



Ya llega el Argentina FICiP
9º Festival Internacional de Cine Político
Por una Democracia Plena, sin Noticias Falsas ni Guerras Jurídicas



Esta nueva edición del FICIP -que abarca desde el jueves 16 al miércoles 22 de mayo- contará con 121 películas -68 largos, 11 medios y 42 cortos- representando a 22 países. Distintos Jurados deberán elegir las mejores en cuatro competencias, las cuales se llevarán a cabo de manera exclusiva en El Cultural San Martín. El Festival está auspiciado por el INCAA. Se desarrollará íntegramente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA).

La novena edición del **FICIP - Festival Internacional de Cine Político** trae como consigna **“Por una Democracia Plena, sin Noticias Falsas ni Guerras Jurídicas”**. Está organizado por la Asociación Civil FICIP Centro Cultural y Participativo de Cine, Arte y Cultura. El equipo organizador está conformado por profesionales de cine y hacedores del quehacer periodístico. Tiene un Consejo Directivo constituido por **Oswaldo Cascella** editor audiovisual, escritor y guionista, **Clara Isasmendi** docente, editora, programadora y directora de festivales, **Clelia Isasmendi** productora general y ejecutiva de documentales y **Mauro Simone** productor y director de teatro y audiovisual. . Esta edición cuenta con el auspicio del INCAA – Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales-, y también con el Apoyo de, entre otras, estas instituciones: Universidad Nacional de las Artes (UNA), APSEE (Asociación Personal Superior Empresas de Energía), SATSAID (Sindicato Argentino de Televisión, Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos), El Cultural San Martín, Biblioteca del Congreso de la Nación (BCN), Museo del CINE, UTE, RAFMA, ANCINE (Brasil), ICAIC (Cuba), IMCINE (México), Instituto Goethe, Oficina Cultural de la Embajada de España en

Argentina, Embajada de Cuba, Embajada de Indonesia, Embajada de Serbia, Embajada de Irán y Embajada de Palestina.

LAS SEDES

El Cultural San Martín (Paraná y Sarmiento).

Auditorio Leonardo Favio Espacio Cultural BCN (Alsina 1835 y Av. Entre Ríos).

Auditorio A.P.S.E.E. (San José 241-243 y Alsina).

Centro Cultural de la Ciencia - C3 (Godoy Cruz 2270 y Guatemala).

Museo del Cine - Colegio Público de Abogados (Av. Corrientes 1441, 1° piso y Uruguay).

Auditorio U.T.E. (Bartolomé Mitre 1984 y Ayacucho).

Habrá Cuatro Secciones: Competitivas: Competencia Oficial Internacional de Largometrajes; Competencia Oficial Argentina de Largometrajes, Competencia Oficial Internacional de Mediometrajes y Competencia Oficial Internacional de Cortometrajes. Las No Competitivas incluyen por un lado el Film de Apertura, los Homenajes a Fernando Birri, Santiago Álvarez, a los 60 años de la Revolución Cubana, Retrospectiva 25 años de Wayruro, Sección Especial Estrenos Mundiales de Películas Argentinas, Foco Internacional, Panorama Latino y Ficipito (Cortos para chicos). Por el otro habrá películas de diversas temáticas separados de esta manera: Arte y Política, Comunicación, Comunidad Solidaria, Crimen de Estado, Diversidad, Ecocidio, Identidad, Juventud Organizada, Memoria, Verdad y Justicia, Mujeres en Lucha, Pueblos Originarios, Sindical, Xenofobia. Habrá también Talleres, Conferencias y Charlas Especiales.

LOS JURADOS

Un total de 14 Jurados repartidos en cinco grupos, verán los films, debatirán y seleccionarán a los que consideran como los más destacados. Cada equipo, sus integrantes, oficios y origen, son los que siguen:

Competencia Oficial Internacional de Largometrajes: **Miguel Littín** -Presidente del jurado- (Director, productor y guionista. Nació en Chile), **Virna Molina** (Documentalista, realizadora, productora, guionista, DF, editora, animadora; Argentina) y **Gabriela Radice** (Periodista, escritora, locutora y conductora de televisión y radio; Argentina).

Competencia Oficial Argentina de Largometrajes: **Pedro Zurita** (Director de festivales y de Cinemateca, escritor, investigador, periodista. Nació en Chile), **Alejandra Guzzo** (Documentalista, productora, guionista, Presidente de DOCA. Nació en Uruguay) y **Diego Gachasin** (Director, Productor, Guionista, DF; Argentina).

Competencia Oficial Internacional de Mediometrajes: **Sabrina Farji** (Directora, Guionista, Productora; Argentina), **Marta García** (Periodista, Programadora, Gestora cultural, Jefa de Prensa. Nació en Bilbao- País Vasco) y **Nacho Garasino** (Director, Guionista, Productor; Editor; Argentina).

Competencia Oficial Internacional de Cortometrajes: **Susana Varela** (Actriz de cine de films como El polaquito, Juan y Eva, Elefante blanco, Kryptonita, Gilda; Argentina), **Alejandro Sammaritano** (Cineclubista, Crítico de Cine, Director del Cine Club Núcleo; Argentina) y **Alejandro Soler** (Montajista, productor, director de videoclips; Argentina).

El Primer y Segundo Premio de todas las categorías consta de una Escultura en hierro e imanes 5 Continentes -Un mundo. Miniatura- realizada por Alejandra Isasmendi. Además el RAFMA (Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales) entregará el Premio Rafma.

Película de Apertura

Inocencia, de Alejandro Gil (Cuba, 2018, Ficción, 121') ESTRENO NACIONAL

TODOS LOS FILMS EN COMPETENCIA

**(Las funciones son en El Cultural San Martín -Paraná y Sarmiento-
-Salvo aclaración - Con Entrada Libre y Gratuita.**

Competencia Oficial Internacional de Largometrajes:

Der junge Karl Marx/El joven Karl Marx, de Raoul Peck (Alemania- Francia, 2017, Ficción, 118', SAM 13).

Donde el bosque se espesa/Where the forest thickens, de Miguel Ángel Calvo Buttini y Laila Ripoll (España, 2018, Documental, 91', SAM 16) ESTRENO LATINOAMERICANO

En guerre/La guerra silenciosa, de Stéphane Brizé (Francia, 2018, Ficción, 113', SAM 13).

Espero tua (re)volta/Espero tu (Re) vuelta, de Eliza Capai (Brasil, 2019, Documental, 93', SAM 13).

Género bajo ataque/Gender Under Attack, de Jerónimo Centurión Aguirre (Perú-Costa Rica-Brasil-Colombia, 2018, Documental, 72', SAM 13) ESTRENO ARGENTINO

Idade da Água/Edad del Agua, de Orlando Senna (Brasil, 2018, Documental, 82', ATP)

La Noche de 12 Años/A Twelve Year Night, de Álvaro Brechner (Uruguay-Argentina-España-Francia, 2018, Ficción, 123', SAM 16).

Naila and the Uprising/Naila y el levantamiento, de Julia Bacha (Estados Unidos, 2018, Documental, 75', ATP) Sin estreno comercial, estuvo sólo en Latinarab.

Rojo/Rojo, de Benjamín Naishtat (Argentina-Brasil-Francia -Holanda-Alemania, 2018, Ficción, 109', SAM 13).

Teret/La carga/The Load, de Ognjen Glavonić (Serbia-Francia- Croacia-Irán-Qatar, 2018, Ficción, 98', SAM 16) ESTRENO LATINOAMERICANO.

Competencia Oficial Argentina de Largometrajes:

¿Quién Mató a mi Hermano?, de Ana Fraile & Lucas Scavino, (Argentina, 2018, Documental, 88', SAM 16) SIN ESTRENO COMERCIAL.

Bazán Frías: elogio del crimen, de Lucas García (Argentina, 2018, Documental, 63', SAM 16) ESTRENO NACIONAL.

Cacho, una historia militante, de Santiago Acuña (Argentina, 2019, Documental, 87', SAM 13) ESTRENO MUNDIAL.

Chechereche Identidad Des/conocida, de Pablo Luis Gallo y Roberto Leonardo (Argentina, 2018, Documental, 69', ATP) ESTRENO MUNDIAL.

El camino de Santiago. Desaparición y muerte de Santiago Maldonado, de Tristán Bauer (Argentina, 2018, Documental, 85', SAM 13)
Grietas, de Miguel Adrián Mato (Argentina, 2018, Documental, 65', SAM 13) ESTRENO MUNDIAL.
La muralla criolla, de Sebastián Díaz (Argentina, 2017, Documental, 69', ATP).
Los últimos, de Nicolás Puenzo (Argentina-Chile-Bolivia, 2017, Ficción, 91', SAM 13).
Operación Cóndor, de Andrea Bello y Emiliano Serra (Argentina, 2018, Documental, 82', ATP) ESTRENO SUDAMERICANO.
Segundo Subsuelo, de Oriana Castro y Nicolás Martínez Zemborain (Argentina, 2018, Documental, 62', ATP) SIN ESTRENO COMERCIAL.

Competencia Oficial Internacional de Mediometrages:

4F En la Historia, de Carlos Azpúrua (Venezuela, 2016, Documental, 38', ATP).
Bellatrix, de Lucas Costanzi (Brasil, 2019, Documental, 53', SAM 16) ESTRENO MUNDIAL.
Burkinabè Bounty: agroecology in Burkina Faso/Burkinabè Bounty: agroecología en Burkina Faso, de Iara Lee (Burkina Faso-Estados Unidos-Bulgaria, 2018, Documental, 36', ATP) ESTRENO LATINOAMERICANO.
Cultivar el desierto, de Mariano Álvarez (Argentina, 2018, Documental, 53', ATP) ESTRENO MUNDIAL.
De Vida y De Muerte, Testimonios de la Operación Cóndor, de Pedro Chaskel (Chile, 2016, Documental, 44', ATP).
Makun (no llores), de Emilio Martí (España, 2019, Documental, 30', SAM 13) ESTRENO LATINOAMERICANO.
Nossos Mortos Têm Voz/Nuestros Muertos Tienen Voz, de Fernando Sousa y Gabriel Barbosa, Brasil, 2018, Documental, 30', ATP) ESTRENO ARGENTINO.

Competencia Oficial Internacional de Cortometrajes:

1976 de Liliana Romero (Argentina, 2019, Animación, 10', ATP) ESTRENO MUNDIAL
Besta-Fera/Bestia Fiera, de Wagno Godez (Brasil, 2019, Ficción, 22', SAM 13) ESTRENO ARGENTINO.
Eusebio 80, de Jesús Martínez (España, 2017, Animación, 9', SAM 13) ESTRENO LATINOAMERICANO.
Invierno en Europa, de Polo Menárguez (España, 2018, Documental, 29', SAM 16) ESTRENO LATINOAMERICANO.
La Eternidad de Paula, de Dayana Gauthier (Venezuela, 2018, Ficción, 11', SAM 16) ESTRENO ARGENTINO.
Las aspirantes, de Gretel Suárez (Argentina, 2018, Documental, 16', SAM 13).
Los durmientes, de Alejandro Ramírez Collado (México, 2018, Documental, 21', ATP) ESTRENO ARGENTINO.
Un oscuro día de injusticia, de Daniela Fiore y Julio Azamor (Argentina, 2018, Animación, 11', ATP).
Una cabrita sin cuernos, de Sebastián Dietsch (Argentina, 2018, Ficción, 14', SAM 13).
Vidas Cinzas/Las Vidas Sin Color, de Leonardo Martinelli (Brasil, 2018, Documental, 15', ATP) ESTRENO ARGENTINO.
Yayoflautas, de Jesús Martínez (España, 2018, Ficción, 13', SAM 13) ESTRENO LATINOAMERICANO.

HOMENAJES

60 Años de la Revolución Cubana

Che, memorias de un año secreto /Che, memórias de um ano secreto, de Margarita Hernández (Brasil-Argentina, 2018, Documental, 79', ATP) ESTRENO ARGENTINO.

Clandestinos, de Fernando Pérez (Cuba, 1987, 89')

El Brigadista, de Octavio Cortázar (Cuba, 1977, 113').

Hermanos de sangre, compañeros de ideas, de Andrés Cedrón (Argentina, 2018, Documental, ATP) ESTRENO MUNDIAL.

Ñancahuazú, de Jorge Fuentes (Cuba, 2018, 70') ESTRENO ARGENTINO.

Operación Gaveta, de Liván y Leandro González Cupull (Cuba, 2018, 25') ESTRENO ARGENTINO.

Retrato de Teresa, de Pastor Vega (Cuba, 1979, 103')

San Ernesto nace en la Higuera, de Isabel Santos (Cuba, 2007, 46').

Un hombre de éxito, de Humberto Solás (Cuba, 1985, 116'),

Homenaje a Fernando Birri

Ata tu arado a una estrella, de Carmen Guarini (Argentina, 2017, Documental, 80', SAM 13),

Homenaje a Santiago Álvarez

Now, de Santiago Álvarez (Cuba, 1955, 5'),

Mi hermano Fidel, de Santiago Álvarez (Cuba, 1977, 17'),

79 Primaveras, de Santiago Álvarez (Cuba, 1969, 25'),

Ciclón, de Santiago Álvarez (Cuba, 1963, 22'),

Hasta la victoria Siempre, de Santiago Álvarez (Cuba, 1967, 19').

ACTIVIDADES ESPECIALES

Habrá también una serie de actividades paralelas con Charlas y talleres:

“Conversatorio con **Miguel Littín**” Universidad de las Artes. Jueves 16 a las 14 hs Salguero 62

“Geopolítica y Agenda 2030”: **Guillermo Robledo** – Dirigente político

Dario Minskas – Analista Internacional, **Ezequiel Ramoneda** – Especialista en el Sudeste Asiático, **Marcelo Ramírez** – Analista Internacional

“Por Democracia plena, sin noticias falsas ni guerras jurídicas y sin presos políticos”: **Carlos Rozanski, Víctor Hugo Morales, Nora Veiras.**

“Cambio climático y Soberanía Alimentaria” Construyendo Futuro ante El Cambio Climático. **Mauricio Saldivar, Daniel González, Mariano Moreno, Raul Alcides Rojas, Carlos Ferreyra**

“Cine en Latinoamérica” por **Pedro Zurita**

- De un realismo mágico a uno virtual o cómo entender la cultura actual (Pedro Zurita)
- De un cine imperfecto a uno correcto: o de cómo América Latina ha construido su cinematografía (Pedro Zurita)
- Canales de Distribución, de películas, festivales y nuevas plataformas por **Marta García**

“Encuentro de Directores y Profesionales del Audiovisual”. Redactar un documento sobre el Cine en América Latina. A decir de Miguel Littin: *“si no hay una reacción corremos el riesgo de desaparecer. Pienso que durante el festival deberá redactarse una declaración manifiesto a los cineastas de América Latina con el objetivo de remover las aguas, sumar a los jóvenes, revivir a los viejos mover a los ambiguos; Señalar que vivimos, que luchamos y que jamás nos rendiremos”*.

Todas las proyecciones y actividades son con Entrada Libre y Gratuita.
Para ver toda la Programación, actividades, títulos, fechas, horarios y salas entrar al sitio oficial del Festival www.ficip.com.ar
Facebook: <https://www.facebook.com/ficip/>

PRENSA - 9° FICIP

Nora Lafón lafonnora13@gmail.com
Fernando Brenner (11) 5155 3654
fernandobrennerprensa@gmail.com