Nación), El sexo de las madres (mejor pel. Saltofem, CineSul, Girona, Latinuy, Mujeres en Foco, Amiens), Las Muchachas (AtlantiDoc, FICIP, Mujeres en Foco), Cómo llegar a piedra buena (AtlantiDoc, Festival San Juan, FICIP). y de Ojos de arena (premio Concurso INCAA). Además dirige y es autora de la Serie Flores, mujeres migrantes, premio Concurso de Series. En teatro dirige la obra Piel marcada.



Eduardo Spagnuolo. Director de publicidad, documentales, miniseries y largometrajes de ficción. Guionó y dirigió Sin Reserva (Premio mejor largo de ficción Festival de Cine y Medio Ambiente, Barcelona) el docuficción Homero Manzi, un poeta en la tormenta (Selección oficial Festival Kerala, India y El Cairo) y Un Mundo Seguro (Base de seminario de creatividad y salud en Argentores). Guionista de documentales Homo viator (Premio Especial en Malaga) y Yo Sandro.

Como docente dio cursos de Presentación de Proyectos al INCAA auspiciado por la Universidad de Santa Fe y Salta, en Argentores y en escuelas primarias sobre realización. Integrante de comités de Evaluación de proyectos del Incaa.



Jurado RAFMA (Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales)

Federico Ambrosis (ver cv en Jurados Oficiales)



Julio Caloggero Estudió en CIEVYC. Es realizador de cine y director general del TAFIC Festival Internacional de Cine Corto de Tapiales, evento cinematográfico que se realiza desde el año 2003. Desde 2013 coordina el espacio municipal de Formación y Producción Audiovisual llamado “Matanza, ¡Vamos Filmar!”. Como realizador, algunos de sus cortometrajes son; Esfúmate, Los Cueveros, Love Bondi Story, El año pasado en Tapiales y Todos Somos Roberto. Fue jurado del Festival Latinoamericano de Video de Rosario, Buenos Aires Rojo Sangre, Tandil Cortos, Libercine y FESAALP entre otros.

Silvina Szperling. Nació en Buenos Aires en 1960. Formada en la danza contemporánea, incursionó en la videodanza, género del cual es pionera en Argentina. Varios de sus cortometrajes han sido premiados, como Chámame (premios La mujer y el cine, La noche el corto; IMZ/Cinedans, Amsterdam) y Temblor (Mejor Edición de la Secretaría de Cultura de la Nación). Fundó y dirige el Festival Internacional VideoDanza BA desde 1995.



Reflejo Narcisa, su primer largometraje documental, recibió la Mención Especial del Jurado en el festival FEM Cine (Santiago de Chile). Fue pre-estrenado en BAFICI 2015 y su estreno fue en el MALBA en 2016. Reflejo Narcisa fue exhibido en festivales y ciclos en Argentina, Perú, Paraguay, Brasil, Colombia, EEUU, entre otros.



Primer y segundo Premio de todas las categorías



Escultura en hierro e imanes
5 Continentes Un mundo
Miniatura realizada por
Alejandra Isasmendi

Primer Premio Competencia Oficial Argentina



Un master DCP 2K.1
LAHAYE POST



Premio Rafma Piriz

Primer Premio Concurso de Desarrollo de Proyecto Largometrajes Argentino:

Traducción al inglés de Carpeta de Presentación otorgado por la Escuela
Normal Superior en Lenguas Vivas "Sofía Broquen de Spangenberg"



STAF / AGRADECIMIENTOS

Comisión Directiva y Organizadora

Clara Isasmendi, Clelia Isasmendi, Osvaldo Cascella, Mauro Simone.

Programación y Diseño De contenidos

Clara Isasmendi.

Producción Ejecutiva/Producción General

Clelia Isasmendi.

Producción Técnica

Osvaldo Cascella

Jurado de Preselección

Clara Isasmendi, Clelia Isasmendi, Osvaldo Cascella, Mauro Simone.

Coordinador de Producción General

Mauro Antonio Simone.

Colaboradores de Producción

Marta Galano

Colaboradores de programación

Claudia Doura, Mauro Simone, Ruth Dinsladhe, Gabriel García

Diseño catálogo

Luciana Carbone

Traducción/Subtitulado

Claudia Doura – Carolina Rosaspini

Subtitulado para personas con discapacidad auditiva

Paula Auer

Débora Lofano, Belén Mattiacci

Subtitulado al español:

Natalia Rossi

Mariana Adamoli

Juana Nicolaou

Mariana Méttola

Sabrina Lubenfeld

Ivana Gallina

Mariana Szyldgermerin

Yamila Rambaldi

Yésica Terceros

Corrección y coordinación general

María Laura Ramos

ENS en LV “Sofía Broquen de Spangenberg

Diseño e Imagen

Alejandro Lüttich

Página web

Federico Alberino

Registro Fotográfico y Audiovisual

Carolina Rosaspini, La Ochava Producciones,

Proyectoristas

Patricio Caram

Gervasio Romero

Prensa

Nora Lafon

Video Institucional

Osvaldo Cascella

Animación logotipo

Toma Virtual

Spot de radio

Luis Del Giovannino

Colaboración de La Ochava

Producciones

Coordinación: Lucas Zalduendo, Pablo Pilanski.

Redes: Ignacio Núñez, Ariel

Viroulaud,

Santiago Miraglio.

Fotografía: Nicolás Wolkowicz,

Ludmila Sueiro, Yoko.

Audiovisuales: Esteban Rufino, Iván

Soler,

Julieta Butteri

Coordinación de jurados:

Verónica Hollman

Taller de Dramaturgia

Víctor Luckert

Agradecimientos

Asociación Argentina De Actores

Ainchil Claudia

Alvarez Yadira

Benitez Carlos

Benitez Gladys

Bessone Marina

Blanco Pablo

Bravo Martina

Carbajal Gonzalo

Carricarte Víctor

Casal Jorge

Cazeres Sofía

D'antonio Fabián

Del Giovannino Luis

Doura Claudia

García Gabriel

Grasso Alejandro

Grupo De Rabona

Guedella Mariana

Guerrero Carlo

Gurbanov Jorge

Holman Verónica

Lahaye Gabriel

Minucci Carlos

Morán Gustavo

Nebbia Litto

Nin Ricardo

Olmos Kelly

Paz Estanislao

Pentimalli Dora

Peralta Guillermo

Pfister María

Pirc Mariana

Romero Liliana

Rosaspini Carolina

Ruiz Alejandro

Ruiz Norman

Saidel Massimo

Santullo María Adela

Stache Inge

Stecco Fabián

Suarez Daniel

Talento Ximena

Trotta Nicolás

Valdez Eduardo

Vita Pellegrin Rosa

Vitelleschi Lucía

Vivanco Malena

Volpin Norma

Mirada peronista.

Arnaldo Goenaga

Griselda Peri

Brigitte Turri

Federico Rosales

El ciudadano

Hungría, 2016, 110min./
Largometraje /
Feature, SAM 13

D: Roland Vranik /G: Roland Vranik
Iván Szabó / F: Imre Juhász /Mon.:
Lili Makk

Mus.: Csaba Major , Ferenc Buko-
vszky /A: Dr. Cake-Baly Marcelo,
Ágnes Máhr,
Shekari Arghavan / P: Károly Fehér



Sinopsis El ciudadano, una historia de amor y de refugiados. Sigue a Wilson, quien, después de perder a toda su familia por los horrores de la guerra y emprender el peligroso viaje a Europa como refugiado político, se conforma con una vida tranquila como guardia de seguridad en un centro comercial de Budapest. Wilson quiere convertirse en un ciudadano modelo húngaro y quiere lograrlo a toda costa.

Código Negro

Canadá, 2016, 90min.
Largometraje / Feature, ATP c/r

D: Nick de Pencier/ G: Nick De
Pencier/ P: Mercury Films, Nadia
Tavazzani, Daniel Iron/ Mus.: Philip
Strong/ Mon.: Eric Pedicelli/ D:
UPSIDE



Sinopsis Donde el big data se encuentra con el hermano mayor: la historia de cómo los gobiernos manipulan Internet para censurar y monitorear a sus ciudadanos, y cómo esos ciudadanos están luchando. Esta batalla por el control del ciberespacio desafiará nuestras ideas de privacidad, ciudadanía y democracia hasta el núcleo mismo.

Cabros de mierda

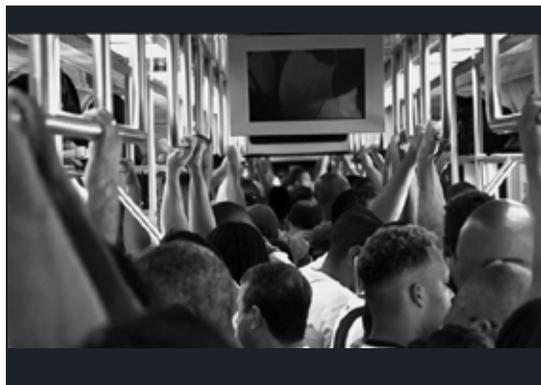


Chile, 2017, 118min. /Largometraje /
Feature, SAM 13

D: Gonzalo Justiniano / G: Gonzalo Justiniano / F: Miguel Ioan Littin / Mon.: Carolina Quevedo, Gonzalo Justiniano / Mus.: Miguel Miranda, José Miguel Tobar
S: Romina Núñez / A: Nathalia Aragonese Daniel Contesse Elías Collado Corina Posada Luis Dubó / P: Jorge Infante Silva, Gonzalo Justiniano / D: Contacto:

Síntesis Gladys (32), es una joven chilena, de carácter, atractiva y valiente, que vive el día a día, en el Chile de Pinochet. Vive con su madre (Gladys) y su pequeña hija (Gladys). Ellas reciben en su casa a un joven misionero norteamericano Samuel Thompson (23), que viene a predicar la palabra de Dios y las bondades del progreso. Con su cámara, registrará como la población lucha por sobrevivir en una situación de normal anormalidad.

Dedo en la Herida



Brazil, 2017, 92min. / Largometraje /
Feature, SAM 13

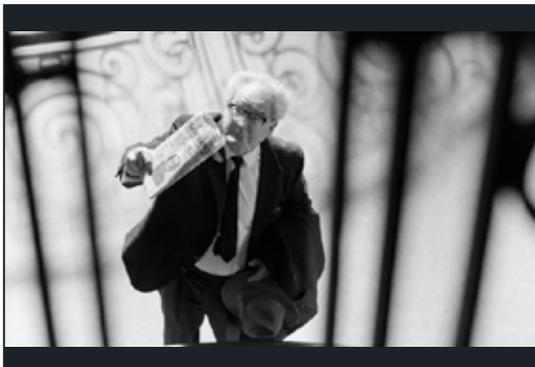
D: Silvio Tendler / G: Silvio Tendler / F: Lúcio Kodato - Maycon Almeida - Tao Burity
Mon.: Francisco Slade / Mus.: Alexandre Jardim / S: Vitor Kruter
A: Celso Amorim - Paulo Nogueira Batista Jr - Yanis Varoufakis - Boaventura de Souza Santos - David Harvey - María José Fariñas Dulce - Costa-Gavras - Anne Abitbol
P: Ana Rosa Tendler - Maycon Almeida /
D: Caliban - Rua da Lapa, Contacto: executivo@caliban.com.br

Síntesis Dedo en la Herida aborda el fin del estado de bienestar social en un escenario en el cual la lógica homicida del capitalismo financiero hace inviable la justicia social. Millones de personas peregrinan en búsqueda de mejores condiciones de vida, mientras el capital aspira a la concentración de riqueza en pocas manos. En este panorama, están los que luchan para transformar el mundo levantando temas como los derechos sociales.

El caso Fritz Bauer

Alemania, 2015, 105min. / Largometraje
Feature, SAM 13

D: Lars Kraum / G: Lars Kraume, Olivier Guez / F: Jens Harant / Mon.: Barbara Gies
Mus.: Christoph M. Kaiser, Julian Maas D:
Beta Cinema / Contacto: Beta Cinema



Sinopsis Alemania, 1957. El Fiscal General Fritz Bauer recibe pruebas cruciales sobre el paradero de Adolf

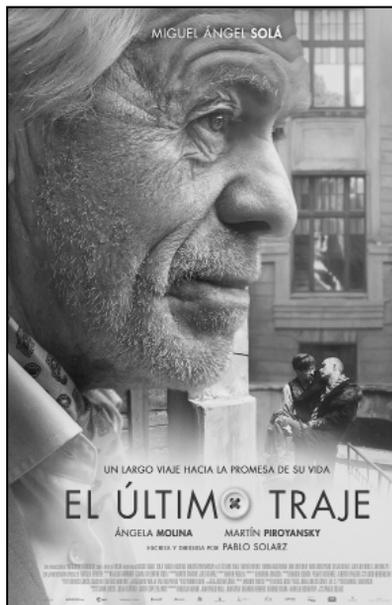
Eichmann, el teniente coronel, responsable de la deportación masiva de los judíos, que supuestamente se esconde en Buenos Aires. Bauer, el mismo judío, ha intentado llevar los crímenes del Tercer Reich a los tribunales desde su regreso del exilio danés. Sin embargo, sin éxito hasta cuando, debido a la feroz determinación alemana de reprimir su pasado siniestro, Fritz Bauer se pone en contacto con el servicio secreto israelí Mossad.

El último traje

Argentina, 2017, 92min. /Largometraje
Feature, ATP

D: Pablo Solarz / G: Pablo Solarz / F: Juan Carlos Gómez /
Mon.: Antonio Frutos
Mus.: Federico Jusid / S: Eduardo Esquide, Pelayo Ovejero
/A: Miguel Ángel Solá, Ángela Molina, Martín Pirovansky / P:
Haddock Films, Patagonik Film Group
D: Latido Films /Contacto: materiales@haddockfilms.com /
Latido Films

Sinopsis Abraham es un sastre judío de 88 años que tiene una promesa por cumplir. Al final de la Segunda Guerra Mundial, un amigo lo salvó de la muerte y juró volver algún día para contarle cómo fue la vida que vivió gracias a él. Siete décadas después, y sintiendo que para su familia solo es un estorbo, Abraham decide que es el momento de enfrentarse a sus miedos.



Los gigantes no existen



España, Guatemala, 2017, 82min.

Largometraje / Feature, SAM 16

D: Chema Rodríguez /G: Chema Rodríguez, Francisco Vargas Y Elías León Siminiani

F: Álvaro Rodríguez Sánchez / Mon.: José M. G. Moyano / Mus.: Pablo Bргуés S: Eduardo Cáceres / A: Patricia Orantes (María); Rafael Rojas (Pedro) / P: Producciones Sin Un Duro (España),

Sinopsis Guatemala, años 80. Los peores días de la guerra civil. Andrés de 9 años, vive con Pedro, uno de los hombres que mataron a todas las mujeres y niños de su aldea. Andrés ha sobrevivido, pero tiene miedo. María también tiene miedo de salir y de perder a Andrés, hasta Pedro tiene miedo de sí mismo y de lo que el ejército le obliga a hacer. Andrés quiere huir, pero también quedarse con su nueva familia... hasta que aparece su hermana

Namrud (Alborotador)



Austria, 2017, 95min.

Largometraje / Feature, ATP

D: Fernando Romero-Forsthuber / G: J. Karasek / F: Martin Putz, Falko Lachmund, Rabia Salfiti, Jakob Fuhr / Mon.: Wolfgang Auer / Mus.: Jowan Safadi / S: Firas Shehadeh /

A: Jowan Safadi, Don Safadi / P: Soleil Film / D: filmdelights Christa Auderlitzky | Managing Director Lindengasse 25/10 1070 Wien, Austria

Sinopsis Frustrada por el desarrollo político, artístico y social en su entorno, Jowan Safadi, un famoso y controvertido músico palestino-israelí y padre soltero de un hijo adolescente, decide volver a alborotar la región plagada de conflictos.

20 años después

Guatemala, 2017, 52min.

Mediométraje /

Medium length, ATP

D: Anais Taracena / G: Anais Taracena Y Rafael González / F: Mapi Godoy

Mon.: René Arriola Y Anais Taracena / Mus.: Kin Ialal y Miguel Sisay / S: Rafael González

A: ex-combatientes de la guerrilla guatemalteca / P: Anais Taracena y Rafael González

D: Ek Balam Producciones / Contacto: taracena.anais@gmail.com / Ek Balam Producciones



Sinopsis En 1996, se firmó la paz en Guatemala dejando atrás 36 años de guerra civil. Como parte de los acuerdos más 5000 guerrilleros dejaron las armas y se incorporaron a una vida civil incierta. Hoy, 20 años después de unos acuerdos de paz fallidos, la memoria del movimiento revolucionario se diluyó en el silencio. ¿Dónde están esos excombatientes?

Enfrentando la muerte con un cortacable

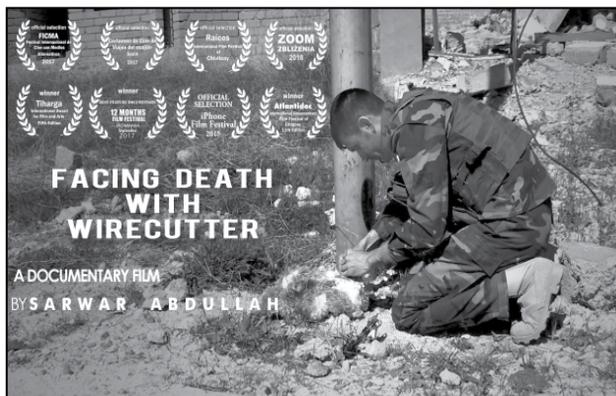
Iraq-Kurdistan, 2017, 45min. /

Mediométraje / Medium length,

SAM 16

D: Sarwar Abdullah / G: Saadi Brifkani / F: Sarwar Abdullah / Mon.: Ali Doskey

Mus.: Sarmad Ismail / S: Sarkat Muhammad / A: Adnan Hassan, Mahdi Hussein, Idrees Muhammad Junaid Shingali / P: Sarwar Abdullah / D: none/ Contacto: Sarwar Abdullah



Sinopsis Un equipo de ingeniería militar de las fuerzas Kurdistán Peshmerga, trabaja con algunos equipos muy sencillos, como un cortador de alambre y una hoja de alambre, para eliminar las bombas y minas que plantaron en su camino el grupo ISIS. Tres miembros del equipo murieron por bombas plantadas mientras filmaban escenas de la película.

Irioweniasi. El hilo de la luna



España, 2018, 48min.

Mediometrage / Medium length, SAM 13

D: Esperanza Jorge Barbuzano e

Inmaculada Antolínez Domínguez / G:

Esperanza Jorge Barbuzano e Inmaculada

Antolínez Domínguez / F: Inmaculada

Antolínez Domínguez Y Esperanza Jorge

Barbuzano / Mon.: Kiko Romero / Mus.:

Rubén Alonso (Antropoloops)

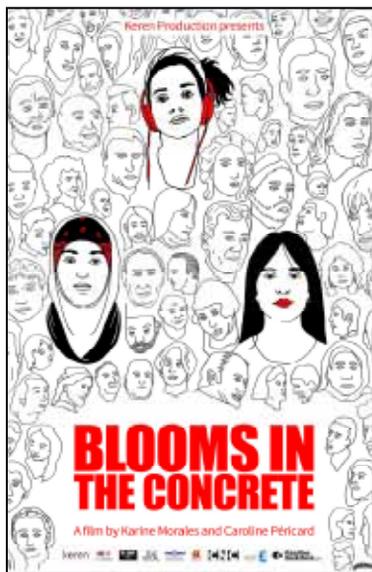
/ P: Intermedia Producciones / D: Este do-

documental no tiene fines comerciales / Este

documental no tiene fines comerciales

Sinopsis Blessing es una joven nigeriana en cuya historia de vida encuentran baldosas comunes los diversos relatos de las jóvenes que desde el país africano conocido como el gran elefante negro (por sus riquezas petrolíferas) realizan su proyecto migratorio vinculándose a una red de trata de personas, principalmente con fines de explotación sexual en Europa.

Flores de betún



Francia, 2017, 54min. / Mediometrage

/ Medium length, SAM 13

D: Karine MORALES and Caroline PERICARD /G: Karine

Morales y Caroline Pericard

F: Karine Morales y Caroline Pericard / Mon.: Sarah Zaanoun /

Mus.: El Galy3

S: Helmi Bardi / A: Chaima, Ouméma and Shams / P: Keren

Production / D: Keren Production / Contacto: Keren Production.

Samuel Moutel

KEREN PRODUCTION

Sinopsis En las calles de Túnez y Sfax, Ouméma pinta graffiti, Chaima baila, Shams interpreta poesía slam. Estas tres jóvenes de la revolución de Jasmine, encarnan los aspectos de una lucha compartida por la libertad de las mujeres en su país. Han elegido la calle como su escenario, que en gran parte está ocupado por los hombres.

Piscina

Brasil, 2016, 30min.

Mediométraje / Medium
length, SAM 13

D: Leandro Goddinho /

G: Leandro Goddinho / F:
Bruno Risas / Mon.: Mirella
Martinelli

Mus.: Marcelo Pellegrini

/ S: Tales Manfrinato / A:

Luciana Paes (as Claudia),
Sandra Dani (as old Mar-
lene), Carolina Bianchi (as
Christine), Marcela Feter (as
Young Marlene)

P: Cinema Transgénero



Sinopsis En una búsqueda para conocer mejor el pasado de su abuela recién fallecida, Claudia conoce a Marlene, una vieja señora alemana que guarda en una piscina vacía las memorias de su pasado.



Rojo Vivo

Italia, 2017, 59min.

/ Mediométraje /
Medium length, ATP

D: Claudio Carbone / G:

Claudio Carbone / F: Giovanni
Archetti / Mon.: Leonardo Botta

Mus.: Andre David / S: Basilio
Gasparri / A: All Reds Rugby

Roma / P: Claudio Carbone

D: Claudio Carbone / Contacto:
Claudio Carbone / Claudio
Carbone



Sinopsis El All Reds Rugby Roma, dentro del antiguo cinódromo, un equipo de deportes populares basados en la autogestión crea un proyecto político inclusivo.

Sacar la voz: Trabajadoras de prensa en tiempos de ajuste.



Argentina, 2017, 48min. / Mediometraje / Medium length, ATP

D: Mariela Bernardez / Natalina Franco dos Santos / Lorena Tapia Garzón / G: Mariela Bernardez / Lorena Tapia Garzón / F: Mariela Bernardez / Natalina Franco Dos Santos

Mon.: Mariela Bernárdez / Mus.: Mariela Bernárdez / S: Mariela Bernárdez / Lorena Tapia Garzón / Natalina Franco Dos Santos / A: Silvia Martínez Cassina, Gimena Fuertes, Natalia Vinelli. / P: Mariela Bernardez / Lorena Tapia Garzón / D: Rev(B)eladas Cine

Contacto: revbeladascine@gmail.com / Rev(B)eladas Cine

Sinopsis A un año de Cambiemos, este mediometraje documental narra a través de la historia de tres trabajadoras de prensa del sector de medios con y sin fines de lucro, el devenir de las relaciones de poder entre géneros, la división sexual del trabajo en las redacciones y la lucha por la emergencia femenina en roles de decisión y representatividad.

Sangría



Brazil, 2017, 58min. / Mediometraje / Medium length, SAM 16

D: Luiza Romão / G: Luiza Romão / F: Sérgio Silva / Mon.: Milena Correia y Paula Rocha / Mus.: Tomás Bastos, Vânia Ornelas y Juba Carvalho / S: Remi Chatain y Mana Maia

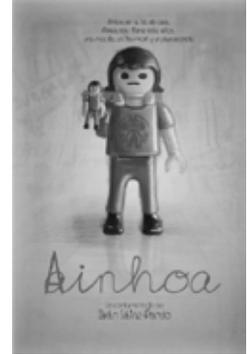
A: Carmem Lazari, Carolina Teixeira (Itzá), Érika Grizendi, Erika Mota, Fernanda Brandão, Hélio Toste, Inayara Samuel, Isadora Títto, Juba Carvalho, Júlia Barnabé, Lais Oliveira, / P: Mariana Novais / D: Ventania Cultural / Contacto: luizaromao8@gmail.com Ventania Cultural

Sinopsis Sangría, son veintiocho poemas donde se imbrican las lógicas del ciclo menstrual con modos de leer la historia brasileña desde la impronta colonial hasta las dinámicas de lo contemporáneo. Más de cincuenta artistas brasileñas, desde diversos lenguajes (danza, música, títeres, lengua de señas y muchos más), representan cada uno de estos poemas.

Ainhoa

España, 2016, 18.48min. / Cortometraje / Short, SAM 13
D: Iván Sáinz-Pardo / G: Iván Sáinz-Pardo / F: José Martín Rosete /
Mon.: Fran García, Iván Sáinz-Pardo / Mus.: Philipp Fabián Kölmel / S: Joshua
DuránA: Aurelia Schikarski, Natalia Mateo, Fele Martínez, Josean Benboetxea,
Gorka Aguinalde / P: Aitor Arenas Suso - Banatu Filmak / D: Banatu Filmak /
Contacto: Vanesa Toca / Banatu Filmak

Sinopsis Ainhoa tiene 9 años y se ha ido de casa. Tan solo se ha llevado consigo su mochila del colegio y un Playmobil. Como testigos de su huida, iremos entendiendo los motivos que le han impulsado a tomar semejante decisión y descubriremos que Ainhoa sigue de forma rigurosa los pasos de un misterioso plan.



Block 24

España, 2018, 12min.
Cortometraje / Short, SAM 13
D: Fernando Pozo García /G: Fernando Pozo García / F: Fernando Pozo
García Mon.: Fernando Pozo García / /Mus.: Daniel Lozano Marín /
A: Pepe Ocaña, Mona Martínez / P: Fernando Pozo García /D: Fernando Pozo
Contacto: Vanesa Toca / Fernando Pozo

Sinopsis En el proceso de investigación de su siguiente novela, Alba Durán, reconocida escritora, contacta a Matías, hijo de una de las mujeres españolas prisioneras en Auschwitz. Matías no se encuentra cómodo durante la entrevista y la rechaza por completo. Sin embargo, la insistencia de Alba hará que éste termine por contarle toda la historia de su madre.



Bolero Paprika

Francia, 2017, 20min. / Cortometraje / Short, ATP
D: Marc Ménager / G: Marc Ménager, Nicolas Lemée /
F: Cyril Maddalena
Mon.: Sylvain Luini / Mus.: Tomás Jiménez / S: Tomás Jiménez / A: Max
Alonso Martin (Diego), Ane Lasa Barrio (Augustina), Samuel Matthieu,
Jean-Baptiste Pletevoet, Mathieu Pouget / P: Xbo films / D: Xbo films -



Sinopsis Francia, 1950. Diego , hijo de españoles republicanos en exilio, es testigo de una redada donde quedan marcados su madre y abuelo como algunos de los últimos oponentes al régimen de Franco. Dedicado al recuerdo de esta historia, Diego preservará la memoria de aquéllos que resistieron el totalitarismo.

El espacio vacío



Argentina, 2016, 10.01min. / Cortometraje / Short, ATP

D: Julián Caneva / G: Julián Caneva / F: Julián Caneva / Mon.: Julián Caneva

Mus.: Artista Tales (Freemusic.Com) / S: Julián Caneva / A: Juan Cruz Trusi

P: Julián Caneva / Contacto: Julián Caneva

Sinopsis En 1976, el Ford Falcon dejó de ser un auto familiar y se convirtió en el auto preferido de la dictadura cívico-militar para secuestrar a personas.

En compañía de la ausencia



Argentina, 2018, 17,54min. / Cortometraje / Short, ATP

D: Leonardo Bari / G: Leonardo Bari Y Sebastián Romero / F: Rodrigo González

Mon.: Leonardo Bari Y Nelson Schmunk / Mus.: Sebastián Romero / S: Sebastián Romero

A: Carlos Portaluppi - Celina Font - Emma Agel - Dominique Metzger - Florencia Etcheves - Sebastián Domenech /

P: Leonardo Bari / D: Hasta 30 Minutos

Contacto: Luciana Abad

Sinopsis Priscila, una adolescente de trece desapareció de su casa hace un año. Ante semejante misterio, el caso tomó interés nacional. Sus padres, Hugo y su hermana menor, aún la buscan. Una familia entera que vive en la absoluta incertidumbre de no saber.

Nadie muere aquí



Francia, 2016, 23min. / Cortometraje / Short, ATP

D: Simón Panay / G: Simón Panay / F: Nicolás Canton / Mon.: Simón Panay

Mus.: Philippe Fivet / S: Daniel Audry / P: Simón Panay / D: Promofest / Contacto: Promofest - Franc Planas /

Promofest

Sinopsis Perma, Mina de oro de Benin. Unos sueñan con encontrar algo, otros se dan cuenta que no hay nada que encontrar. Algunos cavan sin descanso deseando convertirse en ricos, otros mueren en el proceso. Y unos pocos dicen que allí, nadie muere.

La fiebre del oro

España, 2017, 24.43min. / Cortometraje / Short, SAM 13
D: Raúl de la Fuente / G: Raúl De La Fuente, Amaia Ramírez, Medicus Mundi
 F: Raúl De La Fuente / Mon.: Raúl De La Fuente, Iker Esteibarlanda, Natxo Leuzá
 Mus.: Mikel Salas / S: Iñaki Alforja / A: Documental / P: Kanaki Films, Medicus Mundi
 D: Kimuak / Contacto: Txema Muñoz – Kimuak



Sinopsis En Cabo Delgado, Mozambique, la pobreza de la población y la riqueza del subsuelo siguen siendo inconciliables, llevándose por delante la vida de cientos de mineros. ¿Sabías que tu salud también depende de su trabajo?

Ciclos de Vida

Escocia, Reino Unido, 2016, 4,17min.
 Cortometraje / Short, ATP
D: Ross Hogg / G: Ross Hogg / F: Ross Hogg / Mon.: Ross Hogg / Mus.: Robbie Gunn
 S: Keith Duncan / P: Ross Hogg / D: Ross Hogg, 5/5 Piershill Terrace, Edinburgh, Scotland. EH8 7ES / Contacto: Ross Hogg / Ross Hogg, 5/5 Piershill Terrace, Edinburgh, Scotland.



Sinopsis Exploración de la rutina, monotonía, atención y distracción a través de la observación. Mediante la utilización de reglas y una estructura rítmica, el film eleva lo mundano de estos aspectos compensándolos con otros más globales que se filtran en nuestras vidas haciéndolos cotidianos. ¿Continuaremos dejando que los acontecimientos queden sin respuestas o decidiremos romper el ciclo?

Lizarb

Brasil, 2017, 14min. / Cortometraje / Short, ATP
D: Pedro Dantas / G: Pedro Dantas, A Partir De Poema De Emerson Alcalde / F: Pedro Dantas / Mon.: Pedro Dantas / Mus.: Picanha de Chernobil / S: Pedro Dantas
 P: Pedro Dantas y Carolina Sepúlveda / D: Pedro Dantas / Contacto: Pedro Dantas: pedrodantasdoc@gmail.com / Pedro Dantas



Sinopsis Cortometraje documental de ensayo que establece una lectura satírica y crítica acerca del golpe parlamentario que destituyó la presidenta brasileña Dilma Rousseff en 2016.

M.A.M.O.N. (Monitor Contra Mejicanos A Nivel Nacional)



Uruguay / México, 2016, 5min. / Cortometraje / Short, SAM 13 **D: Alejandro Damiani** / G: Ale Damiani, Santi Vecino, Juan Andrés Fontán, Javi Cruzado & Enrique Codesio / F: Diego Rosenblatt / Mon.: Mathías Chumino / Mus.: David Ramos & Pandemonia Music / S: La Mayor / A: Guillermo Villegas, Taquero - Guillermo Villegas, Taco Man Ernesto Álvarez, Doctor Héctor Villalobos

Sinopsis Mientras Trump es sometido a una cirugía, un portal hacia otra realidad se abre. Los latinos residentes en Estados Unidos se ven transportados al desierto en la frontera, dividida por un muro. Allí se desata una batalla épica entre un robot mecánico, conducido por Trump, y varios mejicanos estereotipados.

Tulsa



Iran, 2018, 7min. / Cortometraje / Short, ATP **D: Parviz Shojaei** / G: Parviz Shojaei / F: Hassan Nahi / Mon.: Mohammad Esfandiari / Mus.: Ali Gorgin / S: Ali Gorgin / A: Hossein Darolhekmah / P: Majid Mohammaddoust / D: Majid Mohammaddoust / Contacto: Majid Mohammaddoust

Sinopsis Los historiadores aseguran que uno de los eventos más trágicos de discriminación racial en la historia norteamericana es la masacre de "Tulsa" de 1921. Más de 300 hombres negros fueron asesinados y más de 128 hogares destruidos.

Una Carta de Leticia



Argentina, 2017, 3,2min. / Cortometraje / Short, ATP **D: Irene Blei** / G: Irene Blei / F: Irene Blei / Mon.: Irene Blei / S: Ana Castro Vázquez / A: Voz: Rocío Iturralde Sadoly / P: Irene Blei / D: Independiente / Contacto: Irene Blei

Sinopsis Argentina, 1976: Leticia Veraldi cursaba 4° en el Colegio Nacional de Vicente López, cuando sus padres decidieron protegerla mudándola a la casa de sus amigos en Cipolletti, Río Negro, a 1200 km de distancia. Esta carta forma parte de la correspondencia que la joven mantenía con las compañeras de su anterior colegio.

Argentina, 2017, 60min. / Largometraje / Feature, SAM 13
D: Carolina Testa / G: Carolina Testa / F: Leandro Clara /
Mon.: Carolina Testa

Mus.: Julián Grosó / S: Julián Grosó / A: Rodolfo Matías
Castro, Raúl Sosa, Daniel Corso (entre otros) / P: Emilia Benzo,
Carolina Testa / D: km sur / Contacto: Luciano Nacci
km sur

Sinopsis El verano del 2005 encuentra a la cárcel de San Martín en condiciones de calamidad. 'Penitenciaria' es un cuerpo inflamable, al borde del estallido y ocurre la tragedia del "motín". Un motín que no reúne ninguno de los requisitos para ser denominado como tal. Sin embargo se juzga y se condena a 59 presos bajo esa carátula. Solo a ellos.



Kollontai, apuntes de resistencia

Argentina, 2018, 118min./
Largometraje / Feature, ATP

D: Nicolás Méndez Casariego / G: Nicolás
Méndez Casariego / F: Diego Saguí /
Mon.: Nicolás Méndez Casariego / Mus.: EL
Portón / S: Gonzalo Szechter

P: Moreira Ruiz, Mariano Mindlis / D: realizadores
independientes / Contacto: apuntesderesistencia@gmail.com realizadores independientes



Sinopsis Buenos Aires 1975. Militantes uruguayos exiliados realizan un congreso clandestino. Su objetivo es formar un partido que reorganice la resistencia contra la dictadura de Bordaberry. La denominada "Campaña Alejandra" establecerá contacto con cientos de uruguayos y se convertirá en uno de los hitos de la resistencia antidictatorial del continente.



La noche más fría



Argentina, 2016, 90min.

/ Largometraje / Feature, ATP

D: Cristian Tapia Marchiori / G: Cristian Tapia Marchiori / F: Claudio Perin Mon.: Santiago Ramón Esteves Bujaldón / Mus.: Emilio Kauderer / S: Jessica Suarez

A: Juan Palomino / P: Fernando Sokolowicz / D: Aleph Media / A J Carranza 2180

Contacto: Cecilia Seguí / Aleph Media / A J Carranza 2180

Sinopsis Carlos, un ex combatiente de Malvinas, vive en el corazón de una plaza de la gran ciudad desde que, después de la Guerra, perdió trágicamente a su familia. Con su salud muy deteriorada hace changas para sobrevivir y busca reencontrarse con su hijo. Hoy se avecina la noche más fría del año se encuentra solo y desprotegido.

Martínez de Hoz



Argentina, 2016, 189min. / Largometraje / Feature, ATP

D: Mariano Aiello / G: Mariano Aiello / F: Mariano Aiello / Mon.: Mariano Aiello Y Juan Pablo Bernardini / Mus.: Enrique Casal, Pablo Denegri / S: Enrique Casal, Pablo Denegri Y Sound Laboratorium Berlín / A: Osvaldo Bayer, Daniel Cohn-Bendit, Martín Sabbatella, Ministro Eugenio Zaffaroni, Eduardo Basualdo, Aldo Ferrer, Carlos Heller, Luis Hipólito Alén, Alfredo Zaiat, Victorio Paulón y Ulrich Preuss. / P: Mariano Aiello, Macanudo Films / D: Macanudo Films / Contacto: Mariano Aiello / Macanudo Films

Sinopsis El documental nace del juicio de censura contra el documental Awka Liwen, iniciado por los nietos del jefe civil de la última dictadura en Argentina, Martínez de Hoz. La obra narra y analiza la historia económica del país a través del contrapunto entre lo que los hermanos Martínez de Hoz cuentan en el juicio de censura y los hechos históricos verdaderos.

Pabellón 4

Argentina, 2017, 70min. /
Largometraje / Feature, ATP
D: Diego Gachassin / G: Diego
Gachassin / F: Diego Gachassin /
Mon.: Fernando Vega
Mus.: Carlos "Kongo" Mena / S:
Hernán Gerard / Fernando Vega /
A: Alberto Sarlo / Carlos "Kongo"
Mena / P: Diego Gachassin / D:
El Acorazado Cine / Av. Entre ríos
1408, 3ero 4, CABA.



Sinopsis Sarlo, un abogado y escritor, lleva adelante una utopía: enseñarles filosofía, literatura y boxeo a 52 presos de una cárcel de máxima seguridad de Florencio Varela. Carlos Mena, un preso que acaba de salir en libertad, vuelve a la cárcel como su ayudante, la cultura y la voluntad hicieron de él un hombre nuevo.

Sinfonía para Ana

Argentina, 2017, 120min. /
Largometraje / Feature, SAM 13
D: Ernesto Ardito y Virna Molina / G:
Ernesto Ardito y Virna Molina
F: Fernando Molina / Mon.: Ernesto
Ardito Y Virna Molina / Mus.: Ernesto
Ardito y Virna Molina / S: Gaspar
Scheuer / A: Isadora Ardito, Rocio Pala-
cin Rafael Federman, Ricky Arraga / P:
Ernesto Ardito y Virna Molina / D: Virna
y Ernesto / Contacto: Ernesto Ardito y
Virna Molina



Sinopsis Ana es una adolescente en los años 70. Junto a Isa, su amiga, viven tiempos de amor y rebeldía. Cuando conoce a Lito, todo se transforma. Las presiones y el miedo al debut sexual, la envuelven en un universo de dudas que la llevan a buscar refugio en Camilo. Atrapada entre dos pasiones, mientras la dictadura militar oscurece su mundo, debe luchar por conservar su vida sin renunciar a lo que más ama.

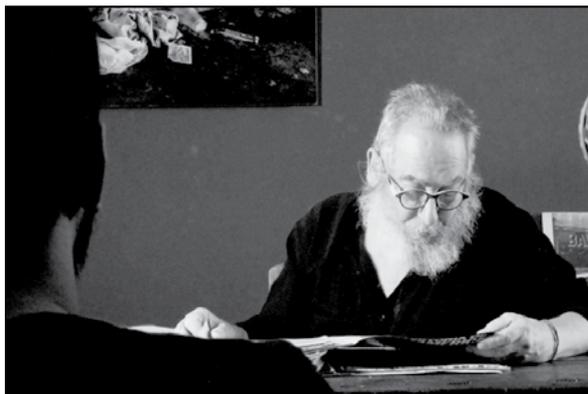
Umbral



Argentina, 2017, 80min. /
Largometraje / Feature, SAM 13
D: Claudio Perrin / G: Claudio Perrin
/ F: Alejandro Pereyra /
Mon.: Claudio Perrin
Mus.: Iván Tarabelli/ S: Fernando
Romero De Toma / A: Claudia Schu-
jman, Bárbara Peters, Miguel Bosco,
Gustavo Guirado, Tito Gómez. / P:
Zahir Films / D: Zahir Films
Contacto: Claudio Perrin / Zahir Films

Sinopsis Una casa vacía en la noche. En la calle se escuchan gritos hasta que cinco personas cruzan el umbral de la puerta sitiados por el silencio de un crimen. (Largometraje inspirado en un hecho real: el linchamiento de un joven acusado de robo).

Sombras de luz



Argentina, 2018, 84min. /
Largometraje / Feature, ATP
D: Daniel Henríquez / G: Leonar-
do Novak / F: Cecilia Sanz / Mon.:
Rolando Rauwolf
Mus.: Eliane Correa / S: Luciano
Fusetti / P: Habitación 1520 produc-
ciones y La Olla Producciones. / D: La
Olla Producciones / Contacto: Daniel
Henríquez
La Olla Producciones

Sinopsis Carlos Bosch, un prestigioso fotógrafo atraviesa una intensa crisis creativa. Alejado del fotoperiodismo, busca representar sus miedos actuales, inspirando un debate sobre la imagen, la libertad y el mercado.

Tras su paso por medios de Argentina y España, generó un archivo indispensable sobre la violencia del siglo XX.

05 CDP Concurso de Desarrollo de Proyectos de Largometrajes Argentinos

El Comité de Selección de los Proyectos en Desarrollo, formado por Alejandra Marino, Tomás De Leone, Eduardo Spagnolo y Alejandro Venturini, ha seleccionado 5 de los 37 Proyectos de Desarrollos de Largometrajes Argentinos presentados en el Concurso FICIP. Los autores de los proyectos seleccionados participarán de una jornada en la que recibirán una asesoría personalizada sobre su proyecto para futuras presentaciones con el fin de conseguir financiamiento, y en una segunda jornada, abierta al público, en la que cada uno realizará una exposición oral de 5 minutos sobre su proyecto.

Danubio

Argentina, En desarrollo,
Documental,

D: Agustina Pérez Rial/ G: Paulina Bettendorff/F: Natalia Labaké/ Mon.: Natalia Labaké/ S: Jéssica Suárez



Sinopsis Años 60. Los servicios de inteligencia vigilan la “infiltración del comunismo en la cultura”. Danubio es una película sobre la vida de los archivos y las huellas que quedan atestiguadas en los documentos. La realización toma como disparador la desclasificación de archivos que cuentan las persecuciones que el Servicio de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires realizó en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

El largo viaje de Alejandro Bordón

Argentina, En desarrollo, Documental,

D: Marcelo Goyeneche/ G: Marcelo Goyeneche/F: Félix Monti/ Mon.: Iair Michel Attias/ S: Horacio Almada/ P: Ana Cutuli



Sinopsis A partir de los sucesos ocurridos el 5 de Octubre de 2010, cuando el colectivo de la Línea 524 Juan Alberto Nuñez fue asesinado en la calle antes de llegar a su trabajo. La idea central es reconstruir un caso policial que presenta las características de una causa armada por la policía y que tiene vínculos con el poder político y judicial.



5 CDP Concurso de Desarrollo de Proyectos de Largometrajes Argentinos

Ensenada '55: Memorias del bombardeo



Argentina, En desarrollo,
Documental,

D: Hugo Crexell/ G: Hugo Crexell/F: Martín Turnes (ADF)/
Mon.: Luciana Murujosa/ Mus.: / S: Martín Vaisman/ A: / P:
Hugo Crexell/

Sinopsis Un viaje a septiembre de 1955 en Ensenada, Buenos Aires. El realizador sigue los pasos de su padre aviador de Perón e intenta darle sentido a retazos de recuerdos familiares fragmentados. Resignifica la relación entre lo personal y lo colectivo. Dialoga con testimonios locales. Se enfrenta a los silencios de los archivos oficiales. Reconstruye la trama de un suceso que resulta clave en la historia de la Argentina de mediados de siglo XX. Todo lo personal es político, y hacia allí vamos, visibilizando un bombardeo feroz que quedó silenciado por el relato oficial de la Historia.

Expediente Giubileo



Argentina, En desarrollo, Ficción,

D: Pilar Lucía Martínez/ G: Pilar Lucía Martínez/
F: Aylén López/ Mon.: Lucía Feuillet/ Mus.:
/ S: Pablo Orzeszko/ A: / P: Agustina Paz Frontera

Sinopsis La desaparición de Cecilia Giubileo destapa los secretos que se guardan dentro de la Colonia Psiquiátrica Montes de Oca. Su amiga y colega Mabel debe unir fuerzas con Viviana, una joven reportera, para descubrir qué hay detrás del crimen y hacer frente al mundo de hombres que las rodea y expulsa.

Crianzas trans

D: Martina Matzkin

El Facha sueña con jugar a la pelota con los chicos del barrio, Luana con festejar su cumpleaños de diez vestida de princesa, y Tomás con dar su primer beso. No suelen ser cosas muy difíciles de lograr: siempre y cuando no seas un niño trans. Y las instituciones te rechacen. Y la sociedad te prejuzgue. Y los medios te condenen. ¿Por qué una escuela niega el ingreso a un chico trans? ¿Por qué el médico no quiere atender a una niña que se llama Sebastián? ¿Por qué una psicóloga recomienda a los padres “ser más duros y que entienda que es nene porque tiene pito”?

Los Limpiadores

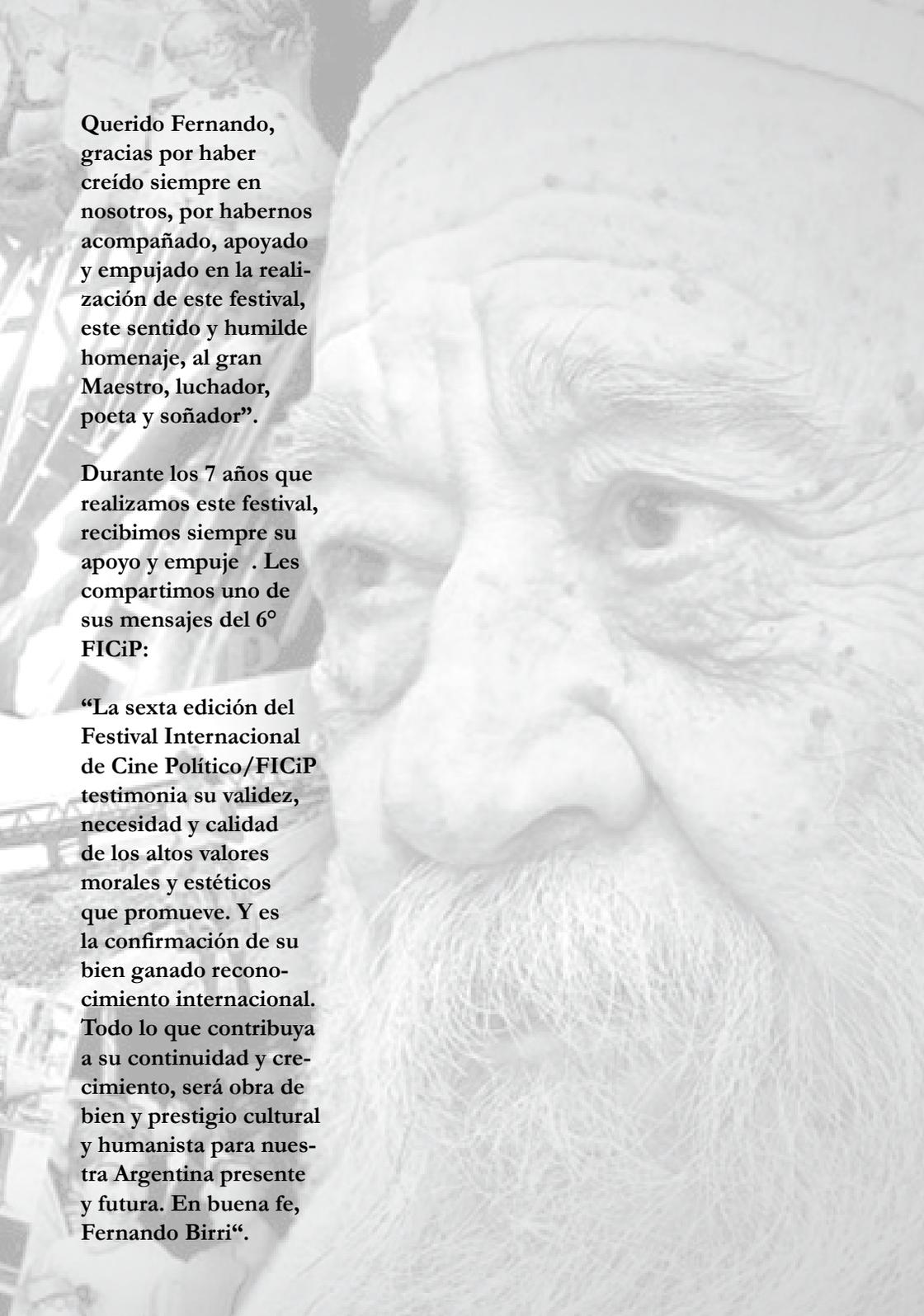


Alemania, Brasil, 2018, 88min.
Documental, SAM 18

D: Hans Block y Moritz Rieseewieck/ G: Hans Block, Moritz Rieseewieck/F: Axel Schnepat, Max Preiss/
Mon.: Philipp Gromov, Hansjörg Weißbrich, Markus Cm Schmidt/ Mus.: Paradox Paradise/ S: Karsten Höfer/ P:
Gebrüder Beetz Filmproduktion /
Contacto: Nina Hölzl/
www.gebrueder-beetz.de

Sinopsis Cuando subes un post a la web, ¿estás seguro que queda allí?. En este film, Los limpiadores, te sumergen en la industria fantasma de la limpieza digital donde Internet se libera de lo que no le gusta, violencia, pornografía, contenido político y.... ¿Quién controla lo que vemos y lo que pensamos?





Querido Fernando,
gracias por haber
creído siempre en
nosotros, por habernos
acompañado, apoyado
y empujado en la reali-
zación de este festival,
este sentido y humilde
homenaje, al gran
Maestro, luchador,
poeta y soñador”.

Durante los 7 años que
realizamos este festival,
recibimos siempre su
apoyo y empuje . Les
compartimos uno de
sus mensajes del 6º
FICiP:

“La sexta edición del
Festival Internacional
de Cine Político/FICiP
testimonia su validez,
necesidad y calidad
de los altos valores
morales y estéticos
que promueve. Y es
la confirmación de su
bien ganado recono-
cimiento internacional.
Todo lo que contribuya
a su continuidad y cre-
cimiento, será obra de
bien y prestigio cultural
y humanista para nues-
tra Argentina presente
y futura. En buena fe,
Fernando Birri“.

Homenaje a Fernando Birri

El siglo del viento

Argentina, Uruguay,
España, Alemania, 1999,
85min. documental,

D: Fernando Birri/ G:
Fernando Birri, Eduardo
Galeano/ **F:** LibioPen-
savallo, Udo Alberts/
Mon.: Elke Schloo/
Mus.: (Columna Sonora)
Fernando Birri/ **S:** Dante
Amoroso/ **A:** Títteres
Walter Tournier/



Sinopsis El siglo del viento es un “noticiero del siglo”, como lo define el periodista y escritor Eduardo Galeano. Birri concibe este film a partir de la escritura de Memoria del fuego, de Eduardo Galeano. Enlazando la variedad de elementos, se recrea la historia ejemplar de Miguel Mármol, desde diversos “nacimientos” de este escritor hasta su muerte en 1993, y lo que desde entonces trasciende como actitud moral y política.

Fernando Birri. Cineasta, director y actor, conocido como el padre del llamado Nuevo Cine Latinoamericano. Se graduó en el Centro Sperimentale di Cinematografía de Italia. Fue el fundador de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños de Cuba, de la que también fue director y desde allí uno de los iniciadores del nuevo cine latinoamericano. Fundó el Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral. Recibió el premio de honor del Festival Internacional de Cine de Innsbruck (Austria), en reconocimiento de su trayectoria e influencia sobre el festival. En 2010 recibió el Cónдор de Plata a la trayectoria, de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, en reconocimiento a su trayectoria como director. Su filmografía: ZA 05. Lo viejo y lo nuevo (2006)

El siglo del viento (1999), Che, ¿muerte de una utopía? (1997), Mi hijo el Che (1985), La pampa gringa cortometraje (1963), Los inundados (1962). Tire dié mediometrage (1960), Buenos días, Buenos Aires cortometraje (1960), La primera fundación de Buenos Aires cortometraje (1959)

Remitente Nicaragua



Argentina, 1984, 15min.

Documental, ATP

D: Fernando Birri/ G: /F: Material de archive Incine/

Sinopsis Es un testimonio del movimiento revolucionario en la nueva Nicaragua, de su realidad humana, cotidiana, donde después de tantos años de dictadura política y de congelamiento cultural, se experimenta lo Nuevo y se recupera lo más Antiguo de los elementos culturales nacionales.

BirriLata, una vuelta en tren



Argentina, 2015, 64min.

Documental, ATP

D: Lorena Yenni/ G: Lorena Yenni/F: Dionisio Cardozo/ Mon.: Damian Brillantino / Lorena Yenni/ Mus.: Camilo Froideval/ S: / A: Fernando Birri, ALquimia Peña, Orlando Senna, Raúl Pérez Ureta./ P: Ana Cutui/

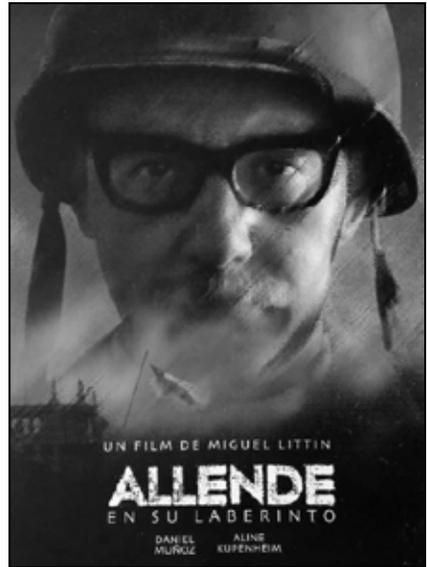
Sinopsis Hablamos de cine latinoamericano. Un viaje de tantos posibles que transcurren en el tiempo, atravesando un diálogo entre el ilusionista y cineasta George Méliès quien plantea a principios del siglo XX que “El cine tiene la capacidad de atrapar los sueños”, y el poeta y cineasta Fernando Birri que a principios del siglo XXI completa preguntando “¿Y cuáles son los sueños que aún no hemos soñado?”

Allende en su laberinto

Chile, Venezuela, 2014, 90min.
Ficción, ATP

D: Miguel Littin/ G: Miguel Littin/F: Cristián Petit-Laurent/
Mon.: Rodolfo Wedeles/ Mus.: Daniel Muñoz, Roque
Valdero, Horacio Videla, Juvel Vielma, Aline Kuppenheim,
Gustavo Camacho/ S: Juan Cristóbal Meza/ A: Cristina
Littin Menz/ P: Karina Jury/

Sinopsis Allende en su laberinto, narra las últimas horas del ex presidente Salvador Allende en La Moneda. Angustia, desesperación, solidaridad, amor. Emociones que se mezclan y se superponen cada minuto que pasa. La cuenta atrás para un resultado que marcará para siempre la historia de Chile.



Garzón/ Assange: el juez y el rebelde

España, Alemania, 2017, 90min.
Documental, ATP

D: Clara López Rubio y Juan Pancorbo/ G: Clara Lopez Rubio, Juan Pancorbo, Paula Rodríguez/F: Chris Trieloff/ Mon.: Octavio Iturbe, Sven Kulik/ Mus.: Arturo Iturbe/ S: Sara Lima/ A: Baltasar Garzón, Julian Assange, Sarah Harrison, Renata Avila/ P: Inselfilm, MediaPro



Sinopsis Al frente de un equipo legal internacional, Garzón dirige un caso complejo, con una profunda dimensión política, que implica a diversos países y afecta a la libertad de información. Durante tres años sigue a dos figuras controvertidas, el luchador de la transparencia y el hacker de la justicia, unidos contra el Estado más poderoso del mundo.

Gracias al apoyo y la colaboración de Acción Cultural Española





e/culturalsanmartín 



Buenos Aires Ciudad

Tiempos de Post Verdad. Nosotros los medios



España, 2017, 52 min.

Documental, ATP

D. G.F. y Mon.: Héctor Carré/ M/M: Lee Rosevere, Kevin Mcleod/ I: Noam Chomsky, Gay Talese, Bill Kovach, Amy Goodman, Iñaki Gabilondo, Antonio Rubio, María Cedrón/ P: Sun Lúa/ D: Java Films/ www.hectorcarre.com

Sinopsis La tecnología y en especial Internet han originado una nueva forma de contar los hechos, produciendo mensajes simplificados sin rigor alguno, en tiempos record y que la sociedad termina dando por veraces. Hechos falsos, presión del poder, infoentretenimiento, productividad de la información, circunstancias que enmarcan la pobre relación vivida en la actualidad, entre el público y los medios de comunicación. ¿El periodismo del siglo XXI sigue siendo una profesión respetable o está generando un público desinformado, con alto riesgo de seguir a populismos y eslóganes?

Gracias al apoyo y la colaboración de

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Caja negra: El mito del voto electrónico



Argentina, 2017, 55min.

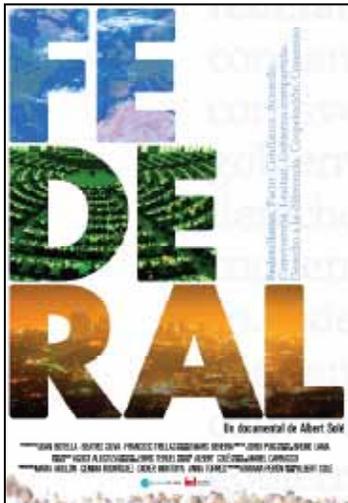
Documental, ATP

D: Alejo di Risio y Franco González/ G: Franco González, Rafael Bolomo, Alejo Di Risio/F: Matías Blanco, Demian Santander/ Mon.: Rafael Bolomo/ Mus.: Dante Fragola. Alejo di Risio/ S: Dante Fragola. Alejo Di Risio/ A: Beatriz Busaniche Fundación Vía Libre; Enrique Chaparro Fundación Vía Libre; Rodrigo Iglesias Abogado especialista en Derecho Informático; Irina Sternik Periodista de tecnología; Alfredo Ortega Dr. en Ciencias de la Computación; Delia Ferreira Rubio Dra/ P: Claudia Aruquiipa, Alejo di Risio/

Sinopsis Con el testimonio de informáticos, abogados y politólogos, Caja Negra traza el mapa que el voto electrónico ha recorrido en Argentina y el mundo. ¿Cuáles

son las decisiones que llevan a utilizar un sistema riesgoso? ¿Quiénes se benefician de un discurso ficticio? por qué el voto electrónico no va a poder solucionar los problemas de la política. ¿Qué encontramos detrás de esa caja negra de votación y qué riesgos trae para la democracia?

Federal



España, 2017, 58min.

Documental, ATP

D: Albert Solé Bruset/ G: Albert Solé Bruset/F: Marc Beneria/ Mon.: Jordi Puig/ Mus.: Enric Teruel/ S: Agost Alustiza/ A: Emma Bonino, Romano Prodi, Paolo Vacca, André Lecours, Maxime Saint-Hilaire, Sílvia López/ P: María Adillón, Gemma Rodríguez, Didier Montoya, Anna Torres

Sinopsis Historia, presente y futuro de una propuesta que busca conciliar los beneficios de la autonomía y la integración en sociedades marcadas por la presencia de identidades múltiples. El federalismo explicado desde dentro, a partir de la experiencia de ciudadanos anónimos: sabiendo de dónde proviene, que posibilidades tienen en un mundo cada vez más globalizado.

La verdad no es suficiente

Francia, Argentina, 2017, 75min.
Documental, SAM 16

D: Favio Fischer

/ Mon Ross/ F: Favio Fischer
(Grenoble) Mon Ross (France /
Italia) Federico Gomez, Jose Maria
Gomez (Buenos Aires) Sebastian
Antico (Madrid) Joep Cupido
Helnis (Netherlands)/ Mon.: Mon
Ross/ S: Pierre Tassart/ Pampa
Films



Sinopsis El juicio de los dirigentes nazis en Nuremberg, no fue suficiente para aniquilar a las ideologías totalitarias y sus mecanismos de destrucción. De América Latina a Camboya, los genocidios cometidos en los últimos 70 años, son causa para que el poder judicial y la sociedad civil traten de luchar contra la impunidad y prevenir nuevas tragedias.

Sin amigos, sí las montañas

United Kingdom / Kurdistan, 2017,
86min.
Documental, SAM 16

D: Kae Bahar & Claudio Von

Planta/ G: Kae Bahar & Claudio
Von planta/F: Claudio Von planta/
Mon.: besnik Mehmed & Simon
Pearce/ Mus.: Barrie Bignold/ S:
Jan Meinema/ A: Kae Bahar/ P:
Joka Films & Von Planta produc-
tions/



Sinopsis ¿Se convertirá en realidad el sueño kurdo de independencia y libertad? Con el auge de ISIS y el papel central desempeñado por la Peshmerga kurda en la lucha contra ellos, el tema de la independencia kurda ha adquirido una mayor urgencia. Para responder a esta pregunta acuciante, el autor kurdo Kae Bahar viaja desde su casa de Londres a su patria rocosa y montañosa, encontrando una mezcla compleja de nacionalismo kurdo y división interna. ¿Guerra o paz? Bahar pregunta. La respuesta no es tan simple.



Ayotzinapa, el paso de la tortuga



Mexico, 2018, 110min.
Documental, SAM 18
D: Enrique García Meza/
G: Enrique García Meza/F:
Enrique García Meza, Ga-
briela Sánchez Y Nacho Mi-
randa/ Mon.: Felipe Gómez
Y Martha Uc/ Mus.: Andrés
Sánchez, Gus Reyes y Cami-
lla Ubolidi/ S: Nerio Barbieris/
A: / P: Bertha Navarro

Sinopsis Ser alumno de Ayotzinapa, o ser el padre campesino o la madre indígena es ser generalmente invisible. Su dolor y la esperanza los hizo visibles y, tal vez, recordarnos que somos nosotros los que no estamos solos; los tenemos íntimamente a ellos.

Ciro & Yo



Colombia, 2017, 107min.
Documental, ATP
D: Miguel Salazar/ G:
Miguel Salazar/F: Miguel
Salazar/ Mon.: Andrés Po-
rrras / Diego Narciso/ Mus.:
Camilo Sanabria/ S: José
Jairo Flórez / Carolina Ortiz/
A: Ciro Galindo / Esneider
Galindo/ P: Catalina Vela /
Miguel Salazar

Sinopsis Ciro Galindo nació el 29 de agosto de 1952 en Colombia. A donde quiera que ha ido, la guerra lo ha encontrado. Tras 20 años de amistad con Ciro, comprendió que su vida resume la historia de Colombia. Ciro, es un sobreviviente, que después de sesenta años de huir de la guerra, sueña con vivir en paz. "Ciro y Yo" es un viaje a la memoria en busca de darle palabra al dolor; un viaje, como el de Colombia, en busca de recuperar su dignidad.



Colombia, aquí no pasa nada

France, 2018, 67min.

Documental, ATP

D: Yannick Chaumeil/ G: Yannick Chaumeil/F: Yannick Chaumeil/ Mon.: Yannick Chaumeil/ Mus.: Jonathan Chaumeil/ S: Yannick Chaumeil/ A: Yannick Chaumeil/ P: La Confédération Paysanne/



Sinopsis La Mission de la Via Campesina en Colombia, para el seguimiento del cumplimiento de los acuerdos de paz con las FARC.

En el nombre de América

Brasil, 2017, 96min.

Documental, ATP

D: Fernando Weller/ G: Fernando Weller/F: Nicolas Hallet/ Mon.: Caioz / João Maria/ Mus.: Juliano Holanda/ S: Catarina Apolônio/ A: Documentário/ P: Carol Ferreira / Mannu Costa



Sinopsis Retrata la controvertida presencia de miles de jóvenes de los EEUU en el Noreste del Brasil en los años 60, con el Programa de los Voluntarios de Paz. En el nombre de América plantea las contradicciones entre la política de los EEUU y, las motivaciones de los voluntarios, que se han asediado en la región, por el hambre y la violencia y revela el temor de las élites: que el Noreste brasileño se transforme en una nueva Cuba.



La metamorfosis del cambio



Argentina, 2017, 7,5min.

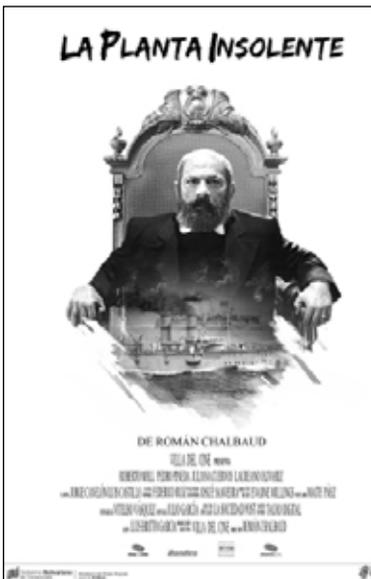
Documental, ATP

Realización integral: **Mariano De Laurentiis**/ Mus.: Ciervo

POP/ A: Pedro/ P: VVC / f@LAWC

Sinopsis Pedro, recorre las inmediaciones del Congreso en Buenos Aires la noche del 18 de diciembre de 2017, sumándose y apoyando la multitudinaria manifestación popular que salió a las calles de todo el país para reclamar ante la sanción de la reforma a la ley previsional argentina, que de manera poco clara atenta contra los beneficios hasta entonces obtenidos para trabajadores, jubilados y pensionados.

La Planta Insolente



Venezuela, 2016, 110min.

Ficción, ATP

D: Roman Chalbaud/ G: Luis Brito García/F: Vitelbo Vásquez/ Mon.: Julio García/ Mus.: Federico Ruiz/ S: Josué Saavedra/ A: Cipriano Castro / Roberto Moll, Juan Vicente Gómez / Pedro Pineda, Doña Zoila / Juliana Cuervos, Romero García / Laureano Olivares, Manuel Matos / Antonio Cuevas/ P: Fundación Villa del Cine

Sinopsis El nacionalista dirigente liberal Cipriano Castro toma el poder en Venezuela en 1899; durante su mandato se niega a ceder a las presiones de caudillos, banqueros, transnacionales y acreedores de la Deuda Externa, por lo cual enfrenta una flota de 15 acorazados de Inglaterra. Derrota a un ejército de 15.000 hombres dirigido por caudillos regionales y acreedores extranjeros; y es vencido solamente por la enfermedad y la traición.

Ingeniero White, un pueblo que están matando.



Argentina, 2017, 118min.
Documental, ATP

D: María Giovis/ **G:** María Giovis/**F:** Armando Esquivel/ **Mon.:** Cynthia Gabrenja/ **Mus.:** Mariano Pirato/ **S:** Marcela Turjanski/
A: Osvaldo Bayer, Nicolás Iñigo Carrera, Juan Carlos Cena, Rodolfo Ricci, Vicente Zito Lema, Sergio Raimondi, Pedro Caballero, Osvaldo Cecci./ **P:** María Giovis/

Sinopsis Hasta la década del 70' Ingeniero White tenía miles de trabajadores ferroviarios y portuarios en actividad, era un pueblo con vida. Lentamente comienza la destrucción: despidos ferroviarios y portuarios, simultáneamente la instalación de un Polo Petroquímico, allí al ladito del pueblo y a escasos kilómetros de la ciudad de Bahía Blanca.

La Nube



Brazil, 2018, 72min.
Documental, ATP

D: Lea van Steen e Cleisson Vidal/ **G:** Caio Tozzi/**F:** Cleisson Vidal E Lucas Barreto/ **Mon.:** Lea Van Steen/ **Mus.:** Luiz Macedo/ **S:** Rodrigo Marques/ **A:** / **P:** Terra Firme Produções/

Sinopsis La Nube aborda las contradicciones del agronegocio a partir de investigaciones científicas que detectaran una serie de contaminaciones en dos prósperas ciudades del Estado de Mato Grosso, Brasil.



Burkinabè Rising el arte de la Resistencia en Burkina Faso

Burkina Faso, 2018, 72min.
Documental, ATP

D: Iara lee/ F: Yeray Martin Perdomo/ Mon.: Dimo Petkov/
Mus.: Mahdyar Aghjani/ S:
Halasane Sanfo/ P: Iara Lee/



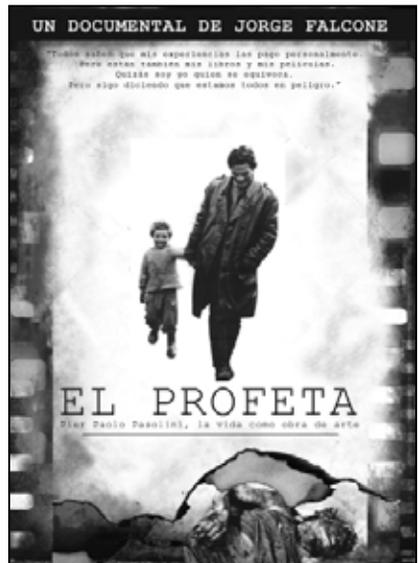
Sinopsis Burkina Faso es un país mediterráneo de África Occidental que alberga a una comunidad enérgica de artistas, músicos y ciudadanos comprometidos. Ellos mantienen vivo el espíritu revolucionario de Thomas Sankara. Hoy, el espíritu de resistencia y cambio político es más fuerte que nunca, y está presente en cada aspecto de la vida burkinesa.

El Profeta. Pier Paolo Pasolini, la vida como obra de arte

Argentina, 2015, 39min.
Documental, SAM 13

D: Jorge Falcone/ G: Jorge Falcone/F: Roberto Niño Betancourt/ Mon.: Christian Frascino/ Mus.: Nacho Bruno y Los Cómplices/ S: Promys/ A: Pier Paolo Pasolini/ P: Jorge Falcone/

Sinopsis Pasolini vivo en la Italia del presente. Pier Paolo Pasolini fue uno de los intelectuales más agudos, provocadores, y valientes del Siglo XX. Poeta, cineasta, ensayista, dramaturgo, y lingüista, su despiadado asesinato ocurrido el 2 de noviembre de 1975 en la playa de Ostia (inmediaciones de Roma) aún permanece impune y plagado de claroscuros.



Datos y Democracia

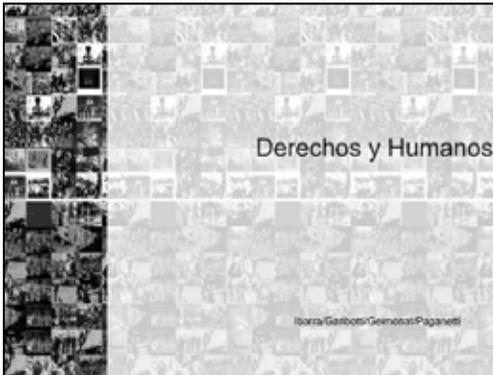


Alemania, Francia, Netherland,
Finlandia, 2015, 100min.
documental, ATP
D: David Bernet/ G: /F: / Mon.: /
Mus.: / S: / A: / P: /

Sinopsis Aborda las negociaciones tras la ley de datos personales en el Parlamento Europeo mostrando los éxitos y los fracasos en un proceso marcado por la lucha de poder. Siguiendo la experiencia del diputado a cargo de esta negociación y de su equipo.

Cortesía Instituto Goethe en Argentina

Derechos y Humanos



Argentina, 2017, 23min.
Documental, ATP

D: Ignacio Ibarra/ G: Ignacio Ibarra/F: Ivana Geimonat/ Mon.: Ignacio Ibarra/ Mus.: N/A/ S: Mara Paganetti/ A: Cora Gamarnik, Eduardo Longoni, Julio Menajovsky, Silvio Zuccheri/ P: Gustavo Garibotti/

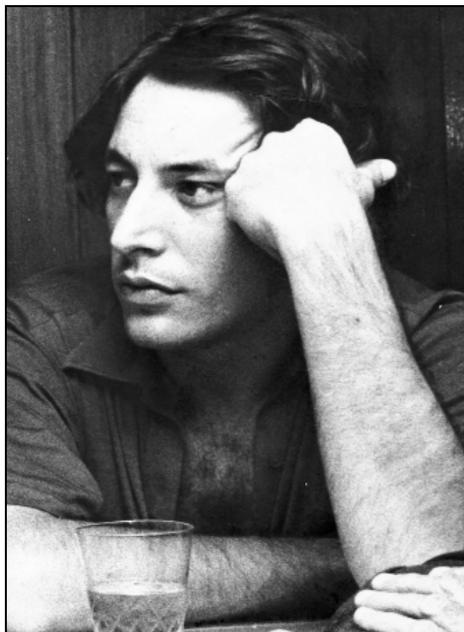
Sinopsis Los fotógrafos durante la última dictadura en Argentina. La libertad de expresión no era moneda corriente. Una de las herramientas que tenían para eludir la censura y autocensura de los medios era la fotografía irónica. Este documental se basa en los trabajos académicos de Cora Gamarnik y los fotógrafos Eduardo Longoni, Julio Menajovsky y Silvio Zuccheri quienes cuentan sus vivencias, miedos y sensaciones durante esa etapa.

La vida extraordinaria de Tarso de Castro

Brasil, 2017, 90min.
Documental, SAM 13

D: Leo García; Zeca Brito/ G: Leo García; Zeca Brito/F: Bruno Polidoro/ Mon.: Jardel Machado Hermes/ Mus.: Gogó Estúdio Sonoro/ S: Fernando Basso/ A: Jaguar, João Vicente de Castro, Roberto D'Avila, Caetano Veloso, Bárbara Oppenheimer, Luiz Carlos Maciel, Luiz Cabral, Nelson Motta/ P: Coelho Voador; Anti Filmes; Boulevard Filmes; Epifania Filmes; Canal Brasil/

Sinopsis Bohemio. Provocador. Seductor. Revolucionario. Además de idealizador del polémico tabloide O Pasquim, Tarso de Castro (1941-1991) fue uno de los mayores periodistas de Brasil. Al investigar su vida, sale a la luz la historia de un país embriagado por la dictadura y la censura, donde el sueño de democracia nacía de una generación libertaria.



Tomasito

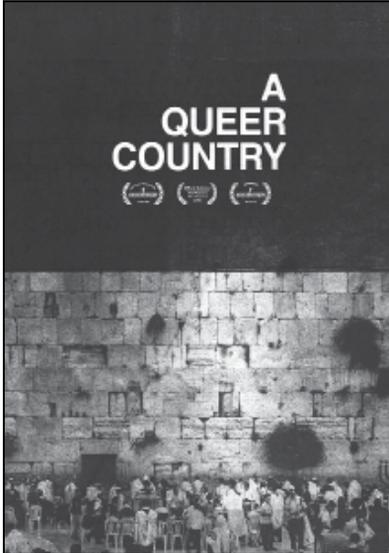
España, 2017, 12min.
Ficción, ATP

D: Ignacio F. Rodó y Sergio Arróspide/ G: Sergio Sarrión/F: Laura Caccia/ Mon.: Emanuele Tiziani/ Mus.: Eloy Vela/ S: Sergio Sarrión, Dermot Arrigan & Eduardo Cubillo/ A: Sergio Sarrión, Tomasito Xeui Jiménez, Alberto/ P: Cia Habitual/



Sinopsis Despedir a alguien es un trámite sencillo. A no ser que lleve doce años en la empresa, Wtenga un currículum impecable y se llame Tomasito.

Ciudad queer



Reino Unido, 2016, ATP,
Documental, 73min

D: Lisa Morgenthau/ P: Harriet Davies

Sinopsis Ciudad queer descubre cómo las actitudes liberales en Israel a menudo están en desacuerdo con la estructura legal del país. A pesar de ser el anfitrión de uno de los eventos de orgullo gay más grandes y coloridos del mundo, cada año, los ciudadanos LGBT de Israel enfrentan una batalla cuesta arriba para lograr victorias políticas, como el derecho a casarse. Entre lo personal y lo político, la película construye un retrato íntimo de Israel y su lucha interna, a menudo ahogada por el conflicto en sus fronteras.



Buen Provecho

Argentina, 2017, 1min.
Animación, ATP

D: Pablo Polledri/ G: Pablo Polledri/F: Pablo Polledri/ Mon.: Pablo Polledri/ Mus.: Pablo Polledri/ S: Pablo Polledri/ A: / P: Pablo Polledri/



Sinopsis En un futuro cercano, un hombre se dispone a disfrutar su cena.

La batalla desconocida

España, 2017, 70min.
Documental, ATP

D: Paula Cons/ G: Paula Cons/F: Jesés Bello/ Mon.: Guillermo Represa/ Mus.: Sergio Moure de Oteyza/ S: Emilio González/ A: Narrator: Paula Cons/ P: Juan de Dios Serrano - Agallas Films S.L.

Sinopsis Hay un episodio histórico ocultado hasta hoy en día, el de la Batalla del wólfram que libraron los Aliados contra España durante la 2GM. Todo por un mineral estratégico, el wólfram, que el régimen franquista permitió extraer a los nazis para su armamento. Ya es hora de que ciertos secretos y nombres salgan a la luz.



La escuela contra el margen



Argentina, 2018, 113min.
Documental, ATP

D: Diego Carabelli y Lisandro González Ursi/ G: Lisandro González Ursi Y Diego Carabelli/F: Loreley Unamuno/ Mon.: Eduardo Lopez Lopez/ Mus.: Orquesta Juvenil Violeta Parra y Taller de música de egresados de la Escuela de Enseñanza Media 6 D.E. 5 Polo Educativo Barracas – C.A.B.A./ S: José Alejandro Tapia Garzón/ A: florencia vives, germán acevedo, katja frías, milagros lópez, josué vittor/ P: Lisandro González Ursi y Diego Carabelli

Sinopsis La escuela secundaria Manuel Mujica Lainez está ubicada en Villa Lugano, en los márgenes de la Ciudad de Buenos Aires, donde se registran los mayores índices de pobreza. Durante todo un año se filmó el día a día de un taller escolar con jóvenes de 4to año, trabajando en el armado de un mapeo colectivo del barrio.

Nunca fui un Sueño



Brasil, 2017, 84min.
Documental, ATP

D: Cacau Rhoden/ G: Tetê Cartaxo, André Finotti E Cacau Rhoden/F: Janice D'Avila E Carlos Firmino/ Mon.: André Finotti/ Mus.: Conrado Goys/ S: Beto Ferraz/ A: Christian Dunker, Ricardo Paes de Barros, Alemberg Quindins, Mel Duarte, Macaé Evaristo, Bernadete Gatti/ P: Marcos Nisti, Estela Renner e Luana Lobo

Sinopsis Los retos del presente, la expectativa del futuro y los sueños de quien vive la realidad de la enseñanza secundaria en las escuelas públicas de Brasil. En la voz de los estudiantes, gestores, profesores y especialistas. Nunca fui un sueño es una reflexión sobre el valor e importancia que se da a la educación.

Libres

Italia, 2017, 76min.

Documental, ATP

D: Rossella Schillaci/ G: Rossella Schillaci/F: Rossella Schillaci/
Mon.: Fulvio Montano/ Mus.: Giorgio Canali, Milva/ S: Fulvio Montano/
A: Ada Gobetti, Giuliana Gadola Beltrami, Bianca Guidetti Serra/
P: Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza

Sinopsis A través de material de archivo sumado a las voces reales de las partisanas, narra el rol de las jóvenes mujeres en la Resistencia italiana. Se dice que este período marca el nacimiento del feminismo en Italia y otros países europeos. ¿Cómo participaban en la lucha política? ¿Qué ocurrió luego de la Liberación? Fueron las expectativas cumplidas y las promesas mantenidas? Sus reflexiones, lucidas, irónicas, nos hacen reflexionar sobre el rol de la mujer actual.



Cien años, 100 years



Italia, 2017, 84min.
Documental, ATP

D: David Ferrario/ G:
Giorgio Mastrococco/F:
Andrea Zambelli, Andrea
Zanoli/ Mon.: Cristina
Sardo/ Mus.: Fabio Baro-
vero, Massimo Zamboni/
S: Vito Martinelli, Fran-
cesco Morosini/ A: Marco
Paolini, Fulvio Falzarano,
Diana Hobel, Laura Bus-
sani/ P: Rossofuoco/

Sinopsis La historia italiana y sus Caporetto. Primer capítulo: luego de cien años, la derrota de 1917, narrada por prófugos, huérfanos y prisioneros. Segundo capítulo: La Resistencia, la historia familiar del guitarrista Massimo Zamboni y los conflictos de sus sobrevivientes. Tercer capítulo: los estragos de Plaza de la Loggia y Brescia. Cuarto capítulo: la Caporetto demográfica de hoy, el despoblamiento del Sur con el poeta y activista Franco Arminio a través de la campaña de Irpinia y Basilicata.



Proyecto 55

Argentina, 2017, 73min.
Documental, SAM 13
D: Miguel Colombo/ G:
Miguel Colombo/F: Miguel
Rivarola/ Mon.: Alejandra
Almirón Y Miguel Colom-
bo/ Mus.: sin música/ S:
Jorge Gutiérrez Jiménez/
A: Leandro Tartaglia, Maxi-
miliano Bellmann, Mariano
Ast, Héctor Raggio, Daniel
Cichero/ P: Miguel Colom-
bo - El Camino Cine



Sinopsis Una pesadilla recurrente lleva al cineasta a una búsqueda visual en primera persona, que partiendo del bombardeo a Buenos Aires de 1955, construye un perturbador ensayo sobre la violencia. Vinculando una diversidad de materiales atraviesa las dos guerras mundiales, Vietnam y las armas atómicas, construyendo una línea de sentido que interpela acerca del mundo que construimos para nosotros y para las próximas generaciones.



Sindicato Argentino de Televisión
Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos

Hogar Abierto



Argentina, 2017, 75min.

Documental, ATP

D: Fredy Grunberg/ G: Fredy Grunberg/F: Fredy Grunberg, Julián Pigna/ Mon.: Julián Pigna, Martín Pigna/ Mus.: Jorge Pernoff/ S: Paula Ramirez/ A: -/ P: Andrea Krujoski

Sinopsis A Rodolfo, Andrés y Emanuel los une un pasado lleno de dificultades. Por causa de la pobreza y el abandono, viven sus infancias al límite de la supervivencia. La película cuenta la vida de tres personajes que siendo víctimas del desamparo, se ven forzados a subsistir en la calle o en hogares de tránsito, teniendo que hacer frente a un futuro incierto.



Museo del Cine
PABLO DUCRÓS HICKEN

Gema de Cuba

Cuba, 2017, 52min.
Documental, ATP

D: Estela Bravo/ G:
Ernesto Mario Bravo/F: Raul
Mesa, Carlos Jimenez, Antonio
Gomez/ Mon.: Adrian E. Mi-
guelles, Lizabeth Rojas/ Mus.:
Jose Maria Vitier, Polo Mon-
tanez/ A: Esposos Adriana
Perez y Gerardo Hernandez/
P: Bravo Films



Sinopsis Gerardo y Adriana, matrimonio cubano, luchan contra la injusticia. Gerardo y 4 compañeros anti-terroristas son apresados y juzgados en Miami. A Gerardo, 2 cadenas perpetuas y al resto, condenas absurdas. Adriana ansía ser madre; acude a la solidaridad Cuba-EEUU y, por inseminación artificial, nace Gema de Cuba. Amnistiados los 5 héroes cubanos, Gerardo y Adriana conciben, esta vez, mellizos.

Juicio a los artistas

Argentina, 2018, 13.33min.
Otros, ATP

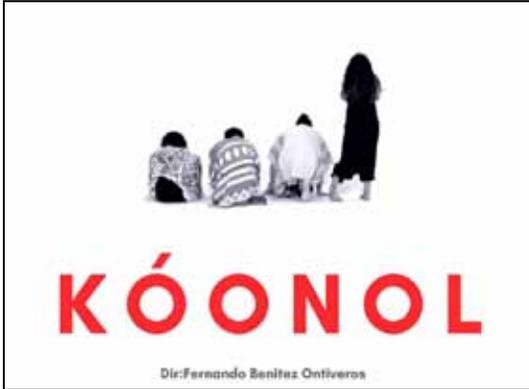
D: Juan Gabriel Coñuel/
G: Juan Gabriel Coñuel/F: Juan
Gabriel Coñuel/ Mon.: Juan
Gabriel Coñuel/ Mus.:
S: Juan Gabriel Coñuel/ A: Pilo
Armas; Luciana García Bello;
José Luis Perez; Edgardo Mar-
tel/ P: Alejandra Cayún, Juan
Gabriel Coñuel



Sinopsis Segunda parte del cortometraje Juicio a los Artistas en memoria de los actores desaparecidos durante la dictadura militar. Esta vez filmado en Río Grande, Tierra del Fuego



Kóonol



México, 2016, 6 min., cortometraje, SAM13
D: Fernando Benítez Ontiveros/ G: Hafid Orta Acosta/ F: Jaime Ampudia Orradre/ Mon.: Fernando Benítez Ontiveros/ Mus.: Factory Farm (Bureaucratique), Ceasing (Visceria)/ S: Jaime Ampudia Orradre/ A: Renne Barajas Otra, Mariana Marrero Rivero, Karla Valdez Martínez, Oscar Leave Tercero, Patrhos Hafid Orta Acosta/ P: Ilusion Films/ <http://www.ilusionfilms.mx>

Sinopsis Una búsqueda constante para encontrar la explicación de la noche trágica del 2 de octubre de 1968, la danza como manifestación de esa herida que no logra curarse, invocando a través de ella la utopía de la paz

Areka La cuneta



España, 2017, 06:35min.
Animación, SAM 16

D: Atxur Animazio Taldea
(Coordinadora: Begoña Vicar/
G: Angoni Egaña/F: Eduardo Elosegi/ Mon.: Eduardo Elosegi/ Mus.: Popular/ S: Xabier Erkizia/ A: Animación/ P: Patxi Azpillaga/

Sinopsis Al padre de Euxebi lo mataron durante la guerra. En su juventud Euxebi sufrió la represión franquista y, a pesar de que la dictadura acabara hace mucho, hasta hoy no ha tenido oportunidad de recuperar la memoria de su padre. Tras muchos años buscándole, cuando por fin abren la fosa donde se encuentra, Euxebi deposita una foto junto a sus huesos.

La nave del sueño mío

Argentina, 2017, 36min.

Documental, ATP

D: Javier Abinet/ G: Javier

Abinet/F: Javier Abinet/ Mon.:

Javier Abinet/ Mus.: Javier Abinet/

S: Javier Abinet/ A: Gabriel Abinet/

P: Javier Abinet, Matias Abinet,
Gabriel Abinet/

Sinopsis La nave del sueño mío, documental hecho por Javier Abinet, sobre la historia de vida de su abuela Leonor Alonso, Abuela de Plaza de Mayo, militante social

y gremial. Este no sólo es el reflejo de un proceso de reconstrucción de una historia singular de lucha, sino en ella, entrelazada y necesaria, se recuperan marcas de la historia colectiva. Acompañando en este sentimiento y acción cotidiana de construcción de Memoria.



Semillitas de girasol

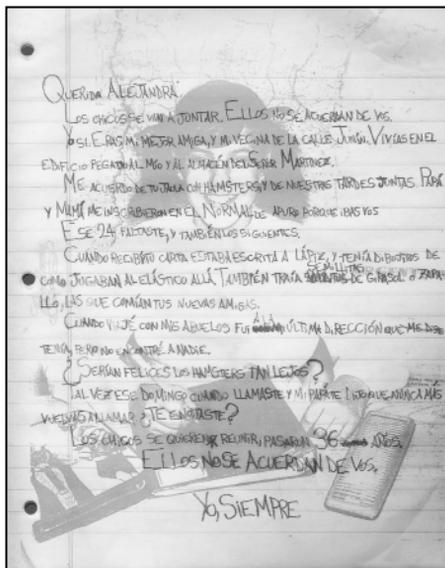
Argentina, 2017, 7:40min.

Documental, ATP

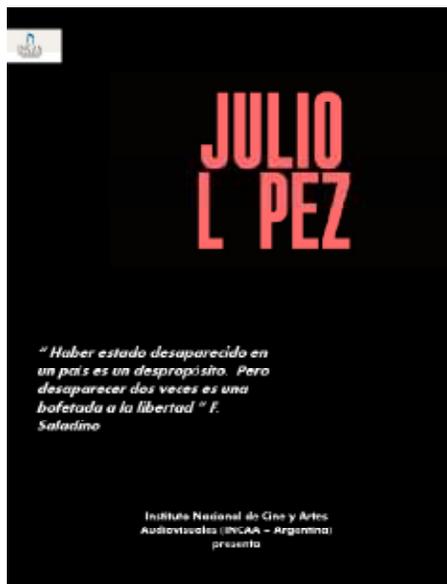
D: Marlene Lievendag/ G: Marlene Lievendag/F: Marlene Lievendag/ Mon.: Cristian Arriaga Y Andrés Pintos/

S: Marlene Lievendag/ P: Marlene Lievendag/

Sinopsis Después de treinta años, se reúnen por primera vez los compañeros de primaria, con la idea del reencuentro. En una foto escolar, aparece la imagen de una nena reconocida solo por una compañera. El recuerdo es plasmado en una carta imaginaria a su amiga añorada, donde se mezclan la voz infantil y la adulta. Una relación trunca por el exilio. El relato muestra la presencia de las secuelas de la dictadura, en la sociedad.



Todxs somos López. Donde empieza la vida y termina la muerte



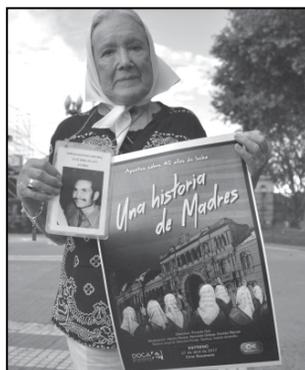
Argentina, 2017, 88min.

Documental, SAM 13

D: Marcos Tabarrozzi/ G: Nicolás Alessandro Y Marcos Tabarrozzi/F: Leandro Rodríguez/ Mon.: Pablo Rabe/ Mus.: Juan Pablo Piscitelli/ S: Matías Olmedo/ A: Ruben López - Koqui Dalieri - Irene Savegnago De López - Miguel Graziano Nilda Eloy - Anibal Hnatiuk - Pastor Asuaje - Walter Docters - Gustavo Calotti - Horacio Robles - Raúl Ene - Hugo Vidal - Javier Del Olmo - Helen Zout/ P: Ana Sol Molfese

Síntesis Una crónica documental sobre los días sin Jorge Julio López, testigo y querellante en el primer juicio por genocidio en Argentina, que tuvo lugar en 2006. López, que había sobrevivido a los campos de concentración de la dictadura argentina a finales de los 70', desapareció por segunda vez el día de la lectura del veredicto que condenaría a sus secuestradores.

Una historia de Madres



Argentina, 2018, 101min.

Documental, ATP

D: Ernesto Gut/ G: Ernesto Gut/F: Héctor Rivero/ Mon.: Ernesto Gut/ Mus.: Mariano Pirato/ S: Carlos Ezcurra/ A: Nora Cortiñas, Adolfo Pérez Esquivel, Osvaldo Bayer, Elia Espen, Mirta Baravalle, Ma. Rosario Cerruti, Herman Schiller y otros/ P: El Cine por Asalto

Síntesis A cuarenta años de la fundación de Madres de Plaza de Mayo, el documental propone un acercamiento, a manera de apuntes, a cuatro décadas de lucha política que no han estado exentas de desencuentros y contradicciones en el campo de la defensa de los derechos humanos, no sólo durante la dictadura sino también desde el inicio de la democracia, en el marco de la cual el Estado represor ha continuado actuando, manteniendo incluso entre sus filas a los asesinos de ayer.

Desde el cielo

Espana, Estados Unidos, 2017,
8min.

Ficción, SAM 13

D: Dawn Westlake/ G: Dawn Westlake/F: Pol Carrizo Vilarroig/ Mon.: Pol Carrizo Vilarroig/ Mus.: GC Johnson/ S: Andrea Perez Maldonado, Pol Carrizo Vilarroig/ A: Zoe Pinell Lopez (SANAA), Esteve Serra Coll (ORIOL), Silvia Lopez (ROSER)/ P: Dawn Westlake/Ron de Cana Prods, Inc.



Sinopsis Una niña siria refugiada y un niño europeo mezclan símbolos de sus religiones para crear una paz duradera y secular.

El muro adentro

México, Estados Unidos, 2017, 18min.
Documental, SAM 13

D: Juan Manuel Ramírez Hermoso/ G: Juan Manuel Ramírez/F: Héctor Calvillo, Juan Manuel Ramírez/ Mon.: Juan Manuel Ramírez/ Mus.: Chris Zabriskie/ S: Fabián León/ A: Dr. Jennifer Vollner, Dr. Bruce Anderson, Tim Foley/ P: Juan Manuel Ramírez/

Sinopsis En Arizona, forenses deben analizar los restos de hombres y mujeres migrantes que cada año mueren en el desierto tratando de ingresar a los Estados Unidos. A esta crisis humanitaria se suman los 'cazamigrantes', ciudadanos armados que patrullan la frontera.





AGRUPACIÓN
JORGE DI PASCUALE



S.T.I.GAS

Mekong- Paraná: Los últimos laosianos

Argentina, 2017, 70min.
Documental, SAM 13

D: Ignacio Javier Luccisano/ G: Ignacio Luccisano - Susana Persello/F: Martin Turnes/ Mon.: Luciana Murujosa/ Mus.: Pablo Crespo/ S: Martin Vaisman/ A: Som y Phengta/ P: Hugo Crexell/

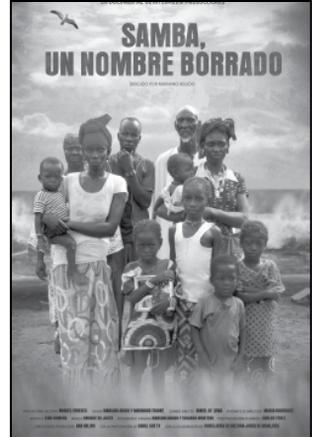


Sinopsis La familia Ithanvong en su épico viaje que comienza en un Laos destrozado por la guerra y termina en el interior de un vivero de un remoto pueblo de Argentina. Som y su esposo, Phengta, cuentan de sus luchas: como lograron sobrevivir en la guerra y en la difícil situación de tener una vida como inmigrantes. Esta es la crónica de la capacidad de los seres humanos para reinventarnos, aún en las circunstancias más difíciles.

Samba, un nombre borrado

España, 2017, 70min.
Documental, SAM 16

D: Mariano Agudo/ G: Mahmoud Traore, Mariano Agudo/F: Eduardo Montero, Mariano Agudo/ Mon.: Kiko Romero/ Mus.: Enrique de Justo/ S: Daniel De Zayas/ A: Documental/ P: Miguel Paredes



Sinopsis Mahmoud, un joven senegalés llegó a Europa en 2005 tras saltar la valla de Ceuta, investiga la muerte de Samba, paisano suyo desaparecido mientras intentaba cruzar a nado la frontera de El Tarajal y la Guardia Civil hizo uso de material antidisturbios para impedir su entrada. Mahmoud, durante su ruta reconstruye lo ocurrido y podremos ponerle rostro a Samba, una de las personas que murieron en febrero de 2014 en El Tarajal.

EL PERONISTA



FUNDACIÓN EXCELENCIA



Chávez infinito

Argentina-Venezuela, 2017, 74min.

Documental, ATP

D: Maria Laura Vasquez/ G: Maria Laura Vasquez - Alejandra Laprea/F: Miguelangel Machado/ Mon.: Florencia Mujica/ Mus.: Catara Estudio, Música para la imagen y Miguelangel Chivo Machado: Humberto Pérez/ S: Mario Nazoa/ P: Fernando Sulichin-Maximilien Arvelaiz-Maria Laura Vasquez/



Sinopsis El proceso revolucionario bolivariano contó con una figura histórica: Hugo Chávez Frías. La pérdida temprana de este líder generó un profundo vacío entre las y los seguidores de Chávez y dejó en manos del pueblo la responsabilidad de concretar los sueños de la patria añorada. A través del seguimiento de ocho protagonistas, y de material de archivo inédito, el documental retrata el Chávez que lleva dentro parte del pueblo venezolano.

Román, en el universo de las maravillas

Argentina, 2018, 95min.

Documental, ATP

D: Fabián Pierucci/ G: Fabián Pierucci/F: Fabián Pierucci/ Mon.: Fabián Pierucci/ Mus.: Javier Pierucci/ S: Javier Pierucci/ A: Román Chalbaud/ P: Grupo Alavía/



Sinopsis Documental que retrata libremente la vida y obra del cineasta, dramaturgo y poeta venezolano Román Chalbaud. A través de su testimonio y el recorrido de archivos de su extensa obra de cine, teatro y televisión, Román reflexiona sobre el arte, la creación y el sentido de lo sagrado y lo obscuro en la cultura popular.

Entre lobos



Francia, 2018, 53min.
Documental, SAM 16

D: Adrien Camus/ G: Adrien Camus/F: Adrien Camus/ Mon.: Adrien Camus/ Mus.: No music/ S: Adrien Camus/ A: No actor/ P: la troisième porte à gauche/

Sinopsis A menudo presentados como parásitos violentos, ladrones y holgazanes, enganchados a un pasado cumplido, los Mapuches, hoy, son sinónimos de obstáculo a la modernidad. En la intimidad de su diario, Palabra es dada. Cada una con sus palabras nos presenta la realidad que es la Siena.

Estamos vivos



Argentina, 2017, 18min.
Documental, ATP

D: Sebastian Labaronne/ G: Sebastián Labaronne, Victoria Salama Y Nahuel Manquin/F: Sebastián Labaronne/ Mon.: Sebastián Labaronne Y Nahuel Manquin/ Mus.: Sonoridad Andina/ S: Victoria Salama/ A: Nora Cortiñas, Hugo Aranea, Luis Pirkman, Patricia Pichun/ P: Sebastián Labaronne, Inti Aranea, Nahuel Manquin/

Sinopsis Los pobladores mapuches de Río Negro viven en contacto con el entorno: el viento, el silencio, la diversidad, la abundancia, lo cooperativo. Una nueva legislación provincial parece desconocerlos y despierta una movilización histórica por toda la provincia. Un encuentro, entre las nuevas generaciones y un reencuentro entre los antiguos, abre la reflexión sobre la recuperación de la lengua, la cultura y el territorio.



Canto de sirenas. Una deconstrucción sobre la (in)seguridad

Argentina, 2017, 88min.

Documental, SAM 16

D: Luisina Herrero Laporte / Santiago Cabassi/ G: Santiago Cabassi / Luisina Herrero Laporte/F: Leonardo Martínez Bordagaray / Eugenio Romero/ Mon.: Leonardo Martínez Bordagaray/ Mus.: Tomás Mendoza Zélis / Orión XL/ S: Leonardo Martínez Bordagaray/ A: Raúl Zaffaroni, Esteban Rodríguez Alzueta, Julián Axat, Leonardo Grosso, Florencia Saintout, Natalia Vinelli, Cristian Alarcón, Manuel Tufro, María del Carmen Verdú, Alicia Machado, Martina Perego, Eduardo Holguín/ P: Santiago Cabassi / Luisina Herrero Laporte / Leonardo Martínez Bordagaray



Sinopsis ¿De qué se habla cuando se habla de inseguridad? ¿Cuál es la trama de poder que se articula por detrás? ¿Qué rol cumple la policía? ¿Cómo se contrarresta esta situación? Canto de sirenas. Una deconstrucción sobre la (in)seguridad es un documental que complejiza la mirada sobre la seguridad frente al endurecimiento de las políticas securitarias y su correlato en la creciente violencia institucional dirigida hacia los sectores populares.

El caso del hombre errado

Brasil, 2017, 77min.

Documental, SAM 13

D: Camila de Moraes/ G: Mariani Ferreira E Camila De Moraes/F: Maurício Borges De Medeiros/ Mon.: Maurício Borges De Medeiros/ Mus.: Rick Bass/ S: Guilherme Cássio Dos Santos/ A/ P: Camila e Moraes e Mariani Ferreira



Sinopsis El caso del hombre equivocado cuenta la historia de Julio Cesar. Operario negro que fue asesinado por error por la policía en los años 1980.



Cautivas



Argentina, 2017, 28,3min.

Documental, SAM 13

D: Magdalena Cash y Gabriel Giubellino/ G: Javier Posse y Sebastián Peralta/F: Cristian Bruno/ Mon.: Montaje: Cristian Bruno, Sabino Quintar, Laura Esteras y Juan Manuel Marinero. // Diseño gráfico: Victoria Benzaquen/ Mus.: Música inci-

documental: Alejandro Sanz/ S: Alejandro Sanz/ A: Víctimas de trata (se resguardan sus nombres), Susana Trimarco, Zaida Gatti, Marcelo Colombo, Margarita Meira, Mario Ferreiro, Gustavo Vera, Martha Pelloni, Silvia González, Gloria Llopiz Ortiz, María Rosa Ponce, Gilda Zurita, Carlos Garmendia, Teresa Bla/ P: Producción Ejecutiva: Cristian Bruno // Producción periodística: Javier Posse y Sebastián Peralta/

Sinopsis Cualquier mujer puede ser una potencial cautiva, víctima de un delito que mutó y evolucionó en los últimos años en la Argentina, la trata sexual. En este documental, referentes de ONGs, especialistas, funcionarios y víctimas explican cuáles son las nuevas formas de operar de las redes de explotación. Se realizaron relevamientos en CABA, Misiones, Tucumán, Buenos Aires y Neuquén, y en las ciudades de Asunción y Encarnación en la República del Paraguay.



Oculta (Hasta cuándo)

Argentina, 2016, 22min.

Documental, ATP

D: Omar Sacallan/ G: Marina Sajama - Veronica Salas/F: Percy Vasquez /Eloy Ignacio Vasquez/ Mon.: Veronica Salas / Pamela Cruz Bautista/ Mus.: Centro Murga Los Retobados de Ciudad Oculta/ S: Percy Carrasco Fajardo / Roberto Vera/ A: Carlos Medina, Juan Gutierrez, Omar Sacallan/ P: Verónica Salas / Marina Sajama / Pamela Cruz Bautista/



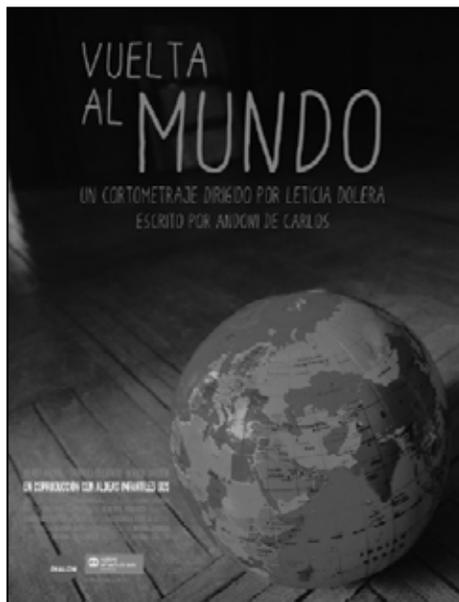
Sinopsis Documental que rescata la historia del barrio de Ciudad Oculta, desde sus inicios junto a compañeros que estuvieron luchando para urbanizar la villa en las distintas etapas políticas, para llegar a la actualidad y demostrar que hay nuevamente vecinos organizados tras el mismo sueño de transformar su barrio.

Vuelta al Mundo

España, 2017, 02,49min.

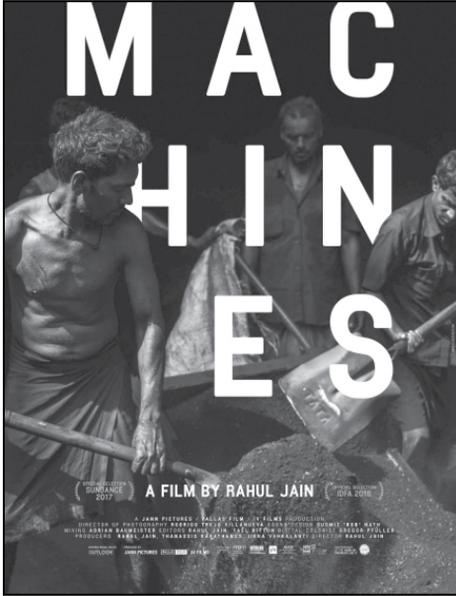
Ficción, ATP

D: Leticia Dolera/ G: Andoni De Carlos/F: Rita Noriega/ Mon.: Cristina Laguna/ Mus.: / S: Alberto Pacheco/ A: Berta Mayol, Gabriel Delgado, Mario Tardón/ P: Stefan Schmitz, María Zamora/



Sinopsis En una búsqueda para conocer mejor el pasado de su abuela recién fallecida, Claudia conoce a Marlene, una vieja señora alemana que guarda en una piscina vacía las memorias de su pasado.

Máquinas



Finlandia, Alemania, India,
Documental, ATP c/r, 71 min.

D: Rahul Jain/ **P:** Rahul Jain, Thanassis Karathanos, Iikka Vehkalahti, Jann Pictures, Pallas Film GmbH, IV FILMS LTD/ **F:** Rodrigo Trejo Villanueva/ **Mon.:** Rahul Jain, Yaël Bitton/

S: Susmit, Bob 'Nath'/ <http://www.autlookfilms.com>

Sinopsis: Un retrato íntimo y observador del ritmo de la vida y el trabajo en una gigantesca fábrica textil en Gujarat, India. La cámara nos lleva a un viaje a un lugar de trabajo físico deshumanizante y dificultades intensas, lo que provoca una reflexión sobre las condiciones de trabajo preindustriales persistentes y la gran brecha entre el primer mundo y países en desarrollo.



Peliculas seleccionadas en el Argentina FICiP

Sección Competencia Oficial Internacional de Largometrajes

El ciudadano
Código Negro
Cabros de mierda
El Dedo en la Herida
El caso Fritz BauerEl último traje
Los gigantes no existen.
Namrud (Alborotador)

Sección Competencia Oficial Internacional de Mediometrajes

20 años después
Enfrentando a la muerte con un corta cable
Irioweniasi. El hilo de la luna
Flores de betún
Piscina
Rojo Vivo
Sacar La Voz: Trabajadoras de prensa en tiempos de ajuste
Sangría

Sección Competencia Oficial Internacional de Cortometrajes

Ainhoa
Block 24
Bolero Paprika
El espacio vacío
En compañía de la ausencia.
Nadie muere aquí
La fiebre del oro
Ciclos de Vida
Lizarb ((A)Massa)
M.A.M.O.N. (Monitor Contra Mejicanos A Nivel Nacional)
Tulsa
Una carta de Leticia

Sección Competencia Oficial Argentina de Largometrajes

59,
Kollontai, apuntes de resistencia

La noche mas fría
Martínez de Hoz
Pabellón 4
Sinfonía para Ana
Sombras de luz
Umbral

Concurso de Desarrollo de Proyectos de Largometrajes Argentinos

Crianzas trans
Danubio
El largo viaje de Alejandro Bordón
Ensenada '55: Memorias del bombardeo
Expediente Giubileo

Secciones no Competitivas

Película de Apertura

Los Limpiadores, The Cleaners,

Homenaje a Fernando Birri

El siglo del viento,
Remitente Nicaragua
BirriLata, Una vuelta en tren

Función de honor

Allende en su laberinto
Garzón/ Assange: el juez y el rebelde

Foco Internacional

Caja negra: El mito del voto electrónico
Federal
La verdad no es suficiente
Sin amigos, pero las montañas

Panorama Latino

Ayotzinapa el paso de la tortuga
Ciro & Yo
Colombia, aqui no pasa nada
En el Nombre de América
La metamorfosis del cambio
La Planta Insolente



Paraguay, drug & banana
Un domingo de 53 horas

Ficp Temático Ambiente

La Nube
Ingeniero white, un pueblo que están matando

Ficp Temático Arte y Política

Burkinabè Rising el arte de la Resistencia en
Burkina Faso
El Profeta. Pier Paolo Pasolini, la vida como obra
de arte
La Vida Extra-ordinaria del Tarso de Castro

Ficp Temático Comunicación

Datos y Democracia
Derechos y Humanos
Tomasito

Ficp Temático Diversidad

Ciudad Queer
Ficp Temático Economía
Buen Provecho
La batalla desconocida

Ficp Temático Educación

La escuela contra el margen
Nunca Fui Un Sueño

Ficp Temático Género

Libres

Ficp Temático Historia

Cien años

Ficp Temático Historia

El Che caminando por roma
Un hijo del Paraná
Proyecto 55

Ficp Temático Inclusión

Hogar Abierto

Ficp Temático Memoria, Verdad y Justicia

La cuneta
Koonol
Gema de Cuba
Juicio a los artistas
La nave del sueño mio
Semillitas de girasol
Todxs somos López. Donde empieza la vida y
termina la muerte
Una historia de Madres

Ficp Temático Migraciones

El muro adentro
Desde el cielo
Mekong- Paraná: Los últimos laosianos
Samba, un nombre borrado

Ficp Temático Personajes

Chavez infinito
Román, en el universo de las maravillas

Ficp Temático Pueblos Originarios

Entre lobos
Estamos vivos

Ficp Temático Seguridad

Canto de sirenas. Una deconstrucción
sobre la (in)seguridad
El caso del hombre errado

Ficp Temático Trata

Cautivas

Ficp Temático Vivienda

Oculto (Hasta cuándo)
Vuelta al Mundo

Ficp Temático Trabajo Esclavo

Machines





INCAA

INSTITUTO NACIONAL DE CINE
Y ARTES AUDIOVISUALES





WWW.FICIP.COM.AR