



9º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE POLÍTICO

POR UNA DEMOCRACIA PLENA,
SIN NOTICIAS FALSAS NI GUERRAS JURÍDICAS

16 al 22 de Mayo de 2019
BUENOS AIRES - ARGENTINA

Argentina
FICIP 2019
9º Festival Internacional de Cine Político

SELECCIÓN OFICIAL

Película de Apertura

Inocencia

Dir. Alejandro Gil, Cuba, 2018, Ficción, 121 min. SAM 13.

Estreno Nacional

Sinopsis Cuba, noviembre de 1871. Los estudiantes de primer año de Medicina son encarcelados por una injusta acusación, pero sólo ocho de ellos serán víctima de un inesperado desenlace. Después de dieciséis años en los que Fermín Valdés Domínguez, amigo y compañero de celda de las víctimas, ha luchado por demostrar la inocencia de aquellos jóvenes.

Alejandro Gil Estudia periodismo en La Habana. Debuta en dirección con Piensa en mí (1989). Luego, dirige obras televisivas, series, video clips y documentales. Se destacan Hazlo por Neruda (1997), La leyenda del rayo (1998), la Montaña de luz (2005) y sus largometraje La pared (2006) y La emboscada, (2014).

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=llcLm0i1aZw>

Competencia Oficial Internacional de largometrajes

Donde el bosque se espesa

Dir. Miguel Angel Calvo Buttini / Laila Ripoll, España, 2018, Documental, 91 min. SAM 16. Con: Antonia-Arantxa Aranguren / Charlatana-Melida Molina / Ana-Carolina Herrera / Zoran-Juanjo Cucalón / ISabel-Puchi Lagarde / Zoran joven-Carlos Mtez-Alfaro / Historiador-Antonio Sarrió / Teresa-Aurora Herrero

Estreno Latinoamericano

Sinopsis Fusión de cine y teatro, que muestra el proceso creativo y la obra en sí, en la que Antonia, al morir su madre descubre una caja que le lleva junto a su hija a un viaje por Europa, memoria histórica, exhumaciones y sus guerras hasta la exYugoslavia. Su vida no volverá a ser la misma

Miguel Angel Calvo Buttini / Laila Ripoll Miguel A. Calvo Buttini / Laila Ripoll Miguel Angel, ingeniero sup. telecomunicaciones, y ahora director de cine, teatro, publicidad, 3 largometrajes (Twins for president, Mami Blue, Donde el bosque se espesa), una obra de teatro (Una pareja cualquiera). Laila Ripoll es una de las mejores directoras de escena de España, premio nacional de literatura dramática con Mariano Llorente por El triángulo azul.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=oAeR-qjJq0>

Edad del Agua / Idade da Água

Dir. Orlando Senna, Brasil, 2018, Documental, 82 min. ATP. Con: Dira Paes, Gaby Amarantos

Estreno Nacional

Sinopsis Edad del Agua trae una alerta sobre la cuestión de la falta de agua en el planeta y la codicia internacional de la Amazonía, el mayor depósito de agua dulce del planeta. Además de concentrar el 20% del agua potable del mundo, la Amazonía es la región con mayor posibilidad de mantener sus manantiales en las próximas décadas, Lo que explica la codicia que viene sufriendo constantemente.

Orlando Senna Dirigió las películas de ficción: Iracema, uma Transa Amazônica, Gitirana, Diamante Bruto y documentales, desde la década de 1960. Guionista de Opera do Malandro, Coronel Delmiro Gouveia, e romances, Um Gosto de Eternidade, Os Lençóis e os Sonhos. Fué diretor general de la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba y de la TV Brasil, diretor presidente da TAL y secretario de Audiovisual del Ministerio de Cultura (2003-2007). Participa del consejo superior de la Fundación del Nuevo Cine Latino-Americano.

Trailer <https://vimeo.com/293074079>

El joven Karl Marx / Der junge Karl Marx

Dir. Raoul Peck, Alemania, Francia, 2017, Ficción, 118 min. SAM 13. Con: August Diehl, Stefan Konarske, Vicky Krieps, Olivier Gourmet, Hannah Steele, Eric Godon, Rolf Kanies, Stephen Hogan, Niels-Bruno Schmidt, Ulrich Brandhoff, Denis Lyons, Damien Marchal, Aran Bertetto, Wiebke Adam, Annabelle Lewiston

sin estreno Comercial

Sinopsis Karl Marx, periodista alemán de 26 años comprometido con la realidad social, emprende un viaje junto a su mujer que lo llevará a publicar El Manifiesto Comunista. El recorrido por la vida de Marx empieza en 1844 en París, cuando conoce a Friedrich Engels,. Entre la censura, las redadas policiales, las revueltas y las conmociones políticas, ambos presidirán el nacimiento del movimiento obrero.

Raoul Peck Activista, Ministro de Cultura de Haití en 1997 y documentalista político comprometido. La carrera de Raoul Peck le ha llevado a tocar prácticamente todos los aspectos de la política, de la oposición al mismo gobierno, lo que le ha otorgado una voz insobornable para denunciar las injusticias sociales no solo de etnia, también de clase. Nominado al Oscar por su excelente trabajo documental con I'm not your negro.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=94vcuZZUbpA>

Espero Tu turno / Espero tua (re)volta

Dir. Eliza Capai, Brasil, 2019, Documental, 93 min. SAM 13. Con: Nayara Souza, Lucas "Koka" Penteadó, Marcela Jesus

Sin estreno comercial

Sinopsis Cuando la crisis económica y social de Brasil se profundizó en la última década, los estudiantes protestaron y ocuparon cientos de escuelas, exigiendo una mejor educación pública y el fin de las medidas de austeridad. El documental Espero Tua (re)Volta / Tu turno, representa el movimiento estudiantil brasileño desde las protestas de 2013 hasta la elección del nuevo presidente, Jair Bolsonaro, en 2018.

Eliza Capai Documentalista independiente, se enfoca en representar problemas sociales y pensar en modos creativos de producción, narración y distribución. Su primer largometraje, Here Is So Far, se basa en encuentros con mujeres durante un viaje de siete meses a través de África. Su segunda película, La tortuga y el tapir (2016), investiga las gigantescas centrales hidroeléctricas en medio de la selva amazónica durante la peor sequía de Brasil en décadas.

Trailer <https://youtu.be/DIA5N72zi4Q>

Género bajo ataque

Dir. Jerónimo Centurión Aguirre, Perú, Costa Rica, Brasil y Colombia, 2018, Documental, 72 min. SAM 13. Con: Sonia Correa, Mario Arias, Roberth Castillo, Matheus Sánchez y Luz Marina Bernal

Estreno Nacional

Sinopsis Jerónimo Centurión Aguirre Jerónimo Centurión Aguirre. Periodista, investigador y productor peruano con más de 15 años de experiencia en prensa, radio y televisión. Desde hace ocho años es el director de Centurión Producciones, agencia de comunicaciones especializada en proyectos sociales, especialmente relacionados a derechos de la mujer y la igualdad de género.

Jerónimo Centurión Aguirre Periodista, investigador y productor peruano con más de 15 años de experiencia en prensa, radio y televisión. Desde hace ocho años es el director de Centurión Producciones, agencia de comunicaciones especializada en proyectos sociales, especialmente relacionados a derechos de la mujer y la igualdad de género.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=wUP5Gu8RgZA>

La carga / Teret

Dir. Ognjen Glavonić, Serbia, France, Croatia, Iran, Qatar, 2018, Ficción, 98 min. SAM 16. Con: Leon Lučev, Pavle Čemerikić, Tamara Krcunović, Ivan Lučev, Igor Benčina

Estreno Latinoamericano

Sinopsis Vlada trabaja como camionero durante el bombardeo de la OTAN a Serbia en 1999. Encargado de transportar una carga misteriosa de Kosovo a Belgrado, conduce a través de territorio desconocido, tratando de hacer su camino en un país marcado por la guerra. Él sabe que una vez que el trabajo termine, tendrá que volver a casa y enfrentar las consecuencias de sus acciones

Ognjen Glavonić Nació en 1985 en Pančevo, SFR Yugoslavia. Sus cortometrajes han sido seleccionados para más de 50 festivales internacionales de cine. A Zivan Make a Punk Festival, (2014), su primer documental, le sigue el multipremiado Dubina Dva(2016). Es el fundador de Pančevo Film Festival.

Trailer <https://vimeo.com/267977501>

La guerra silenciosa / En guerre

Dir. Stéphane Brizé, Francia, 2018, Ficción, 113 min. SAM 13. Con: Vincent Lindon, Jacques Borderie. Valérie Lamond

Sinopsis En 2016, la conocida fábrica automovilística Perrin, de 1100 empleados y afiliada al grupo alemán Schäfer, firmó un acuerdo para que sus trabajadores aceptaran un recorte salarial a fin de salvar a la compañía y prometiendo proteger sus puestos de trabajo durante al menos cinco años. En la actualidad, la compañía ha tomado la decisión de cerrar. Los trabajadores, se niegan a aceptarlo e intentan recuperar su trabajo.

Stéphane Brizé (Rennes, 1966), se formó paralelamente en las técnicas escénicas y en las artes dramáticas. Su debut en el largometraje, Le bleu des villes (1999), lo llevó a la Quincena de Realizadores de Cannes. Siguió luego con Une affaire d'amour (Mademoiselle Chambon, 2009) con Vincent Lindon, con quien produce luego dos films políticos: El precio de un hombre y La guerra silenciosa, por los que se lo compara con Dardenne y de Ken Loach.

Trailer <https://drive.google.com/file/d/1nxz1DaUG5mfnOBRzYB0rBxyNixu5Mk4Y/view>

La Noche de 12 Años / La Noche de 12 Años

Dir. Alvaro Brechner, Uruguay, Argentina, España, Francia, 2018, Ficción, 123 min. SAM 16. Con: Antonio de la Torre: José "Pepe" Mujica, Chino Darín: Mauricio Rosencof, Alfonso Tort: Eleuterio Fernández Huidobro

Sinopsis 1973. Uruguay está bajo el poder de la dictadura militar. Una noche de otoño, nueve presos Tupamaros son sacados de sus celdas en una operación militar secreta. La orden es precisa: "como no pudimos matarles, vamos a volverles locos". Los tres hombres permanecerán aislados durante 12 años. Entre ellos Pepe Mujica, quien más tarde llegó a convertirse en presidente de Uruguay.

Alvaro Brechner Montevideo. En 2009, escribe y dirige su primer largometraje, Mal Día Para Pescar. Seleccionada para la competencia oficial en el Semana de la Crítica, Festival de Cannes. Mr. Kaplan, es seleccionado en más de 40 Festivales Internacionales, recibe 7 nominaciones a los Premios Platino 2015 y a Mejor Película Iberoamericana en los Premios Goya. En el año 2019 ganó el Premio Goya al Mejor Guión Adaptado por La Noche de 12 Años.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=2FKIgvf2VYU>

Naila y el levantamiento / Naila and the Uprising

Dir. Julia Bacha, USA, 2018, Documental, 75 min. ATP. Con: N/A

Sin estreno comercial

Sinopsis Cuando se produce un levantamiento en los Territorios Palestinos Ocupados en 1987, una mujer joven en Gaza debe elegir entre el amor, la familia y la libertad. Sin desanimarse, abraza a los tres, se une a una red secreta de mujeres en un movimiento que reúne a las organizaciones dispares que protestan contra la ocupación israelí y obliga al mundo a reconocer finalmente el derecho de Palestina a crear su propio estado

Julia Bacha My Neighborhood (Directora / Productora, 2012) Home Front (Productora / Escritora / Productora Ejecutiva, 2011) Budrus (Directora / Productora, 2009) Punto de encuentro (Co-Directora / Escritora / Editora, 2006) Conjoined at the Head, National Geográfic, (Editor, 2005) Sala de control, Magnolia Pictures (Escritor / Editor, 2004) Naila y el Levantamiento (Director, 2017)

Trailer <https://vimeo.com/261914341>

Rojo

Dir. Benjamin Naishtat, Argentina, Brasil, Francia, Holanda, Alemania, 2018, Ficción, 109 min. SAM 13. Con: Dario Grandinetti, Andrea Frigerio, Alfredo Castro, Diego Cremonesi

Sinopsis A mediados de los años 70, un hombre extraño llega a una tranquila ciudad. En un restaurante, y sin motivo aparente, comienza a agredir a Claudio, un reconocido abogado. La comunidad apoya al abogado y el extraño es humillado y expulsado del lugar. Más tarde, Claudio y su mujer, Susana, son interceptados por el hombre extraño, quien está determinado a cobrarse una terrible venganza.

Benjamin Naishtat Director, Guionista, Montajista, Producción e Intérprete de cortometrajes como El juego (2010), Historia del mal (2011) y Colecciones (2013). Historia del miedo (2014) es su primer largometraje, al que le siguen El movimiento (2015) y Rojo. Con todas sus producciones obtuvo numerosos premios.

Trailer <https://vimeo.com/284018479>

Competencia Oficial de Largometrajes Argentinos

¿Quién Mató a mi Hermano?

Dir. Ana Fraile & Lucas Scavino, Argentina, 2018, Documental, 88 min. SAM 16. Con: Vanesa Orieta, Monica Alegre, Nora Cortiñas, Pablo Pimentel, Familiares y Amigos de Luciano Arruga

Sin estreno comercial

Sinopsis El 31 de enero de 2009, Luciano fue a buscar a su hermana y no volvió nunca más. Desaparecido en democracia, nadie sabe dónde está pero todas las sospechas recaen en la Policía Bonaerense. Vanesa, su hermana, lo busca incansablemente. Junto a un grupo de familiares y amigos, emprenden una búsqueda desenfrenada mientras se enfrentan a manipulaciones del sistema policial, judicial y político.

Ana Fraile & Lucas Scavino Ana Fraile Guionista, editora, guionista y producción. En 2006 dirige su primer largo Un fueguito, la historia de César Milstein (2010), Lucas Scavino Se especializó en montaje, estructura dramática y en dirección de actores. Como editor se destacan Un fueguito, la historia de César Milstein, de Ana Fraile; Bolivia de Adrián Caetano y Un tren a Pampa Blanca, de Fito Pochat Ambos crean Pulpofilms con sede en Argentina y en Inglaterra.

Trailer <https://vimeo.com/299504032>

Bazán Frías: elogio del crimen

Dir. Lucas García, Argentina, 2018, Documental, 63 min. SAM 16. Con: María Alejandra Monteros, Silvia Quirico, César Romero, Héctor Espeche, Matías Pereyra, Víctor Romero

Estreno Nacional

Sinopsis Un siglo después de la muerte de Andrés Bazán Frías, los internos del Penal de Villa Urquiza reconstruyen la vida del bandolero y Santo popular. Estos delincuentes, hijos de la marginalidad y la desigualdad, y los que hacemos la película, nos preguntamos si quienes quiebran la ley son también rebeldes.

Lucas García Director y montajista de El bajo (2013), Montajista de U.N.T. 100 años: Apuntes para una historia (2014), co-guionista y montajista del corto Llamada nocturna (2015), Montajista de la serie Érase una vez en el norte (2015), Capítulo El familiar. Montajista del largo Yakuman. Co-guionista y co-director del corto Ahí vienen.

Trailer https://www.youtube.com/watch?v=vJvBpc_uDys&t=26s

Cacho, una historia militante

Dir. Santiago Acuña, Argentina, 2019, Documental, 87 min. SAM 13. Con: Envar El Kadri, Khaled El Kadri, Ester El Kadri, Amanda Peralta, Alfredo Ferraresi, Eduardo Luis Duhalde, Ernesto Petinatti, Ignacio Vélez, Marie Pascale Bertin, François Gèze, Jean François La Bouverie, Maurice Durozier, Fernando Solanas, Ramón Torres Mol

Estreno Nacional

Sinopsis El documental cuenta la vida y la obra de Envar “Cacho” El Kadri quien fue capturado con varios compañeros peronista por la policía de Taco Ralo, en Tucumán. Ellos participaban de las “Fuerzas Armadas Peronistas”(FAP). La meta del documental es plasmar no sólo los aspectos relevantes del recorrido de Cacho en el ámbito político y cultural, sino el costado humano. Muere en Jujuy en 1998 y se convierte en un símbolo.

Santiago Acuña Documentalista argentino, se formó en el Instituto de Cine Contemporáneo de Vicente López. Ha realizado cortos documentales e institucionales y colaborado como camarógrafo en los films Porotos de Soja y La Cocina de David Blaustein. Productor Ejecutivo de la serie Maestros de América Latina.

Chechereche Identidad Des/conocida / Chechereche Identidad Des/conocida

Dir. Pablo Luis Gallo Y Roberto Leonardo Leonardo, Argentina, 2018, Documental, 69 min. ATP. Con: Chechereche

Estreno Mundial

Sinopsis Los habitantes de un pequeño pueblo nos cuentan quién es Chechereche. Él no puede hablar. Es un hombre sin nombre que llegó allí hace más de 40 años. Una denuncia olvidada desencadena una investigación para saber quién es y despierta una multiplicidad de voces que develan la historia de este hombre y un pasado oscuro.

Pablo Luis Gallo Y Roberto Leonardo Leonardo Pablo Gallo Investigador del equipo argentino de Antropología Forense en causas de Desaparición de personas y Reconstrucción de Identidad en Argentina, México y Centroamérica. Investigador del doc. Ábaco211. El trabajo del EAAF en la zona de Rosario y del Libro y Documental audiovisual Recuperando Identidad. Roberto Leonardo Guionista y director en cine, publicidad y televisión. En 2014 co-dirige y co-produce Borges por Piglia (2014) en Canal 7. En 2003 realiza Padres Nuestros y en 1998 el documental Hijos de la Historia

Trailer no tiene

El camino de Santiago. Desaparición y muerte de Santiago Maldonado

Dir. Tristán Bauer, Argentina, 2018, Documental, 85 min. SAM 13. Con: Documental

Sin estreno comercial

Sinopsis En la Patagonia, después de una represión de Gendarmería Nacional contra una comunidad mapuche en reclamo de sus tierras a Luciano Benetton, desaparece Santiago Maldonado. Esta nueva desaparición en Argentina genera reclamos de los familiares, las organizaciones de derechos humanos, los partidos políticos y de la sociedad. El 17/10/2017, a 78 días de búsqueda, el cuerpo de Santiago aparece sin vida. ¿Qué pasó y quiénes fueron los responsables? ¿Cómo llegó su cuerpo hasta ahí? Son algunas de las preguntas que se plantean para esclarecer un caso que reclama verdad y justicia.

Tristán Bauer Egresado de la Escuela de cine del INCAA, Realiza documentales y largometrajes de ficción. Entre Ellos se destacan Iluminados por el fuego (premio Goya en 2006), Después de la tormenta, Cortázar, Che, un hombre nuevo, Evita la tumba sin paz y Los libros y la noche obteniendo numerosos premios en festivales destacados

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=w5VqwHxYrqs>

Grietas

Dir. Miguel Adrian Mato, Argentina, 2018, Documental, 65 min. SAM 13. Con:

Estreno Mundial

Sinopsis Grietas es la épica de acciones o momentos únicos, de seres anónimos y solidarios que, silenciosamente y sin ningún tipo de militancia, acompañaron con pequeños o grandes gestos de ayuda, de contención o, simplemente de afecto, difíciles momentos que pasaban quienes eran perseguidos por la dictadura. Por el paso del tiempo y el momento

histórico actual en los juicios de lesa humanidad, esos hombres y mujeres hoy se han convertido en testigos claves de aquel horror.

Miguel Adrian Mato Director y guionista de Yo, Sandro - la película (2018)

Losada, las letras de los otros(2014), Hambre nunca pasé (2010), Haroldo Conti, Homo Viatro(2009), Espejitos de colores (2008), Gambartes, verdades esenciales (2004), Una modesta proposición (2001), Nunca más - Prohibido olvidar(1992)

Trailer no tiene

La muralla criolla

Dir. Sebastian Diaz, Argentina, 2017, Documental, 69 min. ATP. Con: OSVALDO BAYER

Sinopsis Documental histórico que describe la construcción de la "zanja de Alsina", ocupación militar del "desierto" argentino (1876/1877), larguísima trinchera excavada por la "civilización" en la pampa para impedir el paso del "malón". El plan militar de Alsina comenzó a quebrar el poder de las tribus. Con la asunción de Julio Roca, la zanja se convirtió en el acto del genocidio de Roca, quien comandará en 1878 y 1879 la sanguinaria Campaña del Desierto.

Sebastian Diaz Director y guionista, realizador de Mataperros (2001), La muralla criolla (2017), 4 lonkos (2018)

Trailer <https://vimeo.com/232659876>

Los últimos

Dir. Nicolás Puenzo, Argentina, Chile, Bolivia, 2017, Ficción, 91 min. SAM 13. Con: Germán Palacios (Ruiz), Peter Lanzani (Pedro), Juana Burga (Yaku), Natalia Oreiro (Ortega), Alejandro Awada (Contratista), Luís Machín (Guida)

Sinopsis Los Últimos cuenta la historia de una joven pareja de refugiados y de un corresponsal de guerra que recupera, al conocerlos, las ganas de vivir. Yaku y Pedro, y Ruiz, el fotógrafo, huyen hacia el Pacífico cruzando el altiplano, devastado por el saqueo de los recursos naturales. La Guerra por el Agua.

Nicolás Puenzo Dirigió notables campañas publicitarias y la serie Historia en Movimiento. Fotografió y co-dirigió la segunda unidad de la película Symbol, de Hitoshi Matsumoto para Caviar LA y los capítulos de Cromo. Reconocido como Director de Fotografía, habiendo ganado el Premio Cóndor por su trabajo en Wakolda.

Trailer <https://vimeo.com/223695935>

Operación Cóndor

Dir. Andrea Bello y Emiliano Serra, Argentina, 2018, Documental, 82 min. ATP. Con: Testimoniantes: Chile Paulina Veloso Valenzuela Patricio Bustos Jorge

Robotham Bravo Jorge Gato Escalante Carlos Osorio Argentina Stella Calloni
Miguel Ángel Estrella Marta Rodríguez Santamaría Pablo Oubiña Alejandrina Barry
Edy Binstock Gustavo Molfino A

Estreno Nacional

Sinopsis El documental relata el esquema multinacional de eliminación de dirigentes de la izquierda suramericana ideado y ejecutado por las dictaduras del Cono Sur de América con el apoyo y la inspiración ideológica de la CIA, que alcanzó su clímax en la década de 1970. Los militares latinoamericanos que tomaron el poder impusieron a sus pueblos un régimen de terror basado en la desaparición de personas, la tortura, el asesinato y la guerra psicológica.

Andrea Bello y Emiliano Serra Militante política, secuestrada y presa ilegal (1978-1979). Productora y editora de la serie Retrato de un Genocidio y de Caminos de Lucha Productora de Argentina Punt i Seguit (España), Madres (Historia de las Madres de Plaza de Mayo)

Emiliano Serra, Se desempeña como montajista en más de 70 largometrajes, Dirige La Raulito (2009), El equilibrista (2003). Y Ecce Homo en co-dirección con Ana Da Costa (2004). Coordina el área de postproducción de Conicet Documental y de la Unidad Audiovisual del Ministerio de Educación de la Nación.

Trailer esñpero que me lo manden

Segundo Subsuelo

Dir. Oriana Castro y Nicolas Martinez Zemborain, Argentina, 2018, Documental, 62 min. ATP. Con: Artur Santana, Daniel Rafecas, Pablo LLonto

Sin estreno comercial

Sinopsis El documental trata sobre la obstinación de la memoria. Arthur descubre por azar, a fines de los ochenta, el lugar donde cree haber estado secuestrado durante la última dictadura militar en la Argentina. Mas de treinta años después regresa al país a reconstruir la verdad, pero es difícil, los espacios han mutado. En su peregrinación conoce a Pablo, arquitecto, quien parece ser el único que conoce los lugares que Arthur menciona.

Oriana Castro y Nicolas Martinez Zemborain Ambos son productores con una basta trayectoria en cine y televisión. En el año 2016 estrenaron su documental opera prima S.C. Recortes de Prensa, que tuvo un importante recorrido por muestras y festivales en todo el mundo. Segundo Subsuelo es su segunda colaboración autoral

Trailer <https://vimeo.com/300189354>

Competencia Oficial Internacional de Mediometrajes

4F En la Historia

Dir. Carlos Azpúrua, Venezuela, 2016, Documental, 38 min. ATP. Con: Vanessa Davies, Andrés Antillano, Alí Rodríguez Araque, Francisco Arias Cárdenas,

Edgar Hernández , Ronald Blanco La Cruz , Luis Valderrama Rosales , Saúl Ortega , Frang Morales , Guillermo Blanco Acosta.

Estreno Nacional - El director presentará la película en sala

Sinopsis El 4 de febrero de 1992, la mayor parte del ejército venezolano asedió al país con una rebelión militar; golpe de Estado para algunos o una insurrección para otros. Ese día marca un antes y después en la historia política de Venezuela. 4f en la historia promueve la ideología de la democracia participativa y protagónica.

Carlos Azpúrua 35 de años de experiencia cinematográfica, Su filmografía se caracteriza por las siguientes obras: Documentales: Yo hablo a Caracas, Pesca de Arrastre, Caño Mánamo, Amazonas, el negocio de este mundo, Detrás de la noticia, El bosque silencioso, El profeta olvidado, Festival Mundial de la Poesía, Guerras de Cuarta Generación, La última colina de África, América tiene alma. Largometrajes de ficción: Disparen a matar, Amaneció de Golpe, ¿Qué te pasa a ti?.

Trailer https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=ytoDKiYx-4Y

Bellatrix

Dir. Lucas Costanzi, Brasil, 2019, Documental, 53 min. SAM 16. Con: Elisa Heidrich, Marcos Verza, Lucas Prado, Jéssica Barbosa, Felipe Fiori

Estreno Nacional - El director presentará la película en sala

Sinopsis Bellatrix es el nombre de una estrella de la constelación de Orión y significa Guerrera. Laura, comienza a cuestionarse sobre los posicionamientos políticos que vio en la TV. A partir de ahí, ella va al encuentro de investigadores y personas que trabajan la cuestión de género para discutir y comprender mejor dónde originó las diferencias sociales entre los hombres los sexos que observamos en el día a día.

Lucas Costanzi Es un periodista brasileño especializado en documentales, certificado por la ESEC-École Supérieure d'Études Cinématographiques, París. Director de una serie de reportajes en todo el mundo para una televisión brasileña, Conexão 360º, director de la película Tormenta, Bellatrix es su segunda película.

Trailer <https://vimeo.com/322328556>

Burkinabè Bounty: agroecología en Burkina Faso / Burkinabè Bounty: agroecology in Burkina Faso

Dir. Iara Lee, Burkina Faso/USA/Bulgaria, 2018, Documental, 36 min. ATP. Con: n/a

Estreno Nacional

Sinopsis Este documental relata la resistencia agrícola y la lucha por la soberanía alimentaria en Burkina Faso, un pequeño país sin salida al mar en África Occidental. Muestra activistas campesinos, estudiantes, artistas y líderes involucrados en el movimiento local de Slow Food, al mismo tiempo que da cuenta cómo los Burkanibé reclaman su tierra y defienden sus tradiciones de la invasión de las agroindustrias corporativas.

Iara Lee Activista y cineasta, es la fundadora de Cultures of Resistance Network. Colabora con agitadores, educadores, artistas y agentes de cambio en todo el mundo para construir la solidaridad mundial a través de la resistencia creativa y la acción no violenta.

Trailer <https://vimeo.com/253616680>

Cultivar el desierto

Dir. Mariano Alvarez, Argentina, 2018, Documental, 53 min. ATP. Con: n/a

Estreno Mundial

Sinopsis Cultivar el Desierto recorre las primeras tierras patagónicas dominadas por la nación argentina en el Alto Valle de Río Negro , el cual es habitado desde hace más de 100 años. Este recorrido se plantea observando el sector cultural y económico más importante de la región : la chacra y la fruticultura , revelando a través de las experiencias de distintas personas y grupos afectados por políticas anti populares .

Mariano Alvarez (Director) es egresado de la ENERC en la carrera de Realización .Dirigió dos cortos documentales : Bushra y Remanso , también un corto de ficción llamado Hotel Recuerdo. Escribió y dirigió Cultivar el desierto .

De Vida y De Muerte, Testimonios de la Operación Cóndor / De Vida y De Muerte, Testimonios de la Operación Cóndor

Dir. Pedro Chaskel, Chile, 2016, Documental, 44 min. ATP. Con: Documental

Sinopsis El documental indaga en los Archivos del Horror de la dictadura del Gral. Alfredo Stroessner, descubiertos en Paraguay el año 1992. En la documentación de la Operación Cóndor allí encontrada, revela quienes fueron sus responsables, sus objetivos, sus estrategias, sus prisiones, sus cómplices, y sus asesinatos. Forman parte de la investigación histórica y testimonios de sobrevivientes.

Pedro Chaskel Uno de los directores chileno de mayor trayectoria y prestigio.. Llegó junto a su familia desde Alemania en 1939, nacionalizándose en 1952. Arquitecto de formación, su pasión por el cine le llevó fundar en 1957 el Cine Club de la Universidad de Chile, en 1961 Director de la Cineteca, y en 1963 director de Cine Experimental. Exiliado por el golpe retorna a Chile en 1983.

Makun (no llores) / Makun (no llores)

Dir. Emilio Martí, España, 2019, Otros, 30 min. SAM 13. Con la voz y el testimonio de: Thimbo Samb Mor Diagne Vivian Ntuh

Estreno Nacional

Sinopsis Los Centros de Internamiento de Extranjeros (C.I.E.s) son cárceles para inocentes, y por eso nuestros gobiernos nos los ocultan. Habiendo podido documentar miles de dibujos en las paredes de un C.I.E., MAKUN narra varias historias de sueños y pesadillas, animando los dibujos hechos por centenares de manos anónimas y con el testimonio de tres personas inmigrantes y activistas por los Derechos Humanos.

Emilio Martí (Valencia, 1978) es animador, educador y arteterapeuta. Su trabajo es reivindicativo, experimental y trata temáticas sociales, a menudo de forma colaborativa. Entre sus películas en solitario están DESANIMADO (2011) y el documental MARHABA (2016), MAKUN (NO LLORES) es un documental de animación hecho a partir de los dibujos encontrados en las paredes de un CIE en Canarias.

Trailer no tiene

Nuestros Muertos Tienen Voz / Nossos Mortos Têm Voz

Dir. Fernando Sousa e Gabriel Barbosa, Brasil, 2018, Documental, 30 min. ATP.

Estreno Nacional

Síntesis La narrativa del documental se construye a partir del testimonio y del protagonismo de las madres y familiares víctimas de la violencia de Estado de la Baixada Fluminense. Teniendo como punto de partida esos casos, pero no limitándose a la violencia practicada, el documental aborda las historias atravesadas por esas pérdidas.

Fernando Sousa e Gabriel Barbosa Creó el argumento y realizó la investigación de Manoeliro de Agua y la dirección, guión y argumento de Intolerancias de la Fe, Nosso Sagrado, Nossos Mortos Têm Voz e Entroncamentos. Gabriel Barbosa: Asistente de Dirección de "Intolerancias de la Fe". Director y guionista de Nosso Sagrado, Nossos Mortos Têm Voz e Entroncamentos, también productor del último. Es socio director de Quiprocó Filmes.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=nsVFbAtgl1M>

Competencia Oficial Internacional de Cortometrajes

1976 / 1976

Dir. liliana romero, argentina, 2019, Animación, 0 min. ATP. Con: morel ruiz/ valentino mendez/ ambar olmedo

Estreno Mundial

Síntesis Severina conoce a una misteriosa chica en un cementerio. Juntas eluden el peligro de los autos verdes que utiliza la dictadura cívico militar argentina de 1976 para llevar a cabo los secuestros. Ella va a descubrir una historia que va a cambiar la suya para siempre.

liliana romero Directora Artística de TomaVirtual. Licenciada en artes plásticas,. Directora del largometraje animado Anida Y El Circo Flotante, que participo en mas de 30 festivales obteniendo premios internacionales. Dirigió junto a Norman Ruíz, el cortometraje de animación El Sueño De Ramona Montiel, El Inmigrante, La Carta, El Color De Los Sentidos. Martin Fierro, animación 2D. Cuentos De La Selva, animación 3D. animación (2d-3d) Un Deseo Muy Particular.

Trailer <https://vimeo.com/323847438>

Bestia Fiera / Besta-Fera

Dir. Wagno Godez, Brasil, 2019, Ficción, 22 min. SAM 13. Con: MARIAH MORELLO (FLORA), FILIPE RIOS (MARIANO), EROM CORDEIRO (FONSECA), JULIEN COSTA (CORONEL)

Sinopsis A finales del siglo XIX, aislados en el sertón de alagoano, madre e hijo acogen a un hombre desconocido y herido en casa, hecho que cambia los rumbos de sus vidas.

Wagno Godez Director de teatro y productor cultural, graduado en gestión pública con especialización en producción y gestión de proyectos culturales. Es coordinador Núcleo del audiovisual de Arapiraca (NAVI). Como director realizó los videoclips: Canción de venganza y Ei, Mujer!, Povoado y recientemente estrenó su segunda película cortometraje , Besta-Fera (2018).

Eusebio80 / Eusebio80

Dir. Jesús Martínez, España, 2017, Animación, 9 min. SAM 13. Con: Voces en off: Mercedes Martínez, Jaime Hernández, Juanjo Blázquez

Sinopsis Un currante de la nueva era, un héroe.

Jesús Martínez (Lorca, 1980). Licenciado en Lenguaje Musical, Piano, Pedagogía y Musicología. Creador del sello Producciones13, se forma en cine en multitud de cursos y talleres la mejor escuela. Sus últimos cortos han participado en más de un centenar de festivales y han recibido más de una decena de galardones en festivales nacionales e internacionales.

Invierno en Europa / Invierno en Europa

Dir. Polo Menárguez, España, 2018, Documental, 29 min. SAM 16. Con: No No

Sinopsis En Belgrado, Serbia, en una antigua estación de tren abandonada, viven cientos de migrantes afganos a temperaturas bajo cero, junto a hogueras tóxicas en un paisaje apocalíptico. Asif, Said y Ahbar nos muestran su día a día en una espera marcada por una esperanza, cruzar la frontera con Hungría y llegar a Europa.

Polo Menárguez Director y guionista de cine y televisión. Su primer largometraje, Dos amigos, compitió en la sección Resistencias del Festival de Cine de Sevilla. Su último cortometraje de ficción, Si tuvieran ojos, fue seleccionado en decenas de festivales internacionales con un palmarés de once galardones. Invierno en Europa es su primer documental.

Trailer <http://www.madridencorto.es/invierno-en-europa>

Las aspirantes / Las aspirantes

Dir. Gretel Suárez, Argentina, 2018, Documental, 16 min. SAM 13. Con: Claudia Patricia Lorenzini; Nancy Susana Stancato; Virginia Bonilla, Nancy Castro, Sonia Bonino, Alejandra Rossini

Sinopsis Historia que indaga sobre el rol de la mujer en la guerra de Malvinas. La protagonista, líder de un grupo de enfermeras veteranas, se suicida mientras se filma este documental. Sus compañeras asumen su legado y continúan la lucha por el reconocimiento ante el silencio de la historia y la Armada Argentina.

Gretel Suárez Egresada de ENERC. Directora de los Cortometrajes: Trabalenguas Tarde, El Sueño, Puré Chef, Selva, Habitación 018, entre otros. Realizadora de los Documentales: Las Aspirantes, Artemis y Hombres de Manual. Directora de Videoclip Siempre habrá una más, Casi Libres feat Guillermo Novellis. Productora FICIC (Festival Internacional de Cine Independiente de Cosquín).

Trailer <https://drive.google.com/open?id=1FuZ7QCHXOErnQjLLbdVnGLzuKTRNFD-Z>

Las Vidas Sin Color / Vidas Cinzas

Dir. Leonardo Martinelli, Brazil, 2018, Documental, 15 min. ATP. Con: Wagner Moura, Marielle Franco, Gregório Duvivier, Glenn Greenwald, Marcelo Freixo, Roney Villela, Petra Costa, Flávio Bolsonaro, Lindbergh Farias, Roxanne Peguet, Ricardo Brandão, Ciara Ní Longaigh, Etiene Magalhães, Claudio Vieira

Estreno Nacional

Sinopsis Un falso documental sobre la crisis social, política y económica en curso en Brasil, donde el gobierno corta los colores de Río de Janeiro y vuelve la ciudad en blanco y negro.

Leonardo Martinelli Formado en guión en Río de Janeiro, produce películas y obras literarias desde joven. Ya publicó un libro y tuvo varios cortometrajes exhibidos en festivales internacionales. Su corto Vidas Cenizas fue premiada en múltiples festivales en Brasil, África y en Europa.

Los durmientes / Los durmientes

Dir. Alejandro Ramírez Collado, México, 2018, Documental, 21 min. ATP. Con: Fray Tomás González

Sinopsis En un albergue, en la frontera Sur de México, los migrantes centroamericanos recuperan fuerzas para continuar su travesía a los Estados Unidos.

Alejandro Ramírez Collado Nació en Guanajuato, México. En 2009, ingresa al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), del que es egresado, donde realiza diversos cortometrajes de ficción y documental. Su trabajo ha sido exhibido en distintos festivales tanto de México como del mundo.

Trailer <https://vimeo.com/manage/314403189/general>

La Eternidad de Paula/ The Eternity Of Paula

Dir. Dayana Gauthier, Venezuela, 2018, Ficción, 0 min. SAM 16. Con: LIANA: Estefany Chirinos. ABUELA: Evarista Vásquez. MATILDE: Mercedes Bueno

Sinopsis Liana, una niña de 5 años de edad y su familia se enfrentan a una feroz sequía. Mientras su madre empaca para emigrar, la niña tiene un inesperado encuentro que cambiará el destino de todas.

Dayana Gauthier Licenciada en Medios Audiovisuales en la Universidad de los Andes (Venezuela). Es directora y montajista de Aldea Cinema.

Un oscuro día de injusticia

Dir. Daniela Fiore / Julio Azamor, Argentina, 2018, Animación, 11 min. ATP. Con: No posee / No hay actores ni voces

Sinopsis Recorrido del último día en la vida del periodista y escritor Rodolfo Walsh. Quien fue secuestrado y desaparecido el 25 de marzo de 1977, durante la última dictadura militar argentina.

Daniela Fiore / Julio Azamor Diseñadora de Imagen y Sonido. Directora y productora del largometraje *Imaginadores* (2008), nominado como Mejor Documental a los Premios Cándor, Festival de Malaga, AFI Fest, entre otros. Directora del corto *Novissimus*, nominado al LALIFF. Directora y productora de animación en *Mutante*, estudio de animación.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=RPXiCeG41R0&feature=youtu.be>

Una cabrita sin cuernos

Dir. Sebastian Dietsch, Argentina, 2018, Ficción, 14 min. SAM 13. Con: Gabriel Fernández, Javier Schonholz, Mario Alarcon, Liliana Capuro, Mariana Brangeri, María Luz Munuera, Gustavo Bonfigli

Sinopsis El comisario de un pueblo debe investigar un libro para niños que fue confiscado a una niña de 7 años. El autor del libro es soviético. ¿Por qué una niña tiene un libro posiblemente comunista? ¿Quién se lo dio? Todo esto tendrá que ser investigado, independientemente de las consecuencias. Basado en un hecho real.

Sebastian Dietsch Director de Cine, Director de Fotografía, Realizador integral de televisión, guionista y camarógrafo. Co-dirigió el largometraje *Mar del Plata*. Escribió y dirigió los Cortometrajes *Lila* y *Zombies* ganadores de numerosos premios nacionales e internacionales.

Trailer <https://vimeo.com/277569859>

Yayoflautas

Dir. Jesús Martínez, España, 2018, Ficción, 13 min. SAM 13. Con: Fuensanta Gómez (Remigia), Enrique Escudero (Hacienda 1), Jesús Soria (Hacienda 2), Isabel Morenilla (Maruja Ruiz)

Estreno KLatinoamericano

Sinopsis Cuando uno está con la mierda hasta el cuello, ya sólo le queda cantar. (Samuel Beckett).

Jesús Martínez (Lorca, 1980). Licenciado en Lenguaje Musical, Piano, Pedagogía y Musicología. Creador del sello Producciones13, se forma en cine en multitud de cursos y talleres la mejor escuela. Sus últimos cortos han participado en más de un centenar de festivales y han recibido más de una decena de galardones en festivales nacionales e internacionales

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=UYCkqJ03vck>

Por democracia plena, sin Noticias Falsas ni guerras jurídicas

Golpe

Dir. Guilherme Castro E Luiz Alberto Cassol, Brasil, 2018, Documental, 0 min. ATP. Con: Benedito Tadeu César, Bruno Lima Rocha, Celi Pinto, Claudir Nespolo, Gleidson Renato Martins Dias, Juremir Machado, Kátia Azambuja, Mario Madureira, Matheus Gomes, Miguel Rossetto, Moises Mendes, Néstor Monasterio, Priscila Voigt Severiano, Tarso Genro.

Estreno Mundial – El director presentará la película en sala

Sinopsis El documental GOLPE hace una cronología y reflexión sobre los hechos políticos recientes que marcan la destitución de Dilma y la prisión de Lula en Brasil. Siendo profundo y al mismo tiempo sintético y visual, es una película sobre lo que está sucediendo en ese momento en la sociedad brasileña.

Guilherme Castro E Luiz Alberto Cassol Cineasta y profesor. Fue presidente del Consejo Estatal de Cultura y de la Asociación Profesional de Técnicos Cinematográficos del RGS. Es maestro y doctorando en cine por la Universidad. Luiz Alberto Cassol es director cinematográfico y cineclubista. Fue presidente del Consejo Nacional de Cineclubes Brasileños (CNC). Fue director de IECINE - Instituto Estadual de Cinema de RS y de la Cinemateca Paulo Amorim.

Trailer <https://vimeo.com/269282945>

La Guerra Judicial en Latinoamérica - Lawfare in the Backyard/ Lawfare in the Backyard"

Dir. Leandro Martin Carvalho, Argentina / Brasil / Ecuador / Uruguay, 2019, Documental, 0 min. ATP. Con: Entrevistas y testimonios a fiscales, abogados, periodistas, investigadores, ex funcionarios y funcionarias, diputadas y diputados nacionales, dirigentes sindicales y de organizaciones sociales, entre otras personalidades provenientes de diversos países.

Estreno Mundial

Sinopsis El documental profundiza en la situación coyuntural de la región, a través de tres ejes temáticos: el jurídico, el mediático y el político, así como en sus consecuencias socio económicas, la degradación institucional en general y la pérdida del Estado de Derecho en particular como síntomas crecientes en la región.

Leandro Martin Carvalho Formado como Documentalista en la Universidad de Madres de Plaza de Mayo y orientado a la Comunicación Política y Socio Cultural, realizó el documental "Gente de la Tierra – La Patagonia Emergente" en el año 2011 presentado en el Festival DOCA Cine Gaumont.

Nuestro nuevo presidente / Our new president

Dir. Maxim Pozdorovkin, Usa / Rusia, 2018, Documental, 0 min. SAM 13. Con: n/a

Estreno Nacional

Sinopsis Todo comienza con Hillary Clinton y la maldición de la princesa momia siberiana ... Un viaje por el agujero del conejo de noticias falsas. Nuestro nuevo presidente es una sátira sobre los medios rusos y su visión de la política estadounidense.

Maxim Pozdorovkin Director, Productor. Editor. Es director de cuatro documentales y varios cortos. Sus películas incluyen Pussy Riot: A Punk Prayer (Premio del Jurado de Sundance 2013) y The Notorious Mr. Bout (Sundance 2014). Su documental Clinica de Migrantes (HBO) fue nominado para un premio IDA 2016. Maxim tiene un doctorado de la Universidad de Harvard.

Trailer <https://vimeo.com/262600733>, and if you need a downloadable version you will find it at this

Sección Especial Estrenos Mundiales Producciones Argentinas

Apuntes para una herencia

Dir. Federico Robles, Argentina - España, 2018, Documental, 67 min. SAM 13.

Estreno Mundial

Sinopsis Este documental autobiográfico indaga en la memoria familiar (y política) del realizador, un nieto de emigrados españoles en Argentina, quien recupera la historia de su abuelo -ex soldado franquista durante la guerra civil- para reflexionar sobre los alcances y consecuencias de ese violento proceso y matizarlas en relación a su propia vida presente.

Federico Robles Federico Robles Productor y realizador de documentales. Ha participado y liderado proyectos en Argentina y España (INCAA, TDA, Canal Encuentro, Barcelona TV, TV3, CNT-Barcelona, Albatros Media, etc) Como realizador independiente tiene una decena de cortometrajes con recorrido por muestras y festivales internacionales. Produjo y dirigió los largometrajes El Hijo del Cazador, junto a Germán Scelso

Escuela bomba, dolor y lucha en Moreno

Dir. Juan Mascaro, Argentina, 2019, Documental, 65 min. ATP. Con: Familiares y compañeros de Sandra y Rubén. Especialistas en educación.

Estreno Mundial

Sinopsis La película aborda la explosión que sucedió en la Escuela N°49 y que se cobró la vida de la vicedirectora Sandra Calamano y del auxiliar Rubén Rodríguez y cómo ese dolor por la pérdida de dos laburantes se fue transformando en una lucha espontánea para dar cuenta de las malas condiciones de enseñanza, de aprendizaje y la situación de infraestructura que existe en Moreno particularmente pero que se repite a lo largo y ancho de la Provincia de Buenos Aires.

Juan Mascaro Juan Mascaró es documentalista, Mag. en Educación, lenguaje y medios (UNSAM, 2018), Lic. en Comunicación Social (UNLaM, 2001), Dir. de Montaje (ENERC, 2007), periodista, y realizador audiovisual. Docente de la EUCVyTV de la UNT (Tucumán, 2009-2018). Capacitador para el programa CAJ Audiovisual del Min. de Educación de la Nación (2012-2015).

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=EYLLJ3TJfYE&feature=youtu.be>

Los prohibidos, *The folbidded ones*

Dir.: Andrea Schelleberg, Argentina, 2019, Documental, 65min., ATP. Entrevistadas Silvana Castro, Maria Julia Rillo y Diana Campi

Esta es la historia de tres mujeres que trabajan en la Biblioteca del Congreso de la Nación en donde existe un área de Colecciones Especiales. Allí se guardan los libros prohibidos durante los gobiernos inconstitucionales. La muestra de los libros prohibidos era exhibida al público, en el año 2016 se suspende, las tres mujeres intentarán reeditar la muestra en el Palacio Legislativo.

Andrea Schelleberg Licenciada en Comunicación Social con orientación en periodismo con una fuerte trayectoria en investigación, guión y realización documental. Es autora de los siguientes documentales: *Palabras pendientes, Santa Lucía, Puente La Noria*. Los medios *Cuatro Días en Berlín, Infancia en la Argentina y La prueba genética, Los cortos La Formación, El Ángel de los pobres,*

Octubre23, una historia de estudiantes secundarios

Dir. Martín Vergara, Federico Coringrato y Adrián Tanus, Argentina, 2018, Documental, 84 min. ATP. Entrevistados: Pablo Llonto, Graciela Fernández Meijide, Adriana Taboada, Oscar Edelstein, Marisa Geigner, Luis Nacht, Gustavo Campana, Irene Blei, Monica Paulino Y Jorge Muñiz

Estreno Mundial

Sinopsis La madrugada del 23 de Octubre de 1976 fueron secuestrados de sus casas y continúan desaparecidos los alumnos del colegio Nacional de Vicente López, Eduardo Muñiz, las hermanas Leonora y María Zimmermann, Pablo Fernández Meijide y un año después, en Cipolletti, Leticia Veraldi. Ninguno superaba los 18 años. Octubre23 , una historia de estudiantes secundarios

Martín Vergara, Federico Coringrato y Adrián Tanus Federico Coringrato - Documental Suecia 58, la identidad perdida. 20 años trabajando en Cine y televisión en compañías como ESPN, AMC Networks y Turner. Martín Vergara - 1) Jade Jazz y otras músicas, 2) Amaichada (documental, 2012), (Dirección y Producción). Adrián Tanus - Cortometrajes: 1) Voces del silencio . 2) Casabindo, grito de La Puna 3) Loba en su jardín 4) Lluvia de voluntades. Todos seleccionados en diversos Festivales Internacionales.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=TX4xIkGIdE8>

Sección Especial Estrenos Mundiales Producciones Argentinas

Ojos que no ven...Movimiento Espartaco

Dir. Ana Caride Burgos, Argentina, 2018, Documental, 96 min. ATP. Con: Juan Manuel Sánchez y Carlos Sessano

Estreno Mundial

Sinopsis Malena, hija de Sessano, pintor del Movimiento Espartaco, inicia una búsqueda intentando reconstruir la historia de ese movimiento artístico militante y reparar los vínculos afectivos e identitarios que generaron el desarraigo del exilio de su familia.

Ana Caride Burgos Ana Caride Burgos, Argentina en 1975, egresada de IDAC (IDAC), cursó un secundario técnico en Imagen y Sonido en València España, donde vivió más de veinticinco años. Roles en dirección, guión e investigación, asistente de dirección, casting y producción desde el año 2004, Asistente de Dirección en 1973 Un Grito de corazón Dirigido y Producido por Liliana Mazure.

Trailer <https://vimeo.com/301034519>

Pasco, avanzar más allá de la muerte

Dir. Martín Emiliano Sabio, Argentina, 2018, Documental, 108 min. SAM 13. Con: Gabriela Caputi, Diego Abu Arab, Naiara Anaya, Julieta Maisonavo, Jonathan Alcaráz, Leandro Careaga

Estreno Mundial

Sinopsis La Masacre de Pasco fue un hecho traumático para la zona sur del conurbano que implicó el secuestro, tortura, fusilamiento y voladura de los cuerpos de ocho militantes populares dentro del barrio San José, en los adentros de Temperley. Ocurrida un 21 de marzo de 1975 pasó a formar parte de una terrorífica sala de ensayo que preanunció el llamado Terrorismo de Estado.

Martín Emiliano Sabio Martín Emiliano Sabio Estudió Cine y Video en la Escuela Municipal de Artes Visuales de Lomas de Zamora entre, cursos, posgrados y seminarios de guión, dirección de actores, montaje, fotografía, fotoperiodismo y dramaturgia. Participó en la organización y el registro audiovisual del trabajo de diferentes agrupaciones y multisectoriales de DDHH en torno a la denuncia y cierre de Centro Clandestinos y Detención y Tortura y casos de Gatillo Fácil.

Trailer <https://vimeo.com/319335144>

Patriavíbora mutando piel

Dir. Jorge Falcone, Argentina, 2019, Documental, 65 min. ATP. Con: Alcira Argumedo, Soledad Barruti, Guillermo Folguera, Eduardo Lucita, Mariano Pacheco, Maristella Svampa

Estreno Mundial

Sinopsis Pormenorizado análisis del ecocidio en curso, que nos coloca ante el desafío de producir un giro copernicano para salvar la vida en el planeta, y formulación de algunas propuestas a fin de llevarlo a cabo.

Jorge Falcone Jorge Falcone Docente del Departamento Audiovisual de la Universidad de Palermo. Ex Guionista de la señal digital pública Tecnópolis TV. Realizador de los documentales: Pago Chico, Patria Grande (Uruguay, 2003), Esperando a Sandino. Testimonios de un pueblo en pie (Nicaragua, 2006), En banda. La vida por el rock (Argentina, 2007), El Hereje. Alfredo Moffatt sin plata y sin permiso (2009), Hombre bebiendo luz. Rodolfo Kusch en procura de un pensamiento continental autónomo (Argentina, 2012) y El Profeta. Pier Paolo Pasolini, la vida como obra de arte (Italia, 2015). Miembro Fundador del Movimiento de Documentalistas.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=rleXSWMeLRI>

60 Años de la Revolución Cubana

El Brigadista

Dir. Octavio Cortaza, Cuba, 1977, , 113 min. . Con:

Sinopsis La acción ocurre durante la campaña de alfabetización realizada en Cuba en 1961 por miles de jóvenes y adolescentes. Un joven alfabetizador llega a un pequeño pueblo cercano a la famosa Bahía de Cochinos. Deberá vencer la resistencia de algunos de sus pobladores y habituarse a un medio desconocido.

Octavio Cortaza

Retrato de Teresa, de Pastor Vega, 1979, 103min., ficción / Retrato de Teresa, de Pastor Vega, 1979, 103min., ficción

Dir. Pastor Vega, Cuba, 1979, , 103 min. . Con:

Sinopsis Teresa, trabajadora de una fábrica en la Cuba revolucionaria, tiene un marido machista y tres hijos. Un día acepta el cargo de secretaria cultural de la fábrica, con las dificultades que esto conlleva. Por una fuerte discusión conyugal, Teresa echa a su marido de casa y le toca enfrentarse a problemas de muchas mujeres cubanas.

Pastor Vega

Un hombre de éxito / Un hombre de éxito

Dir. Humberto Solás, Cuba, 1985, , 116 min. . Con:

Sinopsis La Habana, años treinta. Un joven ambicioso inicia su carrera de ascenso social valiéndose de su capacidad de seducción y de su carencia de escrúpulos. Después de la caída de la dictadura de Gerardo Machado en 1933, se propone insertarse definitivamente en las esferas sociales más poderosas. su carrera política se afianza, se van desmoron sus vínculos familiares y afectivos.

Humberto Solás

Clandestinos / Clandestinos

Dir. Fernando Pérez, Cuba, 1987, , 89 min. . Con:

Sinopsis Antes de la revolución cubana, Ernesto Ardeniz (Luis Alberto García) recibe en prisión la rara visita de Nereida (Isabel Santos), una joven de la que desconfía pero le dicen que es una joven inexperta. Ya en libertad, Ernesto y sus compañeros reorganizan el grupo clandestino en contra de Batista. El amor surge con la joven pero la lucha armada condicionará sus vidas.

Fernando Pérez

San Ernesto nace en la Higuera / San Ernesto nace en la Higuera

Dir. Isabel Santos, Cuba, 2007, , 46 min. . Con:

Sinopsis Entre los pobladores de la zona de Vallegrande, en Bolivia, ha crecido un mito sobre la figura del Che, alimentada en los últimos 40 años por las mismas personas que lo conocieron.

Isabel Santos

Trailer

Che, memorias de un año secreto / Che, memórias de um ano secreto

Dir. Margarita Hernández, Brasil, Argentina, 2018, Documental, 79 min. ATP.

Estreno Nacional

Sinopsis Diciembre de 1965, auge de la Guerra Fría, el comandante Ernesto Che Guevara desaparece misteriosamente del escenario público mundial. Con identidad falsa y rostro transformado, el Che burla la vigilancia de la CIA y de la KGB. Se esconde en Tanzania, y luego en Praga, esperando su próximo destino. Tres ex agentes secretos revelan por primera vez los detalles de la operación.

Margarita Hernández Directora, productora y guionista. Cubana residente en Brasil desde 1992. Dirige de Bucanero Filmes y Coordina el Festival Iberoamericano de Cine de Ceará. Realizó los cortometrajes galardonados internacionalmente Pausas (2013). Filipe (2006), Laberinto (2001), Una nación de gente (1999)

Hermanos de sangre, compañeros de ideas / Hermanos de sangre, compañeros de ideas

Dir. Andres Cedron, Argentina, 2018, Documental, 0 min. ATP. Con: Juan Martín Guevara

Sinopsis Juan Martín Guevara viaja a Bolivia al cumplirse 50 años del asesinato de su hermano Ernesto “Che” Guevara. El encuentro con la gente lo fortalece, pero no deja de cuestionar las formas de evocar su figura y de preguntarse ¿qué hacemos con este mito?

Andres Cedron Editor de Éramos invisibles (2009), Gran Premio Santiago Álvarez en 2010. Director de La Caracas, participó en varios festivales, y guionista de Un león d’argent, seleccionado en el Concurso de Guiones inéditos del Festival de La Habana 2015.

Trailer <https://vimeo.com/302276665>

Ñancahuazú

Dir. Jorge Fuentes, Cuba, 2018, , 70 min. . Con:

Sinopsis Ñancahuazú, región del sudeste de Bolivia, adonde llegó Che Guevara con el primer grupo de su guerrilla, noviembre de 1966. El documental comienza en Cuba, con el entrenamiento del grupo y continúa con la ruta del Che de La Paz hasta Ñancahuazú. Esos caminos no son los de antes, son nuevas carreteras, lugares donde se juntan la modernidad y la tradición, en una relación espacio-temporal que pretende definir los contextos del antes y del ahora.

Jorge Fuentes

Operacion Gaveta

Dir. Liván y Leandro González Cupull, Cuba, 2018, , 25 min. . Con:

Estreno Nacional

Sinopsis Documental sobre la Agencia Central de Inteligencia de Bolivia, de 1964 a 1968, con el testimonio del agente de Bolivia Ricardo Aneyba Torrico. Con fotos, documentos y testimonios se demuestra cómo llegó a Cuba el Diario del Che y la decisión de Fidel de publicarlo en 1968. A 50 años de esta operación se explica la ruta y la acción de Antonio Arguedas y la participación de Ricardo Aneyba.

Liván y Leandro González Cupull

Homenaje a Fernando Birri

Ata tu arado a una estrella / Ata tu arado a una estrella

Dir. Carmen Guarini, Argentina, 2017, Documental, 80 min. SAM 13. Con:
Fernando Birri, Eduardo Galeano Ernesto Sábato Osvaldo Bayer León Ferrari Tanya Valette Teresa Díaz Carmen Pappio Birri

Sinopsis En el año 1997 el cineasta argentino Fernando Birri regresa a filmar a su país un documental sobre el 30º Aniversario de la muerte del Che Guevara y la relevancia de las utopías por entonces. Carmen Guarini decidió registrar esos momentos. Un primer montaje de este film se escondió por veinte años en un frágil VHS. Esas imágenes hoy cobran vida y echan luz sobre la vigencia de este poeta y maestro del cine latinoamericano,

Carmen Guarini Carmen Guarini es Cineasta y Antropóloga nacida en Buenos Aires en 1953. Es Doctora por la Universidad de Paris X (Francia) en Cine Antropológico bajo la dirección de Jean Rouch 1988. Es también Investigadora y profesora en la Universidad de Buenos Aires, en la Maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine (FUC) y en la EICTV de Cuba.

Trailer <https://vimeo.com/242354358>

Homenaje a Santiago Alvarez

Now

Dir. Santiago Alvarez, Cuba, 1955, , 5 min. . Con:

Sinopsis Considerado el primer videoclip de la historia, narra la lucha por los derechos civiles de la población negra de Estados Unidos en los '60. El texto de la canción se refiere a la necesidad urgente de luchar por la igualdad de los derechos ciudadanos.

Ciclón

Dir. Santiago Alvarez, Cuba, 1963, 22 min.

Sinopsis Ciclón surge de la necesidad de representar el paso del huracán Flora por la isla de Cuba. Sus imágenes, tomadas en gran parte del archivo del ICAIC, muestran la llegada desprevenida del fenómeno natural.

Hasta la victoria Siempre / 5-Hasta la victoria Siempre

Dir. Santiago Alvarez, Cuba, 1967, , 19 min. . Con:

Sinopsis Documental que muestra diversos aspectos de la vida del líder guerrillero Ernesto 'Che' Guevara.

79 Primaveras / 3- 79 Primaveras

Dir. Santiago Alvarez, Cuba, 1969, , 25 min. . Con:

Sinopsis Recorrido por la vida y obra del dirigente comunista vietnamita Ho Chi Minh.

Mi hermano Fidel / 2-Mi hermano Fidel

Dir. Santiago Alvarez, Cuba, 1977, , 17 min. . Con:

Sinopsis Documental histórico que narra el encuentro de Fidel Castro con el niño, ya anciano, que conoció a José Martí en su desembarco por el oriente cubano para hacer la guerra en 1895

Panorama Latino

Aurora / Aurora

Dir. Atuka Maguacho, Argentina, 2019, Ficción, 0 min. ATP. Con: Azul Farias (Aurora) Gustavo Campos (Fermin)

Sinopsis Sinopsis Fermin es un desocupado que vive una situación de extrema pobreza junto a su hija Aurora, el debe lidiar con los problemas económicos y con la difícil situación de acostar a su hija sin comer.

Atuka Maguacho En el reflejo de Estigia (2018) Aurora (2019)

Chico Miguel

Dir. Maximiliano Subiela, Argentina, 2018, Ficción, 15 min. ATP. Con: Mateo Ávila (Chico Miguel)

Sinopsis Miguel es un niño pequeño que vive en una villa con su padre, un hombre abatido por la vida, que lo obliga a recorrer con él las calles de Buenos Aires en busca de cartón, su único medio de subsistencia. Un día, Miguel encuentra entre la basura un títere de Pinocho que con la ayuda de un hada maestra y el viejo Barbablú, le enseñarán una valiosa lección sobre el amor incondicional.

Maximiliano Subiela Maximiliano Subiela egresado del CIEVYC y Licenciado en la Enseñanza de las Artes Audiovisuales (UNSAM-ENERC). Tras vivir en Europa 7 años realizó el cortometraje Alpujarreño (2007) en Granada y el documental Controcanto (2008) en Verona, ganador de premios y participante de diversos festivales internacionales. Director del largometraje documental Un héroe de Malvinas Moronense. Es profesor de cine para jóvenes, adolescentes y adultos.

El Hilo / Fio da Meada

Dir. Silvio Tendler, Brasil, 2018, Documental, 80 min. ATP. Con: película documental

Estreno Nacional

Sinopsis En esta cinta documental, el director r explota y denuncia la violencia en los campos y en las comunidades tradicionales tras las amenazas sufridas por la acción del hombre en nombre del progreso. Caiçaras, quilombolas e indígenas son algunos de estos pueblos que luchan para sobrevivir, intentando preservar sus reservas naturales para que no sean destruidas por los procesos de urbanización.

Silvio Tendler Silvio Tendler es conocido como el "cineasta de los sueños rotos" por hablar, en sus películas, con personalidades como Jango, JK, Carlos Marighella, entre otros. Su filmografía cuenta con más de 40 títulos que son un rescate de la memoria brasileña e inspiran a sus telespectadores a la reflexión del futuro de Brazil, Sudamérica y del mundo desarrollado. Tendler también trae en su carrera, 3 de las películas más exitosas en la historia del cine brasileño: O Mundo Mágico dos Trapalhões, Jango y Anos JK .

En tierra de nadie

Dir. Ariel Soto, Bolivia, Argentina, Venezuela, 2018, Documental, 78 min. ATP. Con: Cristian Mamani, Gregoria Choque, Rita Bautista

Sinopsis El año 2009, la Corte Superior de Justicia de Bolivia declaró el área del basurero de K'ara K'ara inhabitable, debido a los altos niveles de contaminación 1 kilómetro a la redonda. El basurero sigue operando hasta la fecha. En este documental somos testigos de la relación del ser humano con el medio ambiente, en un mundo donde todo es descartable.

Ariel Soto Ariel Soto es director y guionista. Su primer documental Waqayñan (2011) fue parte ganador de varios festivales de cine internacional. Su trabajo fue seleccionado a varios eventos de cine Latinoamericano, entre ellos: DOCandino, FICViña, ChileDocs and

DOCBsAs, donde su mas reciente trabajo En Tierra de Nadie (Ibermedia/INCAA, coproducción Bolivia, Venezuela and Argentina) recibió tutorial por parte del Sundance Institute.

Trailer <https://vimeo.com/282114317>

Exodo

Dir. Iván Luna, Colombia, 2018, Ficción, 17 min. ATP. Con: Arnulfo Peña: FABIO, Nubia Monroy: MARIA, Alberto Dávila: BERNARDO, Luz Adriana Colmenares: YULI

Sinopsis En la búsqueda por mantener a su familia al margen del conflicto en el campo colombiano, Fabio y su esposa idean un plan que los alejará de un grupo armado. Sin embargo, sus hijos se ven seducidos por diferentes bandos, mientras su plan se sale de control.

Iván Luna Iván Luna estudió Artes Audiovisuales en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Ha realizado los cortometrajes Positivo, Volver, seleccionado en más de 15 festivales internacionales, entre ellos Lakino Berlín, y el Vancouver Latin American Film Festival. En 2017 dirigió el cortometraje Exodo y la mini serie para TV Protegidos. Actualmente escribe su primer largometraje.

La Educación en Movimiento

Dir. Malena Noguera, Martín Ferrari, Argentina, 2017, Documental, 89 min. SAM 13. Con: Margarita, Leopoldo, Aline, Milton, Blanca, Ever, Marina, Ivaniza, Fernando, Daniela

Sinopsis Los movimientos sociales aprenden a cada paso, en cada lucha, en cada escuela que levantan, porque han tomado la educación en sus manos. El documental busca problematizar el sentido de la educación, desde las vidas y voces de los protagonistas de siete experiencias, para pensarla a lo largo y ancho de Nuestra América, para abrir el debate sobre qué educación queremos y para qué sociedad.

Malena Noguera, Martín Ferrari Malena Noguera Entre agosto de 2015 y diciembre 2016 realizó el rodaje del documental en 8 países de Latinoamérica, en más de 15 Movimientos Sociales; así como la realización y estreno en las mismas organizaciones de 35 cortos y entrevistas sobre la temática. OJO FALTA CV DE FERRARI

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=ySriZhl9JUk&t=39s>

Marcha

Dir. Jesús Albert Reyes, Juan José Moreno, Venezuela, 2018, Documental, 46 min. ATP. Con: Campesinos

Estreno Nacional

Sinopsis Mientras la guerra económica arrecia contra la revolución bolivariana, las mafias agrarias apoyadas por paramilitares colombianos lanzan una contraofensiva para recuperar las tierras entregadas por el Presidente Chávez. Los asesinatos de luchadores por la tierra se multiplican. Los campesinos deciden marchar hasta Caracas para reiterar su apoyo al Presidente Nicolás Maduro.

Jesús Albert Reyes, Juan José Moreno Jesús Alberto Reyes Nacido en Venezuela en el año 1987, Licenciado en artes audiovisuales (UNEARTE, 2016), Estreno su opera prima Memorias del cielo a inicios del año 2018, actualmente es docente de la EPLACITE y Realizador en Terra tv

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=bTQp-DxVaxg&t=66s>

Uruguay en la Vanguardia / Uruguai na Vanguarda

Dir. Marco Antonio Pereira, Brasil, Uruguay, 2019, Documental, 71 min. ATP. Con: Jospe Mujica, Aldo Marchessi, Mariana González, Margarita Percovich, Julio Calzada, El Ciruja, Lobo Núñez y Jorge Schellemborg

Sinopsis Historia de cómo los movimientos sociales en Uruguay colocaron en la agenda del presidente José Mujica, reivindicaciones como: la legalización del cannabis, el matrimonio igualitario, el aborto y la Ley de Cuotas para Afrodescendientes, temas que pusieron a Uruguay en la vanguardia de la lucha por la justicia social en el siglo XXI

Marco Antonio Pereira Marco Antonio Pereira. Brasil. 1962. Director y Fundador de Urbano Filmes, una productora de filmes sobre movimientos sociales en el mundo. Marco ha dirigido y producido documentales en Cuba Habana en Movimiento,, Túnez La Revolución continúa, Uruguay en la vanguardia, y Costa Rica La paz desarmada. Su cine se caracteriza por narrar un hecho desde diferentes puntos de vista.

Trailer <https://vimeo.com/300159177>

Foco Internacional

Boye

Dir. Sebastián Arabia, España, 2016, Documental, 135 min. SAM 13. Con: Gonzalo Boye

Estreno Nacional

Sinopsis Gonzalo Boye, abogado, empresario y editor de la satírica revista Mongolia, en los 90 fue condenado por colaborar con ETA en el secuestro del empresario Emiliano Revilla, siempre se declaró inocente. En la cárcel estudia derecho y luego lleva adelante trascendentales juicios como el del 11M, el caso Bárcenas, su defensa a Edward Snowden o contra la administración de George W. Bush, por la cárcel de Guantánamo.

Sebastián Arabia Madrid, 1980. En 2010 funda la productora Indie Cinema y produce su primer documental, Un largo invierno y en 2011 La Tinta Negra. En 2014 dirige y produce la serie documental Artículo 23 para el diario digital Publico.es. En 2016 estrena el documental Boye, retrato del polémico abogado Gonzalo Boye

Trailer www.indiecinema.es/boye

Círculo / Krugovi

Dir. Srdan Golubovic, Serbia, 2013, Ficción, 112 min. SAM 13. Con: Aleksandar Bercek, Leon Lucev, Nebojsa Glogovac, Hristina Popovic, Nikola Rakocevic, Vuk Kostic, Dejan Cukic, Boris Isakovic, Emir Hadzihafizbegovic, Jasna Djuricic, Marko Janketic, Geno Lechner

Sinopsis 1993. En pleno conflicto étnico entre serbios, croatas y musulmanes, un joven soldado serbio impide que unos compañeros maten de una paliza a un civil de origen bosnio. 15 años más tarde, a través de las vidas del padre, novia y mejor amigo del soldado, y del hombre al que salvó vemos la magnitud del aquel acto y cómo ha marcado las vidas de sus protagonistas

Srdan Golubovic

Furtivo / Marmooz

Dir. Kamal Tabrizi, Iran, 2018, Ficción, 90 min. ATP. Con: Hamed Behdad (Ghodratollah Samadi)

Estreno Latinoamericano

Sinopsis Ghodrat Allah Samadi desea convertirse en un miembro del Parlamento y decide negociar con partidos y figuras fundamentalistas, nadie lo toma en serio. Se hace famoso y un partido reformista incluye su nombre en su lista electoral pero es descalificado por el Consejo. Toma acciones ilegales y escapa a Turquía. En Turquía donde se une a los monárquicos, pero se siente avergonzado y regresa a Irán.

Kamal Tabrizi Director, guionista, editor y director iraní. Dirigió en 1988 su primer largo, The Passage, pero en 1995 Leily is with marcó su éxito. En 1998 con Maternal Love es reconocido en el mundo. Filma luego once largometrajes también exitosos.

Raíces de Resistencia

Dir. Sarah M., x, 2017, Documental, 0 min. ATP. Con: x

Sinopsis Los olivos son los garantes de la vida y de la historia de las poblaciones en tierras palestinas desde hace miles de años. Desde la creación en 1948 del estado de Israel en el territorio de la Palestina histórica, árboles y habitantes se enfrentan al arranque de sus raíces, la destrucción de sus vidas y la alienación de su cultura. Este documental propone una lectura de la historia y de las luchas populares en Cisjordania ocupada.

Sarah M. Obra colectiva de la La Recolectiva - Campaña de Aceitunas en Palestina

Trailer <https://vimeo.com/210330480>

Solo, Soledad / Istirahatlah kata-kata

Dir. Yosep Anggi Noen , Indonesia, 2016, ficción , 97 min. . Con:

Sinopsis Un poeta que está en una lista del gobierno indonesio acusado de activista y opositor al régimen (lo que le puede costar la vida) se refugia en casas de familiares y amigos, cambiando de identidad lejos de su mujer y sus hijos.

Yosep Anggi Noen Director y guionista conocido por Istirahatlah kata-kata (2016), A Lady Caddy Who Never Saw a Hole in One (2013) and Vakansi yang janggal dan penyakit lainnya (2012).

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=V9AZLkU7CYo>

Retrospectiva 25 años de Wayruro Comunicación Popular (1994/2019)

Avelino, la historia del mítico dirigente obrero / Avelino, la historia del mítico dirigente obrero

Dir. Ariel Ogando, Argentina, 2011, Documental, 26 min. ATP. Con: Varios

Sinopsis Avelino es un documental sobre cultura, memoria e identidad. Avelino Bazán fue un minero del norte argentino, un diputado, un sindicalista, un militante peronista, Luego de ser detenido por la dictadura por su compromiso social, fue uno más de los 30.000 desaparecidos que dejó aquel triste período. Hoy, continúa desaparecido.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=JFLFquNYiqw>

Galeano en Jujuy:EVO

Dir. Wayruro Comunicación Popular, Argentina, 2009, Documental, 5 min. ATP.

Con: x

Sinopsis Galeano lee un breve relato sobre Evo Morales.

Historia Oral: Aguilarazo

Dir. Wayruro Comunicación Popular, Argentina, 2014, Documental, 4 min. ATP.

Con: Varios

Sinopsis El Aguilarazo fue una rebelión encabezada por los mineros de mina el Aguilar, en el altiplano andino de la provincia de Jujuy, a principios de los años 70s. Josefina, una de las protagonistas, nos cuenta parte de esta historia.

Nacimiento

Dir. Wayruro Comunicación Popular, Argentina, 2011, Documental, 3 min. ATP.

Con: Varios

Sinopsis El año nuevo hay quien lo celebra con su familia y amigos y quien lo vive trabajando. En nacimiento vemos el año nuevo en el Hospital Pablo Soria de la provincia de Jujuy.

Semillitas

Dir. Wayruro Comunicación Popular, Argentina, 2013, Documental, 5 min. ATP.

Con: Varios

Sinopsis Retrato de una jornada escolar, en la que niños de la Quebrada de Humahuaca desarrollan su creatividad dibujando y pintando su entorno.

Wayruro Comunicación Popular VA UN TEXTO DE WAYRURO

Soy Teatro: Circo Cromático

Dir. Ariel Ogando, Argentina, 2018, Documental, 7 min. ATP. Con: Varios

Sinopsis En la pequeña provincia de Jujuy, existen mas de una treintena de compañías de teatro que con pasión y muy pocos recursos le dan vida a la escena teatral local desde hace mas de cincuenta años. Esta serie pretende ser un pantallazo de esta historia.

Tantanakuy: Jaime Torres / Tantanakuy: Jaime Torres

Dir. Ariel Ogando, Argentina, 2010, Documental, 3 min. ATP. Con: jaime Torres

Sinopsis Jaime Torres nos cuenta los orígenes del Tantanakuy, histórico encuentro de músicos en la Quebrada de Humahuaca, en el norte andino Argentino.

Ficip Temático Arte y Política

Amor en Dictadura

Dir. Emilia Faur, Argentina, 2019, Documental, 58 min. SAM 13. Con: Alberto Migré, Miriam Lewin, Eduardo Tato Pavlovsky, María Sonderéguer, Diana Maffia y Liliana Chiernajowsky.

Estreno Mundial

Sinopsis Documental que indaga sobre los efectos que produjo la última dictadura cívico militar en las relaciones amorosas pasadas y presentes, permitidas y prohibidas, y sus secuelas en los llamados “hijos de la dictadura”. Este documental recaba los testimonios Alberto Migré, Miriam Lewin, Eduardo Tato Pavlovsky, María Sonderéguer, Diana Maffia y Liliana Chiernajowsky.

Emilia Faur Emilia Faur Psicóloga Social. Integró el equipo que promulgó la Ley de igualdad de oportunidades y la Ley de cupos de la mujer.. Realizó la Maestría de Periodismo documental en la Universidad UNTREF y cursos y seminarios en Buenos Aires, La Habana y Barcelona. Su ópera prima, el documental T y el Canto de Lilith.

Trailer <https://youtu.be/p3PR4nxu2xU>

Stand Up Villero

Dir. Jorge Croce, Argentina, 2018, Documental, 85 min. ATP. Con: Damian Quilici, Seba Ruiz, Germán Matías

Sinopsis Damián, Seba y Germán hacen stand up y sus monólogos reflejan lo que es vivir en una villa de conurbano: marginalidad, delincuencia, relaciones amorosas, drogas, aborto y la corrección política que atraviesa el humor en estos tiempos

Jorge Croce Jorge Croce nació en 1986. Es director y guionista y además de Stand Up Villero ha realizado los films Aqueronte, Nacional y Popular y los cortos Sin Piedad, Dedalistas y Vivir y Morir en 1989

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=bKRBXofRKao>

Viento de febrero

Dir. Federico Azar, Argentina, 2018, Ficción, 0 min. ATP. Con: n/a

Sinopsis Muna quiere festejar el carnaval en el conventillo donde vive junto a sus vecinos y su abuela. Al llegar, se entera que ese día habrá un desalojo y con la ayuda de antiguas canciones, intentará recuperar el entusiasmo para cambiar la realidad.

Federico Azar Federico Azar estudió Realización Cinematográfica en la ENERC; dirigió los cortometrajes La ventana abierta (2016), El jardín de Tili (2017) y Viento de febrero (2018). También se ha dedicado a la docencia, arquitectura y paisajismo.

Trailer <https://drive.google.com/open?id=1F9DLCUC7WoBlnDKkEh9emFjUIBBnmgwX>

Ficip Temático Comunicación

Agua de río

Dir. Luciano Nacci y Franco Tarantino, Argentina, 2018, Documental, 7 min. ATP.
Con: Malena Azul y Elvio Mendioroz

Sinopsis Al sur de la Argentina, uno de sus ríos más preciados se viene contaminando año a año debido al fracking que contamina el agua. El pueblo y su gente buscará detener la pérdida del río

Luciano Nacci y Franco Tarantino Luciano Nacci Egresado de la Carrera de Dirección de Cine y TV en el Centro de Investigación y Experimentación en Video y Cine (CIEVYC). Egresado de la Licenciatura de enseñanza de las artes audiovisuales (UNSAM). Lleva escritos y dirigidos 11 cortometrajes, muchos de los cuales han formado parte de la selección oficial de diversos festivales nacionales e internacionales.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=ps8qWs5EcJg>

Fin

Dir. Sabrina Macchi, Argentina, 2019, Ficción, 22 min. ATP. Con: Josefina Pieres, Leo Bosio, Monica Gonzaga

Estreno Nacional

Sinopsis La actriz mimada Clarisa atraviesa una dura crisis al descubrir los escándalos que comprometen a la multinacional marca "Clarissco" de la cual es la imagen. Intoxicación, muerte y un equipo creativo publicitario que tiene que salvar la opinión pública. Por primera vez Clarisa podrá decidir entre lo que debe decir y lo que quiere decir

Sabrina Macchi Sabrina Macchi desarrolló su educación y experiencia laboral como actriz formando parte de grupos interdisciplinarios. Allí se vinculó con la fotografía y el lenguaje cinematográfico. Realizó En Una 6 episodios de 1 minuto donde la realidad expande las fronteras de lo posible, "4:44" ciclo de entrevistas con músicos de distintos países del mundo.

Rojo Fresa / Vermelho Morango

Dir. João Victor Rabello, Brasil, 2018, Ficción, 10 min. SAM 13. Con: Guga Caldas como Carlos Gomes

Sinopsis En un país dividido entre perseguidores de la gelatina Imperial y sus defensores, el periodista Carlos Gomes busca la verdad. Un movimiento acusa a la gelatina Imperial sabor fresa de propagar el comunismo a causa de su color. En respuesta, parte de la población refuta la teoría y considera esa campaña un absurdo. la gelatina de fresa es de hecho comunista?

João Victor Rabello João Rabello cineasta y autor de cómics de São Paulo, Brasil. Ha escrito y dirigido el documental *Impressão Minha* (2018), sobre cómics independientes, libros de arte y fanzines, y la web de comedia *Dilemas de Gente Branca* (2016). También dirigió los cortometrajes *Roda da Fortuna*, *Moradores de Niemeyer* y *Desatenção*. Crea videos para el Museo de Imagen y Sonido de São Paulo y publicidad.

Trailer

Ficp Temático Comunidad Solidaria

Circo

Dir. Orlando Lübbert, Chile, 2013, ficción, 98 min. SAM 14. Con:

Sinopsis Un profesor y un estudiante escapan de un fusilamiento. Perseguidos por un agente de la policía de Pinochet y luego salvados por un circo pobre, deben optar entre vivir como clowns en un mundo de risas, o salir al encuentro de sus familias y al rigor de una dictadura.

Orlando Lübbert Nacido en Santiago de Chile, estudia arquitectura en la Universidad de Chile para luego dar sus primeros pasos en el documental con el director chileno Patricio Guzmán. Tras el golpe militar de 1973 vive en México y luego en Berlín Occidental, donde realiza la mayor parte de su carrera. Realizó los largometrajes multipremiados *Los puños frente al cañón*, *El paso*, *La colonia*, *Taxi para tres*, entre otros.

Hacerlo Todo. El Lanús. Psiquiatría Social en Villa Jardín

Dir. Carlos Gindzberg, Argentina, 2019, Documental, 106 min. ATP. Con: Isaac Levav - Mario Bronfman - Elena de la Aldea - Marta L'Hoste - Alejandro Niemand - Leonardo Rabinovich - Haydee Lorusso - Hugo Lacuadra - Edith Herrera - Roberto Chevalier - Villa Jardín

Sinopsis Viajamos desde Puente Alsina hasta Villa Jardín. Un tren, nos lleva hasta el barrio para adentrarnos en sus problemas de salud actuales, mientras un "ahogado" recorre el curso del Riachuelo acompañando el relato de la gesta setentista. Los niños aún crecen con plomo en su sangre, y los vertidos cloacales corren por las calles, abandonan su contenido en el Riachuelo.

Carlos Gindzberg Carlos Gindzberg En los últimos años realicé "Paraíso, una historia de heterónimos" (2015), un largometraje de ficción construido sobre el poema "tabaquería" del portugués Fernando Pessoa. Luego hicimos la fotografía de "Valdenses", otro largo pero esta vez documental dirigido por Marcel Gonnet. Las dos películas, al igual que la que estamos presentando en este formulario fueron apoyadas por el INCAA.

Trailer <https://vimeo.com/323032072>

Los felices

Dir. Sabrina Farji, Argentina, 2018, Documental, 64 min. SAM 13. Con: Victoria Grigera, Estela de Carlotto, Ignacio Montoya Carlotto

Sinopsis La resiliencia y el humor como motor de vida. Tres historias en las que la actriz Victoria Grigera enlaza con nietos restituidos, pacientes terminales y médicos de cuidados paliativos, un recluso en un penal que estudia teatro como fuga. La vida y la muerte, el humor más allá de horror.

Sabrina Farji Directora, guionista y productora, nacida en Buenos Aires, Argentina. Como artista multidisciplinaria, ha desarrollado su carrera en todas las ramas del audiovisual desde el año en el que estrenó su primer video arte en 1990. Ha exhibido su obra como guionista y productora de cine y televisión.

Es fundadora de "Zoelle Producciones"(2002). Es miembro de DAC, APRI, Academia de Cine de Argentina y parte de comisión directiva de la Asociación La mujer y el Cine. Profesora de guion y Dirección, Consultora y Tutora de proyectos audiovisuales. Dicta talleres y cursos de capacitación de Guion de Cine y Televisión y Dirección de Cine y Televisión.

Ficip Temático Crimen de Estado

Ayotzinapa, el paso de la tortuga / Ayotzinapa, el paso de la tortuga

Dir. Enrique García Meza, México, 2017, Documental, 110 min. SAM 18. Con: Testimonios y familiares del caso Ayotzinapa

Sinopsis Ser alumno de Ayotzinapa o ser el padre campesino o la madre indígena es ser generalmente invisible. Su dolor y la esperanza los hizo visibles y, tal vez, recordarnos que somos nosotros los que no estamos solos; los tenemos íntimamente a ellos.

Enrique García Meza Enrique García Meza Colaboró en diferentes áreas de la producción en diversas películas, comerciales y series de televisión como: *Ámbar*, de Luis Estrada; *De Tripas, Corazón*; de Antonio Urrutia; *El Espinazo del Diablo*, de Guillermo del Toro; *Men Winth Gunes*, de John Sayles; *Un Toke de Roc*, de Sergio García; *La Revancha*, de Alfredo Gurrola; *El Cometa de Marissa Sistach* y *José Buil*; entre otras.

Ni un pibe menos

Dir. Antonio Manco, Argentina, 2017, Documental, 0 min. ATP. Con: Familia de Kevin, vecinos de Zavaleta y miembros de La Poderosa

Sinopsis El 7 Septiembre de 2013 en Zavaleta, un humilde barrio de la Ciudad de Buenos Aires dos bandas narco ajenas al barrio se disputaban una casa abandonada para instalar su venta de drogas. En una zona liberada por las Fuerzas de Seguridad se disparan 105 proyectiles de armas de guerra durante tres horas y, oculto bajo la mesa de su casa, muere Kevin de 9 años. La comunidad del barrio reacciona unida.

Antonio Manco Antonio Manco Nació en 1980 en Nápoles, Italia. Ha escrito, co-dirigido y filmado documental y ficción, entre ellos: *Como si nada fuera* (fic.12 min) – 2009-; *El sueño de Genaro* (fic 25 min) – 2010-; *Resistencia Artesana* (doc 21 min)– 2013–; *Pino Bertelli*,

retrato de un fotografo de la calle en Buenos Aires 2015(doc) -2015-; ConnectionHouse (fic web series 80 min primera serie Italo-africana) -2015; Ni un pibe menos (doc. 55 min 2016).

Trailer https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=rBKwlvCbuus

El silencio es un cuerpo que cae

Dir. Agustina Comedi, Argentina, 2017, Documental, 75 min. SAM 16. Con: -

Sinopsis Jaime filmó todo, incluso su propia muerte. De él, a su hija le quedaron cientos de horas de videos caseros y unas cuantas incertidumbres. Porque, como muchas personas de su generación, Jaime vivió en la clandestinidad. Él, quizás, doblemente. El silencio es un cuerpo que cae es el viaje a un pasado íntimo, filial y también político.

Agustina Comedi Agustina Comedi (Córdoba, Argentina), 1986. Guionista y directora. Estudió Letras Modernas y se formó con el dramaturgo Mauricio Kartun y el guionista Pablo Solarz. En 2017, su ópera prima El silencio es un cuerpo que cae tuvo estreno mundial en IDFA (Holanda). Actualmente trabaja como docente, consultora de proyectos audiovisuales y escribe su segunda película.

Trailer <https://vimeo.com/270682441>

Ficip Temático Diversidad

Se dice Ellas

Dir. Ana Belen Barragan Castañeda, Argentina, 2018, Documental, 27 min. SAM 13. Con: Fanny Bustos, Agustina Ottani, Valeria Herrera, Constanza Chiosso

Sinopsis La vida de dos mujeres trans y una niña trans junto a su madre, en Villa María Argentina, que cuentan el entorno social y económico en el que se desarrolló su niñez, adolescencia, y el momento en que asumieron su identidad de genero ante la sociedad.

Ana Belen Barragan Castañeda Ana Belen Barragan Castañeda Cortometraje musical "Nobles" - 2018; Cortometraje documental Se dice Ellas - 2018 Videodanza Insostenible - 2017 Cortometraje Te quiero – 2017 Videoclip Balada para un loco - Dúo por la vida - 2017

Trailer https://www.youtube.com/watch?v=eZx_JlGO29M&t=2s

Transcender

Dir. Anahi La Rocca, Argentina, 2018, Documental, 11 min. ATP. Con: Mateo Verón, Iván Puhlmann, Milo Venitez

Sinopsis Documental sobre vivencias contrastantes, pasadas y presentes, de tres hombres trans de distintas generaciones.

Anahi La Rocca Anahí La Rocca nació en el Gran Buenos Aires en 1990. Desde pequeña sentía pasión por el arte. Ex estudiante de diseño gráfico y actualmente culminando la carrera de diseño de imagen y sonido en la UBA, Anahí, en su ópera prima Transcender hace de directora y co-guionista intentando hacer escuchar las voces de un colectivo invisibilizado por la sociedad.

Vida

Dir. Maria Eugenia Lombardi, Carolina Reynoso, Argentina, 2018, Documental, 80 min. SAM 16. Con: Vida Morant, Ariel Cofre, Karen Bennett, Checha Kadener, Paula Díaz Martina, Leticia Torres, María Rachid, Diego Tedeschi, Susy Shock

Sinopsis Vida transita por la ciudad. Las gigantografías de publicidad estructuran lo que una mujer debe ser: delicada, hacendosa, madre, delgada, bella y mujer desde nacimiento; algo así como una biomujer. Vida, mujer trans, reproduce algunos de estos mandatos. Otros los ignora, y otros los combate. Su vida entera, contada en un susurro de imágenes, pequeñas, sencillas.

Maria Eugenia Lombardi, Carolina Reynoso Estudió Cine en el CIEVYC, Artes Combinadas en la U.B.A. , Artes Dramáticas y de la Escritura en la U.N.A. Actriz. Trabaja como productora ejecutiva para proyectos de Argentina, España, México y Estados Unidos. Realiza la producción del Festival Internacional de Cine de Puerto Madryn.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=M8ri2-32V94>

Ficip Temático Identidades

Secreto a voces

Dir. Misael Bustos, Argentina, 2018, Documental, 76 min. SAM 13. Con: Clara Liz pereira. Pablo Baez. Norma kaensig. Patricia maiuro. Silvina Sotelo. Alejandro Inchaurregui. Carla Villalta. Soledad gesteira

Sinopsis SECRETO A VOCES narra cuatro historias unidas por una misma problemática, el tráfico y la apropiación de bebés en Argentina. Una problemática de varias caras que tiene siempre por resultado final el trauma de la supresión de identidad biológica y de origen. Las ONGs consideran que son aproximadamente 3.000.000 de personas afectadas en Argentina que hoy sufren este flagelo. No hay cifras oficiales del Estado.

Misael Bustos Misael Bustos es director, productor, guionista, montajista.

Estudio en la ENERC. Su opera prima fue "El Fin del Potemkin" por el que recibió muchos premios. Co-director, guionista, montajista de la miniserie "Historia en Movimiento". Montajista de CROMO, LOS ULTIMOS, RIO MEKONG, El Quijote del Caribe. Como postproductor trabajo en XXY, Wakolda, El Niño Pez, entre otras.

Trailer <https://vimeo.com/255788843>

Ficip Temático Juventud Organizada

Olimpia

Dir. J.M Cravioto, Mexico, 2018, Animación, 85 min. SAM 16. Con: Nicolasa Ortiz Monasterio, Daniel Mandoki, Luis Curiel, Diego Cataño, Juan Pablo de Santiago, Valentina Buzzurro Con la participación especial de: Tiaré Scanda, Rolf Petersen y Lumi Cavazos

Estreno Nacional

Sinopsis Raquel, Rodolfo y Hernán son miembros de una brigada en la UNAM durante el movimiento estudiantil de México en 1968. Por medio de sus fotografías, filmaciones y escritos, conoceremos un lado más personal y humano de estos estudiantes que se unieron, gritaron y nunca olvidaron.

La historia tiene como eje narrativo aquel día en que el ejército tomó la universidad y sus vidas jamás fueron las mismas.

J.M Cravioto J.M Cravioto Ciudad de México 1981, ha dirigido los documentales: Los Últimos Héroe de la Península, Seguir Siendo: Café Tacvba y dos largometrajes de ficción Mexican Gángster (ganador de 4 Arieles de la Academia Mexicana de Cine) y Bound to Vengeance estrenado en Sundance y premiado en Sitges. Director de Dios Inc. y Señor Ávila III de HBO, ganadora del Emmy Internacional. Director General de las series El Chapo y Diablero de Netflix.

Ya no basta con marchar

Dir. Hernán Saavedra, Chile, 2016, Documental, 71 min. ATP. Con: Entrevistados: Ignacia Moraga, Cristian Inostroza, Paulina Gonzalez, Rodrigo Oteiza

Sinopsis En 2011 estalló en Chile el conflicto de la educación pública. Las manifestaciones no giraron en torno a la violencia, sino a la renovación de la lucha social desde la cultura y el altruismo. Comparsas en vez de masas, pinturas en vez de pancartas, disfraces en vez de capuchas y locuras imposibles como correr 1 800 horas ante la Casa de Gobierno.

Hernán Saavedra Hernán Saavedra, Santiago 1989, en el año 2011 egresa de la escuela de cine de Chile, ese mismo año empieza a gestar su opera prima Ya No Basta con Marchar la cual estrena en la Habana y obtiene premios en Italia y Cuba. Es fundador de Kitral Producciones donde trabaja como director y colorista.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=5XUlyHPX23s>

Ficip Temático Memoria, Verdad y Justicia

Alma clandestina

Dir. José Barahona, Brasil, 2018, Documental, 100 min. SAM 16. Con: Sara Antunes y Paulo Azevedo

Estreno Nacional

Sinopsis Maria Auxiliadora Lara Barcellos fue una militante política que luchó en la dictadura brasileña en los años 1960. Ella fue detenida, torturada, echada de Brasil y acabó suicidándose en el exilio, en Berlin, en 1976. Una película sensorial y emocional. Una biografía, y también un buceo por los rincones oscuros de un alma, que fue en gran parte de su vida, clandestina.

José Barahona José Barahona estudió Cine en Lisboa, Cuba y Nueva York. En sus películas, desarrolla un territorio híbrido en el cual se mezclan documental y ficción. Por ejemplo, en su documental El manuscrito perdido, presentado en muchos festivales internacionales, se editó un libro sobre la película con prefacio de Nelson Pereira dos Santos.

Trailer <https://vimeo.com/260467391>

Dios no me perdona / Jainkoak ez dit barkatzen

Dir. Josu Martinez, País Vasco / España / Francia, 2018, Documental, 62 min. ATP. Con: Lezu Urreiztieta, Martin Ugalde

Estreno Latinoamericano. Presenta la película en sala

Sinopsis Lezo Urreiztieta fue un pirata del siglo XVI, nacido por error en 1907. Arriesgando su vida, salvó la de cientos de personas; negoció un País Vasco libre con gobiernos extranjeros; consiguió meter en Bilbao 17 barcos llenos de armas durante la Guerra Civil; estuvo a punto de matar a Franco.

Josu Martinez Josu Martinez (Bilbao, 1986) es licenciado en Comunicación Audiovisual y en Antropología cultural, y Doctor en Historia del Cine Vasco. Es investigador y profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad del País Vasco, en cine. También ha ejercido de profesor de cine en el campus de Baiona, en la Universidad de Pau.

Trailer <https://vimeo.com/284390955>

Torre de las Doncellas / Torre das Donzelas

Dir. Susanna Lira, Brasil, 2018, Documental, 90 min. SAM 13. Con: Dilma Rousseff
Estreno Nacional

Sinopsis Torre De Las Doncellas trae relatos inéditos e impresionantes de la ex presidente de Brasil, Dilma Rousseff y sus antiguas compañeras de celda en la cárcel Tiradentes en São Paulo. Ellas estuvieron presas juntas en la década de los 70 en la Torre de las Doncellas. La película se remonta, a partir de fragmentos de recuerdos de cada una de ellas y una instalación semejante al espacio de la cárcel donde estuvieron presas

Susanna Lira Susanna Lira es cineasta con posgrado en Derecho Internacional y Derechos Humanos. Dirigió cerca de 10 documentales exhibidos en diversos Festivales. Para televisión, ha dirigido y escrito guiones de series para canales como HBO, TV Globo, Al Jazeera y Canal Futura. Sus principales documentales son: Damas del Samba, Intolerancia.doc, Mataron Nuestros Hijos, Porque Tenemos Esperanza, Positivas y otros.

Yvonne

Dir. Marina Rubino, Argentina/francia, 2018, Documental, 67 min. ATP. Con: Yvonne Pierron

Sinopsis Un desciframiento colectivo sobre Yvonne Pierron, religiosa francesa que sobrevivió a la Segunda Guerra Mundial y a la dictadura argentina. Con su lucha incansable, fue testigo y partícipe de los movimientos populares en América Latina de los últimos 60 años.

Marina Rubino Marina Rubino Artista Visual, docente. Dirigió los largometrajes Tunteyh o el rumor de las piedras (2013), Yvonne (2018) y los cortometrajes Wichí, del monte y del río, Cielo Abierto, Mi amigo José, Entrevista-Adolfo Bioy Casares, entre otros. Productora de los largometrajes Crónicas de la Gran Serpiente, La Ceremonia, Nuestro Mundo-Anuhu Yrmo y Los Relocalizados

Ficip Temático Mujeres en Lucha

¡Cuando quiera, y si yo quiero! / Quand je veux, si je veux!

Dir. Susana Arbizu, Henri Belin, Nicolas Drouet, Mickaël Foucault, Francia, 2018, Documental, 73min. ATP. Con: Nuestras testigas en sus propios roles

Sinopsis Unas mujeres toman la palabra en unos jardines públicos. No tienen ningún punto en común entre sí, sino el de haber vivido la experiencia del aborto, en Francia, y de no

arrepentirse de ello. La mayoría tiene entre 20 y 25 años. Procedentes de una generación que no luchó por la conquista de este derecho, participa de la lucha feminista iniciada desde los años 70.

Susana Arbizu, Henri Belin, Nicolas Drouet, Mickaël Foucault Susana Arbizu, Henri Belin, Nicolas Drouet, Mickaël Foucault Susana Arbizu Y Henri Belin han corealizado: 2015: Tesape'ara, documental de 71'. 2013: Colombarium 198, documental de 43', 2013: José Vidal-Beneyto, pensar y resistir, documental de 40' 2012: No darse por vencido. documental de 90' Nicolas Drouet ha dirigido: L'âge de nos pères (documental de 50'-2010) Mickaël Foucault ha co-dirigido con Maëlle Maugendre: A posteriori (documental de 53'-2011)

Chicas del mes de Mayo / Filles de Mai

Dir. Jorge Amat, France, 2019, Documental, 0 min. SAM 13. Con: Adrienne Larue, Anna Zelensky, Anne Querrien, Chantal Lermyte, Christine Buci-Glucksmann, Danielle Jaeggi Danièle Linhart, Dominique Gouguenheim, Elisabeth Roudinesco, Florence Prudhomme, Geneviève Fraisse, Isabelle Saint-Saëns, Isabelle Rathery, Laurence

Estreno Latinoamericano

Sinopsis 29 mujeres hablan sobre su mayo de 1968. Cuentan sobre su revuelta y cómo vivieron los eventos que las hicieron conscientes de la necesidad de la emancipación de las mujeres y cómo se organizaron para luchar por los derechos de las mujeres.

Jorge Amat Licenciado de cine y artes visuales en París VIII. Estudiante de Jean Douchet, Jacques Rivette, Roger Dadoun, Jean Painlevé y Gilles Deleuze. Su filmografía Filles de Mai La memoria rota; Les Résistants du train fantôme: L'instinct de Résistance. A la recherche de Kafka, Les Paradoxes de Buñuel, entre otros. Sus films fueron seleccionados y premiados en festivales de San Sebastián, de Venecia, Tokio

Trailer <https://youtu.be/LIO-Q8IY6w0>

Donde Vamos

Dir. Telma Ganem, Argentina, 2018, Documental, 55 min. SAM 13. Con: Andrea Juliá, Carolina Papaleo, Cecilia Szperling, Fernanda García Lao, Marisa Vázquez, Muriel Santa Ana, Nancy Gay, Paula Maffía, Raquel Vivanco, Rodrigo Arena (performance), Silvia Lospennato, Vanina Escales, Victoria Donda, Viviana Pérez

Sinopsis El movimiento feminista en Argentina (2018)

Aborda la ley de la legalización del aborto, ni una menos, sororidad, lenguaje inclusivo, el rol de la mujer en el arte, la política, la comunicación.

Su trabajo por la igualdad de derechos y sus vivencias dentro de una sociedad patriarcal.

Telma Ganem Telma Ganem, Donde Vamos es su primer película

Trailer https://www.youtube.com/watch?v=TIsF7R0P3_U

La Cuarta Ola

Dir. Malena Chabrol y Elena Jayat, Argentina, 2018, Documental, 19 min. SAM 13.
Con: -

Sinopsis En las calles de Córdoba la gente opina sobre el feminismo, la historia de las mujeres que lucharon por sus derechos se vuelve actualidad. Argentina es foco de la revolución feminista más grande de los últimos tiempos, la Cuarta Ola.

Malena Chabrol y Elena Jayat Malena Chabrol nació en Catamarca en 1994. Inició sus estudios de Cine y Tv en la UNC de la mano de la militancia política y la participación gremial. Elena Jayat nació en la Patagonia Argentina, a los 18 años se traslada a Córdoba para estudiar Cine y Tv en la UNC, motivada por su interés por las narrativas y los discursos audiovisuales.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=zuuu55vp5gk>

Será Marea

Dir. María Papi, Argentina, 2019, Documental, 43562 min. ATP. Con:
Entrevistadxs: Lucrecia Martel - Érica Rivas - Maitena - Marta Dillon - Ángela Lerena - Nelly Minyersky - Florencia Peña - Verónica Llinás - Sergio Maldonado - Ana Cacopardo - Jorgelina Albano - Lola Coufré.

Sinopsis El 8A se realizó una vigilia federal en espera de la votación en Senadorxs del proyecto IVE. Millones de mujeres, con sus pañuelos verdes, ocuparon las calles en un mismo grito: ¡Aborto legal ya!

Durante toda la jornada, realizadorxs independientes, alternativos a las voces hegemónicas, nos organizamos y sostuvimos una cobertura colaborativa de casi 20hs. No ganamos la Ley, pero ganamos la calle.

María Papi María Papi es realizadora audiovisual en CaRaCoLStuDiO desde 2004. Directora de TV y serie web. Realiza documentales, cortometrajes y videoarte. Sus trabajos recorren Festivales Internacionales de Cine y espacios de arte alrededor del mundo. Integrante de Mujeres Audiovisuales (MUA).

Trailer (Video Avances que forman parte de la campaña de spots/virales para redes sobre la cobertura colaborativa #8A de MUA) <https://youtu.be/Sd0z8jQsLFY> - <https://youtu.be/0bUEK7Og25Q>

Ficip Temático Pueblos Organizados

Esplendor / Resplendor

Dir. Claudia Nunes y Erico Rassi, Brasil, 2019, Documental, 0 min. ATP. Con: no hay

Sinopsis Esplendor fue el lugar donde se construyó la prisión indígena de la dictadura militar brasileña, para encarcelar a los rebeldes indígenas. Fue construido dentro del territorio indígena krenak. Cientos de indios fueron encarcelados y torturados, especialmente los líderes que luchaban por sus tierras. Los militares prohibieron las prácticas culturales indígenas, como los rituales ancestrales.

Claudia Nunes y Erico Rassi Claudia Nunes y Erico Rassi son gionistas y cineastas brasileños independientes interesados en la experimentación de nuevos lenguajes y enfoques para producir una experiencia alternativa de percepción de la realidad.

Trailer <https://vimeo.com/311100530> - password: trailer

Nuestra Tierra / Nossa Terra

Dir. Samuel Moreira, Brazil, 2018, Documental, 0 min. ATP. Con: Estudiantes indígenas Xokleng

Estreno Nacional

Sinopsis Nuestra Tierra es un documental que muestra el fortalecimiento de los indios Xokleng a través del rescate cultural, educación calificada y la enseñanza de la lengua materna dentro del currículo escolar. Son profesores y alumnos indígenas que hablan sobre sus expectativas para el futuro de la aldea en que vivir.

Samuel Moreira Samuel Moreira, Profesional de audio y video, editor desde 2007, graduado en Producción Audiovisual Dir. Fotografía corrección de color y cortometraje por Inspiratorium Produjo y dirigió los documentales "Nossa Terra" "Sentidos". "8", "Read a book", "Live" y "Social Percussion". Actualmente trabaja en la Cámara de TV de Itajaí (SC) y es freelance en varias producciones audiovisuales.

Trailer <https://youtu.be/-wXTGu7WewA>

Tierra del Amanecer / Dawnland

Dir. Adam Mazo, Ben Pender-Cudlip, United States, 2018, Documental, 86 min.

ATP. Con: n/a

Estreno Nacional

Sinopsis Una historia sobre niños robados y sobrevivencia cultural: una mirada al interior de la primera Comisión de Verdad y Reconciliación para los Pueblos Indígenas en EEUU

Adam Mazo, Ben Pender-Cudlip traducir

Trailer <https://vimeo.com/227346667>

Ficip Temático Sindical

La luz y la fuerza

Dir. Alejandra Islas Caro, México, 2017, Documental, 95 min. SAM 18. Con: Con la participación de trabajadores del Sindicato Mexicano de Electricistas, SME.

Sinopsis Documental coral sobre 16 599 electricistas y sus familias que luchan por recuperar su trabajo y su organización. Durante seis años, en una batalla sin tregua en las calles de las ciudades, han construido un movimiento de resistencia que desemboca en una insólita solución del conflicto. Las historias colectivas e individuales retratan uno de los episodios más relevantes de la lucha obrera en México.

Alejandra Islas Caro Alejandra Islas Caro Cineasta, docente en la Universidad del Estado de Morelos. impulsa la promoción de documental iberoamericano a través del festival de la Memoria en Morelos.. Ha recibido más de 15 premios y reconocimientos dentro y fuera de México por sus documentales: El Caso Molinet, El Círculo eterno, Muxes: auténticas, intrépidas, buscadoras del peligro, Los demonios del edén y El Albergue.

Nada culmina en la víspera

Dir. Pablo Moro y Florencia Orce, Argentina, 2018, Documental, 75 min. ATP. Con: Florencia Orce

Sinopsis Luego de la muerte de su abuelo en 2011, Florencia descubre que personas ajenas a la familia saben mucho más sobre él que ella misma. Esto la lleva a reconstruir la figura de su abuelo entre lo poco que sabía de su vida sindical, lo que se imaginaba y escuchaba de niña, y testimonios de su familia, sindicalistas, periodistas y políticos. Desde la lucha por la vuelta de Perón, hasta su ausencia como esposo y padre.

Pablo Moro y Florencia Orce Pablo Moro y Florencia Orce Nada culmina en la víspera es la ópera prima de ambos directores. Por fuera del circuito profesional realizaron cortos documentales como Prohibido detenerse sobre Teatro x la identidad y Lucha en el barro sobre la militancia juvenil. En 2012 dirigieron varias ficciones en el festival Cinemadamare en Italia.

Trailer <https://vimeo.com/315784176>

Ficip Temático Xenofobia

El credo

Dir. Alan Sasiain, Argentina, 2018, Documental, 87 min. SAM 13. Con: Lucas Baima, Juan Martin Navarro, Javier Moreno Iglesias, Cristian Ramos, Carlos Pampillon, Cristian Moix, Fernando Lozada y Silvina Elias.

Sinopsis El film relata el ascenso y caída de grupos autodenominados fascistas en la ciudad balnearia de Mar del Plata. En una comunidad signada por la desocupación y la precarización juvenil una organización neonazi se abre paso con violencia hasta encontrarse una sociedad movilizadada que le hace frente al odio del racismo, la xenofobia y la discriminación.

Alan Sasiain Alan Sasiain Como Director realizó los cortometrajes "Rojo Rojo Rojo" (2011), "De la captura a la copia" (2012), "Los mortales" (2014). "El Credo" (2018) es su opera prima, selección en Festival Internacional de Mar del Plata.

Se desempeñó como productor en el documental "Sobreviviente. Sangre de mujer" (2018) de Fátima Mouján

Trailer <https://vimeo.com/282408342>

El enemigo en plaza / Il nemico in piazza

Dir. Marzia De Luca, Dario Salvetti, Italia, 2018, Documental, 73 min. ATP. Con: Gianluca Conti

Estreno Nacional

Sinopsis En el 2011 en Florencia, un militante de extrema derecha, Gianluca Casseri le dispara a varios ambulantes senegaleses. Se trata de la masacre de Piazza Dalmazia. El documental reconstruye el contexto y el desarrollo de los hechos: Gianluca Casseri ¿era un loco aislado?

Marzia De Luca, Dario Salvetti Marzia De Luca (Florencia, 25-3-1976) y Dario Salvetti (Milan, 21-07-1978) pertenecen a la tradición italiana del "cine del lo real". Sus documentales se concentran en investigar profundamente el territorio de Florencia, buscando tendencias y procesos que pueden referirse a toda Italia. Marzia De Luca estudio antropología política y en la escuela de cine independiente de Florencia. Ambos estudiaron en la escuela de cine "Anna Magnani" de Prato.

Ficipito

Barco de Papel

Dir. Thais Scabio, Brazil, 2018, Ficción, 0 min. SAM 13. Con: Pedro Guilherme de Paula Rodrigues

Sinopsis Peninha es un niño que trabaja en la ciudad de São Paulo, Brasil. Entre realidad y fantasía viaja en aventura en un mundo de papel y zapatos que sólo él puede imaginar.

Thais Scabio Thais Scabio Thais Scabio es cineasta. Entre sus producciones se destacan "Graffiti Danza", Mejor animación brasileña de AnimaMundi / 2013, el infantil "Caja de agua", entre otros. Hace curaduría de Mostras de audiovisual y es una de las fundadoras de la APAN - Asociación de los Profesionales del Audiovisual Negro en Brasil.

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=OgMV5leE-SI>

Mi amigo Nayem / Mi amigo Nayem

Dir. Sergio Sánchez, Colombia, 2018, Ficción, 0 Min. Atp. Con: Daniel Romero: Tomas / Nayem Mohamed Ali Elhaj: Nayem

Sinopsis Tomás y Nayem se encuentran para conocerse y jugar a través de ensoñaciones. Tomás no puede despertar y se ve enfrentado con Nayem en medio de la guerra que los rodea. Ambos se dan la mano para contarnos sus sueños de vivir en paz y libertad.

Sergio Sánchez Sergio Sanchez Alvarez; Arsys: 2010 / Documental – Corto, Ojos Sintiendo A Través De La Penumbra: 2011 / Ficción – Corto, Nar Heb "Nuestro Territorio": Febrero Del 2013 / Documental – Corto Más Allá De La Humarada Agosto 2013/ Ficción – Corto. Chiqui – Chiqui: Cocineras De Sueños Ancestrales: Enero 2015/ Documental – Corto. El Charrito De Oriente: Noviembre 2015 / Ficción – Corto

Trailer <https://vimeo.com/269767690>

Nuestra vida como niños refugiados en Europa / Nuestra vida como niños refugiados en Europa

Dir. Silvia Venegas, España, 2018, Documental, 15 min. SAM 13. Con: ---

Estreno Nacional

Sinopsis Más de un millón de niñas y niños han buscado refugio en Europa, muchos de ellos completamente solos. Toda una generación que ha huido de la guerra y que ahora, en vez de ser niños, tienen que enfrentarse a la burocracia, la desconfianza, la espera, la frustración, la incomprensión y el miedo. Este documental mira directamente a sus ojos y escucha sus opiniones, sus sentimientos, sus deseos, sus canciones...

Silvia Venegas Directora, productora y guionista de cine documental. Entre sus obras se destacan Kafana (¡Basta ya!) (2016), *Boxing for Freedom* (2015), *Arte por prescripción* (2015) y *Los hijos de Mama Wata* (2010). Además, ha producido *Palabras de Caramelo* (2016), *Walls (Si estas paredes hablasen)* (2014), Premio Goya a Mejor Cortometraje Documental.

Trailer <https://vimeo.com/289242755>