
10° FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE POLÍTICO

14 al 20 de Octubre 2021 - BUENOS AIRES - ARGENTINA

10° Argentina FICiP

10° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE POLÍTICO

14 al 20 de Octubre 2021 - BUENOS AIRES - ARGENTINA

POR UN MUNDO SIN PATIOS TRASEROS

Festival Internacional de Cine Político

2021



Argentina

FICiP 2021

10° Festival Internacional de Cine Político

WWW.FICIP.COM.AR

CATÁLOGO 2021





Gracias por tu confianza y tu compromiso en apoyarnos incondicionalmente. Nuestro corazón agradece tu cariño y nuestra memoria tu compañía eterna. Honraremos tu militancia y la coherencia de tu camino.

Leonardo Favio - Padrino del Argentina FICiP

10° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE POLÍTICO

Por un mundo sin patios traseros

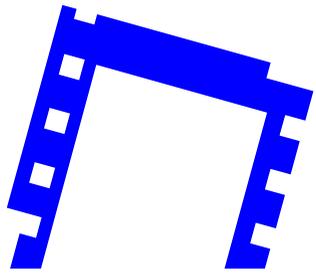
Los que tuvimos la suerte o el destino de nacer y criarnos en casas que al fondo tenían un gran patio trasero, conocimos que desde allí se proveía de insumos alimentarios para el consumo hogareño. Con gallineros que aportaban aves y huevos, la huerta con verduras y hortalizas, sumadas las plantas frutales. Todo aportaba a una económica y sana alimentación familiar.

Al dejar la aldea, vamos perdiendo el romanticismo de nuestros recuerdos infantiles al descubrir que los países poderosos, fuera de sus fronteras también tienen sus patios traseros. Desde allí obtienen los alimentos al precio por ellos fijado, llenan nuestros comercios con sus excedentes de producción, los que llegan a valores que a la industria nacional le es imposible competir. En su ambición también se llevan los recursos naturales (agua potable, petróleo, gas, minerales) mediante aceitados sistemas y procedimientos administrativos elaborados concienzudamente por estudios de abogados y economistas enquistados en los estados por los gobiernos amanuenses de su poder.

En Latinoamérica nos sobra experiencia sobre ese accionar, desde el latrocinio de la conquista española sobre la plata del Potosí, la Fruit Company arrasando con las frutas tropicales de América Central, la Ford con el caucho del Amazonas, los cafetales colombianos, el petróleo venezolano, La Forestal con el tanino y el quebracho, el algodón del Chaco, la lana patagónica y la carne vacuna en Argentina, el cobre chileno, los minerales de los Andes, todo a precios ridículos para alimentar la población e industria del primer mundo.

Para lograrlo, millones de vidas desobedientes fueron segadas, gobiernos nacionales y populares derrocados, al solo fin de sostener el perverso sistema, que a lo largo del tiempo se fue sofisticando, al punto que las corporaciones económicas devoraron a los estados soberanos transformándose en supranacionales con domicilios en guaridas fiscales, utilizando un sistema financiero de créditos que garantizan dependencia y empobrecen más aún a los pueblos, apalancado en la colonización cultural con el uso de armas masivas de destrucción neuronal a través de la industria del entretenimiento, las redes sociales y los medios de comunicación generadores de sensaciones.

En esta décima edición desde el ARGENTINA FICiP, en medio el devastador efecto de la pandemia producida por el COVID 19, donde los países ricos utilizan las salvadoras vacunas como arma geopolítica y ante esta situación que nos coloca a las puertas de un necesario cambio de orden mundial más equitativo y socialmente justo, como suramericanos queremos alzar la voz manifestando nuestra voluntad y convicción de NO SER EL PATIO TRASERO DE NADIE.



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES



**Festivales
Argentinos**



**Ministerio de Cultura
Argentina**

**RICARDO ACEBAL**

Profesor titular de la cátedra Medios Audiovisuales en el Departamento de Folklore de la UNA, desarrollando además actividades extracurriculares con ciclos de cine documental y talleres de Radio. Produjo 25 audiovisuales con orientación pedagógica para la difusión de culturas aborígenes y Ecología, que fueron difundidos a lo largo y ancho de todo el país. Periodista difusor de Música Folklórica Argentina, costumbres, culturas aborígenes y fiestas populares, como conductor o columnista de múltiples programas de radio y medios gráficos. Director de www.identidad-cultural.com.ar.

**LILIANA AMATE**

Liliana Amate - Argentina es Gestora cultural, realizadora audiovisual, Master en nuevas tecnologías en el formato documental (ESCAC – Barcelona). Coordinadora del área Cortometraje INCAA hasta agosto 2018. Presidenta UNCIPAR – Festival de cortometrajes que lleva 40 ediciones. Curaduría y Jurado internacional en los festivales: Angeis – Francia-Roermond / Almello – Holanda / Internacional de Cine de Guanajuato / Alcalá de Henares – España / Internacional de La Habana / Short Film Corner Cannes / Mercado Cortometraje Clermont Ferrand 2008 al 2018.

**EDGARDO CABEZA**

Director cinematográfico egresado del Centro Experimental de Realización Cinematográfica del INCAA. Se desempeñó en distintos roles técnicos en largometrajes como asistente de dirección y jefe de producción. Además realizó el guion, producción y dirección de documentales e institucionales, cortometrajes y largometrajes, entre ellos los multipremiados *Che*, *una mirada eterna* y *Palabra x Palabra*. Fundador de la carrera de Cine Documental en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo.

**ELIZA CAPAI**

Licenciada en Periodismo por la Universidad de São Paulo. Directora documental con temas relacionados con el género y la sociedad. Directora de la primera serie brasileña de crímenes verdaderos Netflix. *Elize Matsunaga: Había una vez*. Largometrajes, *Espero tu (re) volta*, estrenado en la Berlinale (2019), con los premios Amnistía Internacional y Paz. Participó en más de 100 festivales y ganó más de 20 premios. *O jabuti ea tapir (El jabuti ea tapir)* reflexiona sobre los gigantes hidroeléctricos amazónicos. Cortometraje *Severinas*, sobre la autonomía femenina en el sertão. Los largometrajes, *Tão Longe é Aqui* (2013), fueron estrenadas con el premio a Mejor Película en la Mostra Novos Rumos.

**GABRIEL GARCÍA**

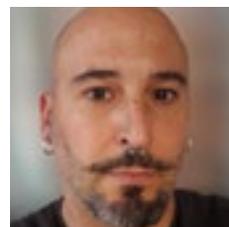
Argentino. Director y productor. Estudió en L École International de Teatro en Francia. En USA (Boston) fue director del programa de arte en las escuelas superiores de Massachussets. Funda Galaxy producciones y comienza su carrera como productor y director de documentales, para WCVB Canal 5 de Boston. En 1984 logra el premio Emmy con *The Promised Land* medio metraje. Inmigrantes portorriqueños en USA. En Centro América y en Argentina realizaciones como productor y director de cortos y documentales para la Cruz Roja Internacional y para las cadenas nacionales Telemundo, Univision y ABC.

**LAURA IMPERIALE**

Productora audiovisual. Cuenta con una amplia filmografía, varias de sus producciones han participado en los principales festivales internacionales. Miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. Ha participado como jurado en los Fondos Estatales. Impartió clases en las escuelas Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) El Centro Universitarios de Estudios Cinematográficos (CUEC), y participado en diversos festivales como jurado.

**LIZETTE LEMOINE**

Colombiana, reside en Francia donde obtuvo una maestría en etnología y otra en Cine en Paris VII. Sus documentales han sido seleccionados en festivales como el London International Documentary Festival, el FIFA de Montreal, Festival dei Populi Florencia, Festival International du film d'Amiens, Festival Internacional de Cine de Cartagena, Y su documental *Amnesia* fue premiado en Buenos Aires, Barcelona, México, Medellín y Madrid. Obtuvo el Premio Internacional de la Memoria por la Democracia y la Paz en el Festival de Cine de Nador en Marruecos.

**EMILIO MARTÍ LÓPEZ**

València, 1978. Es cineasta y animador, además de arteterapeuta y educador. Además, colabora habitualmente con centros escolares y colectivos vulnerables para realizar piezas cooperativas de animación. Su investigación académica suele centrarse en la temática LGTBQI y su representación en el medio animado. Ha recibido galardones en festivales de cine internacionales como mejor director, mejor guion, así como reconocimientos como mejor cortometraje para sus piezas *Desanimado* (2011), 2012: *El gato baila con su sombra*, *Marhaba, ¡hola!* (2017) y 2019: *Makun* (no llores): dibujos en un C.I.E.

**VANESSA RAGONE**

Productora y realizadora de cine y TV. En 2010 ganó el Oscar de la Academia de Hollywood a Mejor Película Extranjera por *El secreto de sus ojos*, dirigida por Juan José Campanella. Es miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina. Es Presidenta de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica. Fue Directora Ejecutiva de INCAA TV, entre 2014 y 2016. Ha producido más de 20 largometrajes, entre ellos: *Hermanas*, *Los muertos*; *Las viudas de los jueves*; *Sin retorno*; *M*; *Todos tenemos un plan*, *El último traje*; *La novia del desierto*, dirigida por Cecilia Atán y Valeria Pivato, Selección de Competencia Oficial del Festival de Cannes; *La Noche de 12 Años*. Competencia Oficial del Festival de Venecia 2018. Ganadora del Premio Goya a Mejor Guión Adaptado.

**FRAN REBELATTO**

Fran Rebelatto – Brasil - Directora, Fotógrafa, Docente de Cine y Audiovisual en la Universidad Federal de Integración Latino-Americana (UNILA), Foz do Iguazu. Entre otros trabajos, acaba de finalizar su largometraje documental *Pasajeras* (2021). Investigadora de Cine latino-americano y la relación con territorios de frontera, cuestiones de género y política en el doctorado en Cine y Audiovisual de la Universidad Federal Fluminense (UFF/RJ).

**FERNANDO SOUSA**

Magíster en Ciencias Sociales del Programa de Posgrado en Ciencias Sociales de la Universidad Estadual de Río de Janeiro, tiene una Especialización en Sociología Urbana de la UERJ y una licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Estatal del Norte Fluminense Darcy Ribeiro. Firma la dirección y guión de la película *Intolerancias de fe*, *Memorias de acero*, *Our Sacred*, *Our Dead Have Voice*, películas premiadas en festivales nacionales e internacionales. Actualmente se encuentra trabajando en la finalización del largometraje *Entroncamentos*. Es director ejecutivo de Quiprocó Filmes.

**FERNANDO SPINER**

Fernando Spiner, Argentina, es egresado del Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma. Su primer film *La Sonámbula*, fue premiado en múltiples festivales del mundo. Realizo películas como *Aballay*, representante Argentina en los Premios Oscar, o *La Boya* nominada por la Academia de Cine Argentina como mejor película documental 2018. Fue Productor general, y Director Artístico del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Sus trabajos son objeto de estudio y retrospectivas en Museos, Universidades y Festivales del mundo.

JURADOS **SIGNIS ARGENTINA**

Para esta 10ª edición nos acompañará SIGNIS ARGENTINA, quienes otorgarán el Premio SIGNIS.

SIGNIS ARGENTINA Esta asociada a SIGNIS Mundial (Asociación Católica para la Comunicación); su asamblea fundacional data de mayo de 2002. La historia de la institución en la Argentina se remonta a actividades realizadas con anterioridad al 2002 vinculadas con el cine bajo la denominación de OCIC (Organización Católica Internacional del Cine) y de otras asociaciones de comunicación.

Cada año hay varios cientos de festivales de cine por todo el mundo. Sólo algunos figuran entre los más importantes y así lo reconoce la Federación Internacional de Productores de Cine (FIAPF). Estos festivales nombran el jurado oficial y acogen asimismo a otras instituciones que otorgan premios, entre ellas, al jurado de la Prensa Cinematográfica Internacional (Fipresci) y, en la mayoría de ellos, a un Jurado SIGNIS o Ecuménico. Esta tradición se remonta, para los festivales más antiguos, a 1947.

Participa de los Festivales Argentinos Bafici, Festival de Mar del Plata, Premios Condor del Plata, entre otros. Este año SIGNIS Argentina otorgará premios en el 10° Argentina FICiP seleccionados por lxs siguientes juradxs:

**GRACIELA FALABELLA**

Licenciada en relaciones públicas (Bachelor Degree, Houston Women's Institute, Houston, Texas, USA). Crítica de cine con diplomatura en Cultura Argentina (Universidad Austral). Colaboradora y crítica de Cine de la publicación *Sembrar Valores*. Organiza seminarios de cine, cine debates, columna de cine y series en Radio FM 104,1 (Paraná) y en radio NSE de difusión mundial. Coordinadora eventos especiales y recaudación de fondos para distintas organizaciones del país. Fue asesora de la Comisión de Educación y Cultura Senado Nacional. Miembro de SIGNIS Argentina.

**KARIM GONZÁLEZ**

Egresada de la Escuela Superior de Periodismo del Instituto Grafotécnico con estudios cursados en Psicología, egresada del Instituto Superior de Ciencias Humanas y Sociales (IsCihS). Desde 1988 colaboradora de las revistas *Antena*, *Radiolandia*, *Esto*, *Aló Chicas*, *Pelo*, *13/20*, *Rock en Blanco y Negro*, *Planeta Urbano* y de *Noticias* y *Caras*. Hace 29 años que escribe las notas centrales en el Suplemento de Espectáculos de Diario Popular. Es autora de los libros *Mina de rock* y *Entre Hippies y Bohemios*. Es Directora de la afamada página ARTEMIXIA. Desde hace 14 temporadas conduce el programa *Sola en los bares*. Miembro de SIGNIS Argentina.



PAULO PÉCORA

Cineasta y periodista, Paulo Pécora nació en Buenos Aires, Argentina, donde cursó las licenciaturas en Periodismo (Universidad del Salvador) y Dirección Cinematográfica (Universidad del Cine). Trabajó como redactor especializado en cine en la Agencia de Noticias Télam y colabora con diversos artículos y entrevistas para diarios, revistas y libros del país y el exterior. También se dedica de manera amateur a la fotografía, el dibujo y el tenis de mesa. Escribió, dirigió y produjo los largometrajes *El sueño del perro*, *Marea Baja*, *Amasekenalo* y *Lo que tenemos*, el medimetraje de terror *Las Amimiados* en festivales locales e internacionales.

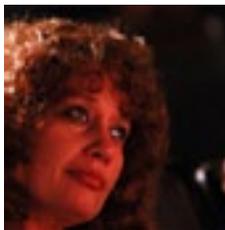
Nuestro agradecimiento a Miguel Monforte, Coordinador de jurados y festivales de SIGNIS Argentina, a la Comisión Directiva y a Adrián Vaccaro.

JURADOS DESARROLLO DE PROYECTOS



RODOLFO DURÁN

Director, guionista y productor argentino. Participó en 25 largometrajes como ayudante y asistente de dirección. Desde 1994 es docente en la carrera de Diseño audiovisual (UBA). En 2000 estrena como director, guionista y productor el film *Cerca de la frontera* (1999), en sección oficial de los festivales: Rotterdam, La Habana, Mar Del plata, Rio de Janeiro, Sao Paulo, Kerala, London Film Festival, *La Sudestada*, obteniendo varios premios y la nominación a los premios Condor de Plata de la Asociación de Cronistas Argentinos y al premio Satyajit Ray, del London Film Festival, 2000. Es realizador *Terapias alternativas*. Funda en 2015 la productora Soy Cine.



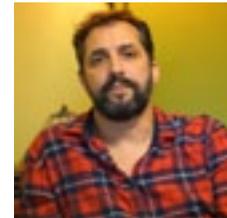
ALEJANDRA GUZZO

Productora. Realizadora. Documentalista. Docente Universitaria. Egresada del ENERC INCAA como Productora Cinematográfica. Licenciada en Enseñanza de las Artes Audiovisuales por la Universidad de San Martín (Argentina). Máster Internacional de Creación de Guiones Audiovisuales (Universidad Int. de La Rioja-España). Produjo *Seré millones* (2013) Premio FICIP, *El futuro Llegó* (2014), *Cuba santa* (2017), *El ritual del alcaucil* (2020). En Uruguay dirigió los documentales *Yo pregunto a los presentes* (2006), *Las penas son de nosotros* (2008), *Los desobedientes de la Zulma* (2009) y *Un pueblo de nuestro mapa* (2012).



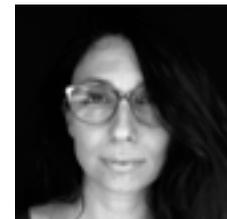
ALEJANDRA PERDOMO

Realizadora documental. Estudió en Taller Imagen & Sonido y guion en ISER. Ganadora de la Beca Creación Audiovisual del Fondo Nacional de las Artes en 1999 y 2021, por sus proyectos *Rompiendo Muros* y *Alerta Sofia* en proceso de desarrollo. Ganadora de Mecenazgo Cultural de la Ciudad de Buenos Aires 2020. Aborda en sus films temáticas para visibilizar las violencias naturalizadas, en especial las que padecen las mujeres, niñas y niños. Produce films de directores independientes, *La Vida que te Agenciaste*; *A más Tardar*, *Nosotras También Estuvimos*, *La Sed* y *Chagas, Orquesta Invisible*.



ROBERTO PERSANO

Director, documentalista. Egresado en Ciencias de la Comunicación – UBA. En 2005 estrena su primer documental *Estamos Ganando Periodismo & censura en la Guerra de Malvinas*. Integra la productora Sigil Comunicación y Sociedad, donde realiza junto a Santiago Nacif y Andrés Gato Martínez, documentales que se han presentado en festivales nacionales e internacionales. *El Alma fuerte*, *Nicaragua*, *el sueño de una generación*, *La Parte por el todo* - premio especial del jurado FICIP 2015, *Los Indalos*. Actualmente trabaja en la realización de *Una Mirada honesta*, sobre la historia del fotógrafo argentino Eduardo Longoni. Desde el 2016, se desempeña en el área audiovisual de Memoria Abierta. Es integrante de la asociación DOCA -Documentalistas de Argentina.



LUCÍA VASSALLO

Argentina. Graduada en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica, dependiente del Incaa, en la carrera de Dirección de Fotografía. *La Cárcel del Fin del Mundo*, fue estrenada en el 2013 en el Festival de Mar del Plata. *Línea 137*, en el 41 Festival Internacional del Nuevo Cine de La Habana en el 2019 y fue seleccionada para el Bafici 2020. Ganadora del primer premio del Fna. *Transoceánicas* en codirección a Meritxell Colell, fue estrenada en el Nara Iff 2020, Japón. Su primera ficción *Cadáver Exquisito* ganadora del Concurso Ópera prima del Incaa se estrenó en el 2021 en el Fantasporto Portugal.

Comisión Directiva y

Organizadora

Clara Isasmendi Clelia Isasmendi
Oswaldo Cascella Mauro Simone.
Miguel Mato

Programación y Diseño De contenidos

Clara Isasmendi

Producción Ejecutiva/Producción General

Clelia Isasmendi
Mauro Simone

Asistente de producción

Nahuel Bertini

Producción Técnica

Oswaldo Cascella

Subsedes y Actividades

Mauro Simone
Silvia Gamarra

Jurado de Preselección

Clara Isasmendi Clelia Isasmendi
Oswaldo Cascella Mauro Simone.
Miguel Mato Ruth Disnlage
Claudia Doura

Colaboradores de Producción

Cristian Majolo

Colaboradores de programación

Claudia Doura Cristian Majolo
Mauro Simone Federico Alberino

Diseño Catálogo

Luciana Carbone

Traducción

Claudia Doura
Verónica Hollman
Clara Isasmendi

Coordinación y Supervisión

Subtitulado

María Laura Ramos

Subtitulado

Iara Musumeci
Ma. Guadalupe Niklison
Mariana Adamoli
Melanie I. Gonzalez

Ana Laura Martínez

Lucila Favereau
Malena Saralegui
Victoria Marengo

Diseño e Imagen

Alejandro Luttich

Ilustración

Fernanda Rege

Página web

Federico Alberino

Animación

Liliana Romero
Norman Ruiz

Registro Fotográfico y

Audiovisual

Carolina Rosaspini

Proyectoristas

Patricio Caram
Gervasio Romero
Nahuel Bertini

Prensa

Nora Lafon
Fernando Brenner
Silvia Gamarra

Vídeo Institucional

Liliana Romero
Norman Ruiz
Oswaldo Cascella

Spot de radio

Radio Gráfica

Música original

Emigrante Tanghetto

Registro Audiovisual y Redes

Lucas Zalduendo Santiago
Miraglio

Coordinación de jurados:

Verónica Hollman
Julia Martedi

Redes

Silvia Gamarra
Mauro Simone
Nahuel Bertini

AGRADECIMIENTOS

De Vita Pablo
Dinslage Ruth
Fonseca Laura
Primón Patricia
Ramos Maria Laura
Vivanco Malena
Ainchil Claudia
Beretta Conrado
Bessone Marina
Harwicz Carlos
Casal Jorge
Casal Gabriel
Cazeres Sofía
Cleri Carlos
Crocitta César
Ferreira Sebastián
Fucks Luis
Gabriel García
Gaggino Esteban
Girardi Oswaldo
González Magnasco Marcelo
Lahaye Gabriel
Loreñice Víctor
Minucci Carlos
Monforte Miguel
Nahuel Bertini
Nin Ricardo
Ocampo Gabriel
Paz Estanislao
Rato Pablo
Ricci Daniel
Romero Liliana
Ruiz Alejandro
Ruiz Norman
Saidel Massimo
Spessot Alejandro
Stache Inge
Stecco Fabian
Suarez Daniel
Talento Ximena
UNA Universidad de las Artes
Vaccaro Adrián

1° Y 2° Premio de todas las categorías

Escultura en hierro e imanes.

5 Continentes Un mundo

Miniatura realizada por Alejandra Isasmendi



LAHAYE POST

1° Premio Competencia Oficial Argentina

Un master DCP 2K.1



DOCA otorga el proceso de un DCP como Premio de

Proyecto de Desarrollo de Largometraje Argentino



PERCEPCIONES TEXTUALES

Percepciones Textuales ofrece servicios de accesibilidad a producciones culturales. Su premio consiste en ajustar el corto argentino o latinoamericano ganador del Festival para público de personas ciegas y sordas.



SPANGENBERG

El premio de la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas “Sofía Broquen de Spangenberg” consiste en el subtitulado al inglés o la traducción de la carpeta de un futuro proyecto. Este premio tiene una validez de dos años. Asimismo, alumnos y alumnas de la Escuela contribuyen con el subtitulado de material para el Festival.



Agradecemos también la colaboración de alumnas y alumnos de la Residencia en Traducción Audiovisual del Instituto de Educación Superior “Juan Ramón Fernández”.





Haiti betrayed / Haití traicionado

Dir.: Elaine Brière, Canadá, 2019, Documental, 82.33min., ATP C/R

D/D: Elaine Brière
F/Ph: Elaine Brière, Yvon Vilius
M/E: Mary Ungerleider
S/S: Jeremy Therrien
M/M: David Ramos
P/P: Elaine Brière
D/D: Coldfax productions LTD

Sinopsis: Esta película que ha tardado siete años en realizarse, reconstruye meticulosamente el papel de Canadá en los acontecimientos que culminaron con el golpe de Estado sancionado por las Naciones Unidas el 29 de febrero de 2004 y las sangrientas secuelas que siguieron. Haití traicionada es una mordaz acusación de la complicidad de los líderes canadienses en la continua opresión de esta sufrida nación.



Elaine Brière Directora de documentales y fotógrafa. Su primera película, *Bitter Paradise: The Sell-out of East Timor*, ganó el premio al mejor documental HOT DOCS! 1997 Toronto y se emitió en TV Ontario, PBS y TV Sueca. En 2006, *The Story of the Canadian Merchant Seamen* se proyectó ampliamente en Canadá, Estados Unidos, Australia y Nueva Zelanda.



el cultural

San Martín



Buenos Aires Ciudad



Sindicato Argentino de Televisión
Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos

Competencia Oficial

Internacional *Largometrajes*
Argentina Largometrajes
Internacional *Mediometrajes*
Internacional *Cortometrajes*

AGRUPACIÓN
JORGE DI PASCUALE

 **ADEF**
Asociación de Empleados de **FARMACIA**



A nossa bandeira jamais será vermelha

/Nuestra bandera jamás será roja

Dir.: Pablo López Guelli, Brasil, 2019, Documental, 72min., ATP C/R

D/D: Pablo López Guelli G/S: Pablo López Guelli F/Ph: Rogerio Che

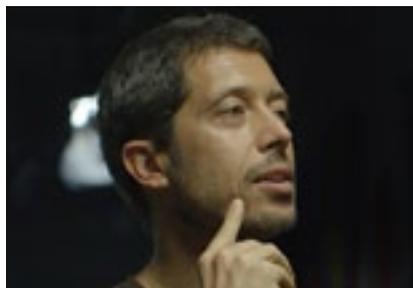
M/E: Eduardo Consonni, Rodrigo T. Marques

S/S: Ariel Palacios M/M: André Abujamra

I/A: Noam Chomsky, Glenn Greenwald, Luis Nassif, Laura Capriglione, Teun van Dijk,

P/P: Pablo López Guelli D/D: FeelSales

Síntesis ¿Quién es Jair Bolsonaro y cómo se ha convertido en el presidente del sexto país más populoso del mundo? Brasil tiene 6 Berlusconi que juntos controlan más del 90% de la audiencia nacional en todos los tipos de media. Según los entrevistados, los Berlusconi han sido responsables de una fraudulenta manipulación masiva que ha llevado parte de la población a creer que Brasil estaba a punto de convertirse en un país comunista.



Pablo López Guelli Realizador de cine documental y periodista, ha trabajado en medios de comunicación en varias partes del mundo, como TV NHK (Japón), MediaPro (España) y Globo (Brasil). Fue corresponsal internacional durante 10 años. En 2011 creó la Salamanca Filmes, productora dedicada exclusivamente a películas de impacto social.

Tema: Política, Poder mediático



Antes del olvido

Dir.: Iria Gómez Concheiro, México/Colombia, 2018, Ficción, 103min., SAM 13

D/D: Iria Gómez Concheiro

G/S: Juan Pablo Gómez, Iria Gómez Concheiro F/Ph: Sebastián Hiriart AMC

M/E: Rodrigo Ríos Legaspi S/S: Pablo Tamez

M/M: Aldo Max Rodríguez

I/A: Leonardo Alonso, Mercedes Hernández, Santiago Fonseca, Patricia Serrano

P/P: Rodrigo Ríos Legaspi D/D: Ciudad Cinema SA

Síntesis Fermín vive entre el trabajo de diablero y su encierro en casa. Como él, otras familias viven en una vecindad del centro de la Ciudad de México, cada una en su propio universo. Un día una empresa coludida con el gobierno amenaza con desalojar la vecindad para convertirla en un centro comercial. Los inquilinos se ven obligados a salir de su apatía y unirse para defender sus casas. Fermín debe trabajar con ellos y reconocer lo que antes no quería ver.



Iria Gómez Concheiro Estudió en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Con su productora Ciudad Cinema ha producido diversos proyectos independientes en México, Colombia e Italia. Con el cortometraje *Dime lo que sientes* obtuvo el Ariel a mejor cortometraje y más de treinta premios. Con *Asalto al cine* obtuvo galardones en diversos festivales.

Tema: Vivienda, Desalojo



Coup 53 /Golpe 53

Dir.: Taghi Amirani, Reino Unido/Estados Unidos/ Irán, 2019, Doc., 119min., ATP C/R

D/D: Taghi Amirani
 G/S: Walter Murch, Taghi Amirani
 F/Ph: Chris Morphet, Taghi Amirani, Claudia Rakhsche
 M/E: Walter Murch S/S: Sean O'Neil
 M/M: Robert Miller
 I/A: Ralph Fiennes
 P/P: Taghi Amirani, Paul Zaentz D/D: Amirani media

Sinopsis Mientras realiza un documental sobre el golpe de Estado angloamericano en Irán en 1953, el director iraní Taghi Amirani y el editor Walter Murch (Apocalypse Now, The Godfather, The English Patient) descubren material de archivo nunca antes visto oculto durante décadas. Las imágenes y los documentos de 16mm permiten a los cineastas contar la historia del derrocamiento del gobierno iraní con detalles sin precedentes.



Taghi Amirani Documentalista iraní que vive entre Irán y el Reino Unido. Estudió física en la universidad antes de ir a la escuela de cine en Inglaterra. Ha realizado más de 40 documentales para televisión desde 1989 y ha corrido dos veces el maratón de Nueva York. Ha tardado 10 años en realizar *Coup53* y es su primer largometraje.

Tema: Política, Injerencias



Dentro da minha pele / En mi piel

Dir.: Toni Venturi, Brasil, 2020, Documental, 84min., ATP C/R

D/D: Toni Venturi
 G/S: Toni Venturi, Marcus Aurélius, Val Gomes
 F/Ph: Daniel Fagundes M/E: Paulo Alberto, Marco Marcola
 S/S: Pedro Noizyman M/M: Alysson Bruno
 I/A: Sueli Carneiro, Salloma Salomão, Cida Bento
 P/P: Olhar Imaginário D/D: O2PlayContacto: Tiago Berti

Sinopsis La película está estructurada en cuatro capas narrativas. La principal a través de historias cortas de personas negras de diferentes orígenes y estatus social que sufrieron alguna forma de racismo en su propia piel. La segunda es desarrollada por científicos sociales negros, activistas y pensadores, principalmente mujeres. La tercera proporciona alivio poético con música negra brasileña. La última es metalingüística, el conflicto entre el director blanco y algunos de los personajes.



Toni Venturi Cineasta brasileño graduado en la Universidad de Ryerson, Toronto, Canadá. Ha dirigido 8 largometrajes presentados en numerosos festivales de cine. Cuatro documentales y cuatro películas de ficción que han conseguido 67 premios en todo el mundo. *Latitude Zero* (2001), *Playing In The Dark* (2005), *We're Together* (2012), *The Comedy Divine* (2017)

Tema: Discriminación



Gaza

Dir.: Andrew McConnell & Garry Keane, Ireland, Canada & Germany, 2019, Doc., 90min., ATP C/R

D/D: Andrew McConnell & Garry Keane

F/Ph: Andrew McConnell M/E: Mick Mahon S/S: Catherine van der Donckt M/M: Ray Fabi

P/P: Fine Point Films, Real Films & Filmoption International

D/D: Filmoption Internaitonal | 3401 St-Antoine West | Montreal, Quebec, Canada | H3Z 1X1

Sinopsis Gaza nos lleva a un lugar único más allá del alcance de los informes de noticias de televisión para revelar un mundo rico en personajes elocuentes y resistentes, ofreciéndonos un retrato cinematográfico y enriquecedor de un pueblo que intenta llevar vidas significativas contra los escombros del conflicto perenne.

Garry Keane y Andrew McConnell Garry Keane Director fotografía inglés, trabajó en Nueva York, Londres y los últimos 25 años en Irlanda. Dirigió documentales de TV en más de 20 países, de los que fue nominado a 11 Irish Film & Television Academy Awards, 4 de ellos premiados. Andrew McConnell Fotógrafo irlandés. Cubrió conflictos durante 15 años conflicto y desplazamiento. Sus trabajos premiados publicados en medios internacionales. Los últimos 8 años ha trabajado en Medio Oriente. *Gaza* es su primer trabajo como director.



Tema: Territorios Ocupados, Conflictos bélico



Leonie actrice en spionne / Leonice actriz espía

Dir.: Annette Apon, Holanda, 2020, Documental, 85min., ATP C/R

D/D: Annette Apon

G/S: Annette Apon

F/Ph: Peter Brugman M/E: Jan Ketelaars

S/S: Fokke van Saane M/M: Harry de Wit

I/A: Cas Enklaar, Martijn van der Veen, Rifka Lodeizen

P/P: SNG Film D/D: SNG Film

Sinopsis Leonie Brandt (1901-1978) soñaba con convertirse en actriz. Después de realizar su sueño, asumió el papel de su vida: se convirtió en espía del servicio de inteligencia holandés en la Alemania nazi. La película sigue más o menos la cronología de su asombrosa vida a través de escenas de películas antiguas. Envuelta en una bruma de misterio, lo real o ficticio de su vida no siempre está claro.



Annette Apon Nacida en Amsterdam en 1949. Después de graduarse de la Academia de Cine de los Países Bajos en 1972, trabajó como guionista en la producción *Turkish Delight*. A continuación, actuó como asistente de dirección de varias películas de ficción. Dirigió más de 40 películas de ficción y documentales. También ha dirigido varias obras de teatro.

Tema: Arte y Política



Matar a un muerto

Dir.: Hugo Giménez, Paraguay, 2019, Ficción, 87min., ATP C/R

D/D: Hugo Giménez

G/S: Hugo Giménez

F/Ph: Hugo Colace M/E: Andrea Gandolfo

S/S: Martín Grignaschi M/M: Sergio Cuquejo

I/A: Ever Enciso, Aníbal Ortiz, Jorge Román P/P: Gabriela Sabaté - Sabaté Films

Sinopsis Durante el régimen militar en Paraguay, dos hombres entierran cuerpos clandestinamente en el bosque. Una mañana, entre el montón de muertos, descubren a alguien que todavía está respirando. Ambos saben que tienen que matarlo, pero nunca antes han matado a nadie. Se avecina una tormenta que anuncia el invierno, mientras que el destino de los tres hombres se define durante la final de la Copa Mundial Argentina 1978.

Hugo Giménez 2019 *Matar a un muerto* (largometraje, ficción) Fondo Hubert Bals 2015, beca de desarrollo de guiones y proyectos Los Residentes 2015, 2017 *Jagua hu* (breve, ficción) - en postproducción, 2014 *Fuera de campo* (documental, 50 ') Mejor documental de Paraguay, IVème DOCTV Latino América.



Tema: Dictadura DDHH Trabajo esclavo Conciencia



The corporate coup d'état / Golpe de Estado de las corporaciones

Dir.: Fred Peabody, Canadá, 2018, Documental, 90min., ATP C/R

D/D: Fred Peabody G/S: Fred Peabody

F/Ph: Fred Peabody M/E: Fred Peabody

S/S: Fred Peabody M/M: Fred Peabody

I/A: Fred Peabody P/P: White Pine Pictures D/D: Films Transit

Sinopsis Donald Trump y los movimientos populistas de derecha de todo el mundo son el resultado lógico de un golpe de Estado corporativo progresivo que se ha apoderado de los partidos políticos establecidos. Esta película cuenta la historia de cómo ocurrió el golpe y muestra sus efectos desastrosos en los ciudadanos más vulnerables de la sociedad, captura historias desgarradoras de ciudadanos que sufren los efectos de los corporativistas.



Fred Peabody Radicado en Vancouver, es un periodista y cineasta ganador de un Emmy, durante siete años fue productor y director en el aclamado programa de investigación de CBC *El quinto poder*. En 2003 fue productor de *Perfect Illusions*, un documental de PBS sobre los trastornos alimentarios en mujeres jóvenes.

Tema: Economía, Poder financiero internacional



El laberinto de las lunas

Dir.: Lucrecia Mastrángelo, Argentina, 2019, Documental, 69min., SAM 13

D/D: Lucrecia Mastrangelo

G/S: Lucrecia Mastrangelo

F/Ph: Lucas Pérez M/E: Verónica Rossi

S/S: Santiago Zecca M/M: Dafne Usorach

I/A: Susy Shock, Gabriela Mansilla, Maira Ramirez, Karla Ojeda

P/P: Lucrecia Mastrangelo D/D: Perro verde producciones

Sinopsis El documental aborda el universo de personas travestis teniendo como hilo conductor en el relato, la Maternidad en todo su significado y las Infancias Trans. Karla Ojeda y Maira Ramírez, dos travestis que atraviesan la adopción, y Gabriela Mansilla, mamá de una niña trans, nos ofrecen sus testimonios de vida; Los relatos se van entrelazando con canciones y poemas de Susy Schok artista trans, poeta y escritora. La identidad, un verdadero laberinto que depende de una construcción personal



Lucrecia Mastrangelo Realizadora Audiovisual, docente de Cine y Licenciada en Comunicación Audiovisual. Prof. De Nivel Inicial y Directora de Jardín de Infantes desde 1982. - Declarada Artista Distinguida de la ciudad de Rosario. Entre sus obras: *Nosotros Detrás del Muro*, Serie Doc. (2012), *Sexo Dignidad y Muerte*: Sandra Cabrera *El crimen impune* (2010)

Tema: Diversidad



El largo viaje de Alejandro Bordon

Dir.: Marcelo Goyeneche, Argentina, 2020, Documental, 90min., SAM 13

D/D: Marcelo Goyeneche G/S: Marcelo Goyeneche

F/Ph: Martin Sicardi

M/E: Iair Michel Attias S/S: Lucho Corti

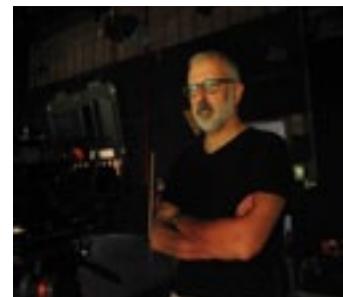
M/M: Gaby Goldman

I/A: Diego Cremonesi, Jorge Prado, Tatiana Sandoval y Manuel Vicente

P/P: Ana Cutuli

D/D: km sur distribución

Sinopsis En la madrugada del Martes 5 de Octubre del año 2010 Juan Alberto Nuñez se dirigía a su trabajo. Cuando fue baleado a quemarropa por una persona que huyó sin robarle. Minutos después del homicidio, Alejandro Bordón fue detenido por un policía quien antes lo golpeo a culatazos y patadas hasta dejarlo inconsciente. Los próximos dos años los pasara en la cárcel acusado de un crimen que jamás cometió.



Marcelo Goyeneche Cineasta y sindicalista, *El largo Viaje de Alejandro Bordón* es su sexto film documental. *El día que bombardearon Buenos Aires* (2004) *Carne viva* (2007) *SMO, el batallón olvidado* (2011) *Las enfermeras de Evita* (2014) *Por amor al Arte* (2017).

Tema: Justicia discriminatoria



Gigantes

Dir.: Natalia Cano, Argentina, 2020, Documental, 84min., ATP C/R

D/D: Natalia Cano G/S: Diego Sasturain, Natalia Cano

F/Ph: Daniel Mendoza, Alejandro Giuliani, Jean Studler

M/E: Vanesa Mühlmann, Natalia Cano

S/S: Daniel Schor, Juan Manuel Lascano, Teresa Saporiti, Estudio Ñandú

M/M: Andrew Mc Gregor, Fran Kawell

I/A: Cristina, Waldo, Antonio, Yamila y toda la familia Liempichún, Mauro Millán, Miguel Fernando Pepe

P/P: Teresa Saporiti, Natalia Cano

Sinopsis En medio de la patagonia argentina, la familia Liempichún reclama a Francia la restitución de los huesos de su antepasado, los cuales fueron saqueados a fines del siglo XIX por el expedicionario Henry de La Vaulx. Más de un siglo después, los paradigmas científicos han cambiado, pero las relaciones de poder no. Gigantes busca, a partir de los textos de La Vaulx y testimonios actuales, volver sobre la historia para narrarla desde el presente.



Natalia Cano Se formó tempranamente como realizadora audiovisual y laboralmente se especializó en casting callejero. Realizó en 2010 el documental para TV *Escondidos al Oeste del Pichi Leufu* con fondos del INCAA y FNA. *Gigantes* es susegundo largometraje

Tema: Pueblos originarios



La feliz (continuidades de la violencia)

Dir.: Valentín Javier Diment, Argentina, 2018, Documental, 74min., SAM 16

D/D: Valentín Javier Diment

G/S: Valentín Javier Diment

F/Ph: Claudio Beiza M/E: Valentín Javier Diment

S/S: Sebastián González M/M: Alejandro Soler

I/A: Felipe Celesia, Pablo Waisberg, Federico Desántolo

P/P: Películas V SRL D/D: Punctum Sales

Sinopsis Mar del Plata, mítico centro de veraneo. Tras la fachada del verano feliz, late una historia de violencia política. Pasaron los gobiernos, con militares y con democracias, podemos contar 45 años de asesinatos, torturas, desapariciones, atentados, violencia política. ¿Podemos encontrar una continuidad entre todos estos hechos? Un documental que cruza la divulgación histórica, el retrato humano, el retrato urbano, y la tesis política.



Valentín Javier Diment Se desempeña en diversos rubros (producción, guión, edición, actuación), tanto para sus proyectos como en colaboraciones, es su trabajo como director lo que lo define, tanto en las ficciones como en los documentales, mayormente de temáticas políticas. *El eslabón*, *La memoria del muerto*, *Parapolicial negro*, *El propietario*.

Tema: Xenofobia



Lo habrás imaginado

Dir.: Victoria Chaya Miranda, Argentina, 2020, Ficción, 86min., SAM 16

D/D: Victoria Chaya Miranda

G/S: Victoria Chaya Miranda

F/Ph: Sebastián Gallo

M/E: Nicolás Fedor Sulcic S/S: José Luis Díaz

M/M: Lula Bertoldi

I/A: Diana Lamas, Carlos Portaluppi, Osmar Núñez, Mario Pasik

P/P: Inocencia Cero, Victoria Chaya Miranda

Sinopsis Abril (Diana Lamas) recibe la visita inesperada de Ángel su adorado tío (Mario Pasik) desde Chicago, y Guille (Carlos Portaluppi) un misterioso amigo de la adolescencia. Ambos se acercan de manera poco casual en vísperas de las fiestas fin de año. Un intento de secuestro y múltiples ataques posteriores hacia Abril dejan en evidencia una investigación política- judicial acerca de una red de trata en la que su pasado es la clave.



Victoria Chaya Miranda Guionista, Directora y Productora audiovisual. Diplomada en Comercialización y Distribución audiovisual en la Universidad de Villa María. Directora de la teleserie *Los pibes del puente*, Directora, Guionista y Productora de *Lo Habrás Imaginado*, *A Oscuras* y la multipremiada *Eso que llaman amor*.

Tema: Violencia de Género, Abuso, Trata, Pedofilia, Corrupción



Marea Verde

Dir.: Angel Giovanni Hoyos, Argentina, 2020, Documental, 74min., SAM 13

D/D: Angel Giovanni Hoyos G/S: Angel Giovanni Hoyos

F/Ph: Larisa Barreda

M/E: Laura Bierbrauer S/S: Belen Spada

M/M: Eruca Sativa I/A: campaña por el aborto legal

P/P: Sol Purriños - Angel Giovanni Hoyos

D/D: Libero Films Contacto: Angel Giovanni Hoyos

Sinopsis Marea Verde, es un documental que recorre la historia del aborto en la Argentina, visibilizando la lucha feminista que desde más de 20 años exigen a un Estado esquivo y sin respuestas a una problemática social que diariamente deja como saldos mujeres muertas en abortos clandestinos. pasando por relatos en primera persona, marchas, noticias, vigiliass y discusiones políticas HASTA LOGRAR EL ABORTO LEGAL EN ARGENTINA.



Angel Giovanni Hoyos Nació en Bogotá Colombia en 1992, A los 18 años Emigró a Buenos Aires, donde se nacionalizó Argentino y se formó como realizador de Cine y televisión, trabajó con directoras entre las que se destacan, *Natalia Smirnoff*, *Cecilia Atán*. Su ópera prima documental es *Marea Verde*. En la actualidad se encuentra produciendo su segundo largometraje documental *Terricidio*.

Tema: Género Legalización del Aborto



No viajaré escondida

Dir.: Pablo Hernán Zubizarreta, Argentina, 2018, Documental, 108min., ATP C/R

D/D: Pablo Hernán Zubizarreta

G/S: Juan Pablo Young, Pablo Hernán Zubizarreta

F/Ph: Martín Sapia, Miguel Caram, Pablo Hernán Zubizarreta

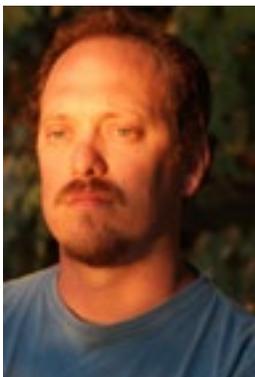
M/E: Fernando Vega

S/S: Fabian Oliver, Guillermo Semproni M/M: Pata Kramer

I/A: Mercedes Morán, Valeria de Luque P/P: Habitación 1520 - U films - Fundación Octubre

D/D: Habitación 1520 Contacto: Pablo Hernán Zubizarreta

Sinopsis Blanca Luz Brum recorrió un camino insólito a través de Latinoamérica durante el siglo XX. Participo activamente en los movimientos de vanguardia intelectuales, políticos y artísticos de Uruguay, Chile, Argentina, Perú y México. Discípula del filósofo peruano José Carlos Mariátegui, amante y musa del muralista David Alfaro Siqueiros, admirada por Perón y Pinochet.



Pablo Hernán Zubizarreta Estudió cine en CERC-Argentina y documental en Ateliers Varan- Francia. Se desempeñó como Director de Fotografía en diversos documentales: Stranded (ARTE-BBC-ITVS), Judíos por elección, Ojos bien Abiertos y Batalla por Rio (ARTE-Canal Brasil). AD y Director de 2da Unidad:

Antivicio (Antena 3) Epitafios I & II (HBO).

Tema: Arte Y Política, Feminismo



Ojos de Arena

Dir.: Alejandra Marino, Argentina, 2020, Ficción, 93min., SAM 13

D/D: Alejandra Marino

G/S: Marcela Marcolini y Alejandra Marino F/Ph: Connie Martin

M/E: Liliana Nadal S/S: Pablo Sala M/M: Pablo Sala

I/A: Paula Carruega es Carla, Ana Celentano es Inés, Victoria Carreras es Graciela, Joaquín Ferrucci es Gustavo, Manuel Callau es Horacio, Pablo Razuk es Salinas, Natalia Ayala es Leila

P/P: Alandar Producciones - Jorge Rocca - INCAA D/D: Aura Films

Sinopsis Carla y Gustavo están separados desde que ella, psicóloga forense, perdió a su pequeño hijo cuando estaba protegiendo a una joven captada por la trata. Alguien se lo llevó. La foto de una niña perdida pocos días después puede ser una pista y se reúnen para seguirla. Llegan a la casona de los padres de la niña mientras una vidente ronda por la zona buscando a su nieta secuestrada. El camino es búsqueda incesante y aunque la verdad sea espanto, echa luz sobre la esperanza.



Alejandra Marino Dirige y escribe guiones de ficciones y documentales. Realizó *Las Muchachas*, *El Sexo de las Madres*, *Franzie*, *Hacer la Vida*, etc. , y series como *Flores*, *mujeres migrantes*, etc. con reconocimientos en festivales. Realizó talleres de guion y desarrollo de proyectos. Integra las productoras ALANDAR SRL y GUIONSERVICE, y las asoc. Cartelera Transfeminista y ACCIÓN Mujeres del Cine

Tema: Trata



Tres cosas básicas

Dir.: Francisco Matiozzi Molinas, Argentina, 2020, Documental, 72min., ATP C/R

D/D: Francisco Matiozzi Molinas G/S: Francisco Matiozzi

F/Ph: Diego Gachassin M/E: Francisco Matiozzi

S/S: Gabriela Rivas Feoli M/M: Martín Delgado, Alexis Kanter

I/A: Tulio Valenzuela, Raquel Negro, Pablo Fernández Long, Ignacio Jansen, Pepe Reveles, Beatriz Torres, Jesús Cruz, René Chávez

P/P: Francisco Matiozzi D/D: AVI Films SRL Contacto: Francisco Matiozzi

Síntesis En 1978, un grupo de tareas detiene al dirigente montonero Tulio Valenzuela, su mujer Raquel - embarazada de mellizos- y al pequeño hijo de ella, son trasladados al centro clandestino Quinta de Funes (Rosario), donde Leopoldo Galtieri le propone salvar sus vidas a cambio de viajar a México, traicionar y entregar a la cúpula de Montoneros. Tulio acepta, pero en México, se escapa y revela a la prensa los planes de la dictadura argentina.



Francisco Matiozzi Molinas (Rosario/1978). Lic. en Comunicación Audiovisual. Socio de AVI FILMS. En 2004 estrena *Pochormiga* (doc. /30min.), ganador del XI FLVR y del VII DerHumALC. Director de *Militantes* (serie de TV doc. ganadora Concurso TDA 2010 /INCAA). Director de *Murales*, largo documental. Realizador audiovisual para la Señal Santa Fe. Productor de Carnaval de Lisa Caligaris

Tema: Memoria

Ausencias

Dir.: Patricia Ortega, Venezuela, 2018, Documental, 45min., SAM 16



D/D: Patricia Ortega G/S: Patricia Ortega

F/Ph: Damien Girón

M/E: Damien Girón

S/S: Patricia Ortega, Damien Girón

M/M: Damien Girón

I/A: Mary Isabel Silva Flores, Martina Salcedo, Carmen Cordero, Lucía Espinoza

P/P: Laura Roldán D/D: Mandragora Film

Síntesis En Octubre de 2016 la Operación para la Liberación del Pueblo (OLP) apresó a más de 20 jóvenes en la región de Barlovento, Estado Miranda, Venezuela. Doce de ellos nunca fueron liberados. 45 días después sus cuerpos son encontrados en dos fosas comunes. Sus madres reconstruyen el relato de sus desapariciones forzadas y sus asesinatos en manos de militares. Las ausencias son las protagonistas, esas que se van desdibujando en la cotidianidad indolente. **/Tema: Violencia de género**



Patricia Ortega Egresada de la Escuela Internacional de Cine y T.V. de San Antonio de los Baños de Cuba, en dirección de cine. Egresada de la Filmakademi de Alemania en cine documental. Su ópera prima *El regreso*. Su segunda película *Yo, imposible* es una co-producción con la empresa colombiana Antorcha Films. Distribuida por HBO para Latam y USA.

El principio del fin de las armas nucleares

Dir.: Álvaro Orús, España/Reino Unido, 2019, Documental, 55min., ATP C/R



D/D: Álvaro Orús

G/S: Álvaro Orús, Tony Robinson

F/Ph: Álvaro Orús

M/E: Álvaro Orús S/S: Álvaro Orús

M/M: David Bazo

I/A: Juana Pérez Montero, Tony Robinson

P/P: Productora: Pressenza.

Producción: Tony Robinson D/D: Promofest

Síntesis Este documental trata de los esfuerzos para incorporar un tratado de prohibición de armas nucleares en el derecho internacional y el papel de la Campaña Internacional para la Abolición de las Armas Nucleares, ICAN. Parte de los testimonios de destacados activistas de varias organizaciones y países.

/Tema: Soberanía, Armas nucleares.



Álvaro Orús (Huesca, España, 1962). Desde 2002 ha participado como director, investigador, guionista, cámara y editor en varios documentales de autoría colectiva dedicados a la formación como Bizancio, La Raíz Común, el documental: RBUI, Nuestro Derecho A Vivir.

El silencio de la guerra: Damasco

Dir.: José Bautista, España, 2019, Documental, 30,09min., ATP C/R



D/D: José Bautista G/S: Agus Morales, Mikel Ayestaran
F/Ph: David Airob, Guillem Trius
M/E: José Bautista S/S: José Bautista
M/M: José Bautista, Kanseisounds
I/A: Mikel Ayestaran: Periodista, narrador y entrevistador, Misak Bagbudarian: Director del coro en el Teatro de la Ópera, Ammar Mousa Salam (Abu Uday), Walid Mohammed Dawud: Imán de la Gran Mezquita de Ain Tarma, Yara Mehrez: Abogada y DJ, Elma Issas: Taxista
P/P: Anna Surinyach D/D: Promofest

Sinopsis ¿Cómo suena Damasco? Nos adentramos en las calles y la cultura de Damasco con el escritor y corresponsal de guerra Mikel Ayestaran, que ha estado en Siria una decena de veces antes y durante la guerra. **/Tema: Conflictos bélicos y sus consecuencias**



José Bautista (España, 1968) Productor multimedia, editor de cine. Compositor y diseñador de sonido. Fundador de KanseiSounds y cofundador de Altamar Films. Especializado en producción de proyectos audiovisuales. Trabajó las agencias como NOOR, Contact, Eyes in Progress, MSF, VII, Russian Reporter Magazine.

Griot

Dir.: Pedro Dantas, Brasil, 2020, Documental, 36min., ATP C/R



D/D: Pedro Dantas G/S: Cristian Cancino, Paulo Rafael da Silva, Pedro Dantas
F/Ph: Fernando Marron, Pedro Dantas
M/E: Pedro Dantas S/S: Pedro Dantas, Paulo Rafael da Silva M/M: Renato Gama e Nhocuné Soul, Picanha de Chernobill, Zabé da Loca
I/A: David Henrique, Débora García, Emerson Alcalde, Jessica Passos, Marcelo Mello, Paulo Rafael Da Silva, Rafael Calasanz MC, Renato Gama, Nhocuné Soul, Zabé Da Loca P/P: Pedro Dantas com Cavideo D/D: Cavideo

Sinopsis Narrador de historias, lo hace como un poeta. Expresión viva de la cultura oral. Cuenta con la habilidad de improvisar sobre acontecimientos actuales. Tradición afro heredada por las culturas afro-brasileñas. Este ensayo audiovisual se estructura a partir de la oralidad, grabada con poetas de São Paulo, Rio de Janeiro y Pernambuco, los cuales expresan resistencia, sabiduría y crítica frente a la historia contemporánea de Brasil.

Tema: Arte y Política



Pedro Dantas (São Paulo-SP, 1975), reconocido documentalista del cine independiente de Brasil. Se destaca por su lenguaje narrativo junto a un eficaz abordaje de episodios históricos de países latino americanos. Ha recibido como director más de 20 premios en importantes festivales de cine. Es periodista y Magíster en Cine Documental.

La llave y todas las llaves

Dir.: Sergio Suárez, Argentina, 2018, Ficción, 40min., SAM 13



D/D: Sergio Suárez
G/S: Ana Celentano, Rolando Amaro
F/Ph: Ricardo De Angelis
M/E: Francisco Freixa, Sergio Suárez
S/S: Rodrigo Merolla M/M: Marcelo Filippo
I/A: Roberto Vallejos, Luis Machin, Luis Ziembrowski, Nehuen Penzotti, Lola Berteth, Hugo Arana, Marcelo D'Andrea
P/P: Rolando Amaro D/D: Leon Producciones

Sinopsis Ramón trabaja de sereno en una fabrica, sale por un momento dejando la puerta abierta, sin llave. Roban una maquina importante. Herido de gravedad es cuidado por su esposa Teresa, su hijo Ramoncito y su mejor amigo Juan, delegado en la fabrica. Pero todo no es lo que parece. La muerte del Che y el Cordobazo es el contexto del crecimiento de golpe de Ramoncito. **/Tema: Trabajo y Corrupción**



Sergio C. D. Suárez, 1971, Argentina. Egresado de la ENERC en 1998. Director de cortometrajes. Desde 2002 asistente de dirección en *La Vida por Perón, Zenitram, El Buen Destino, La Memoria del Muerto, Tropic de Sangre, Aballay, Lumpen, Por un tiempo, Los Padecientes*, entre otras.

Outouden laakso / ¿Quien te hizo?

Dir.: Iiris Härmä, Finland, 2019, Documental, 54min., ATP C/R



D/D: Iiris Härmä
G/S: Iiris Härmä F/Ph: Visa Koiso-Kanttila M/E: Timo Peltola
S/S: janne Laine M/M: Per Störby Jutbring
I/A: Michael Laakasuo, Hiroshi Ishiguro et al
P/P: Guerilla Films
D/D: First Hand Films

Sinopsis La inteligencia artificial está llegando a nuestra existencia física y mental como nunca antes en la historia de la humanidad. La película nos lleva al mundo de los cyborgs, los robots sexuales y los andróides.

Escenas reveladoras de Finlandia, España, Suecia, Grecia y Japón revelan los procesos y desarrollos en curso a nivel mundial. La película pregunta qué significa el desarrollo de la IA para nosotros como seres humanos.

Tema: Ciencia Ficción - Inteligencia Artificial



Iiris Härmä Directora y productora finlandesa. Dueña de Guerilla Films, ha producido y dirigido documentales galardonados de cortos y largometrajes en festivales y TV. Dirigió *Guardians of Creation* (In production), *Who Made You?* (2019), *Leaving Africa* (2015), *The Child of Silent Winter* (2012), *Look at Me* (2010), entre otras.

Anti

Dir.: Josu Martínez, España/ País Vasco, 2019, Ficción, 19min., ATP C/R



D/D: Josu Martínez G/S: Josu Martínez
 F/Ph: Hibai Castro M/E: Maialen Sarasua Oliden
 S/S: Xanti Salvador M/M: Joserra Senperena
 I/A: Martxela Aneva-Fuchs, Hélène Hervé, Ximun Fuchs, Xanleon Indart, Maika Etchecopare, los niños de la Ikastola de Baigorri
 P/P: Adabadki Ekoizpenak, Gastibeltza Filmak
 D/D: Gastibeltza Filmak

Sinopsis Invierno de 1921. Después de luchar por Francia durante cuatro años, los combatientes de Bizkarsoro (Baja Navarra, Francia) han regresado del frente. Al igual que la estrella amarilla del judío o la oreja del agote, los niños que hablan en euskera son señalados con un objeto llamado Anti.

Tema: Por un mundo sin patios traseros. Colonización cultural

Josu Martínez (Bilbo, 1986) Lic. en Comunicación y Audiovisual y Antropología, doctor en Historia del cine vasco. Investigador y profesor de la Universidad del País Vasco en Bilboa. Autor de los cortos de ficción *Ama*, *Gure Oroitzapenak*, *Looking for Mister X* y de los documentales *Jainkoak ez dit barkatzen*, *Barrura Begiratzeko Leioak*, *Prohibido Recordar*, *Sagarren denbora*, *Itsasoaren alaba*.



Cada 28 horas

Dir.: Ana Belén Barragán Castañeda, Argentina, 2019, Ficción, 20min., SAM 13



D/D: Ana Belén Barragán Castañeda
 G/S: Ana Belén Barragán Castañeda
 F/Ph: Evelyn Conti
 M/E: Ana Belén Barragán Castañeda
 S/S: Candela Roulier
 I/A: Rocío Perez, Joaquina Pérez Bessonart, Camila Felipe, Azul Gaido, Priscila Urzagasti, Pamela Demarchi P/P: Ornella Victoria Corigliano
 D/D: Lampara Producciones

Sinopsis Cada 28 horas es un cortometraje sobre la historia de 6 mujeres que sufren violencia de género en sus diferentes formas. La justicia, los medios, la religión y la familia, son parte de esta problemática. En Argentina y el resto del mundo, los femicidios aumentan y detrás de cada historia descubriremos el por qué.

Tema: Violencia de género

Ana Belén Barragán Castañeda Corto doc.: *Se dice Ella*, 2018 (FERFILM, FICIP, FICU, DOCSMX) Premio Mejor documental de género en el Fest. Nac. de Cine y Video Documental, Premio Mejor Documental RAD en Fest. REC, Mención a Mejor doc. con Perspectiva de Género por Mujeres Audiovisuales en Festival REC. En 2018, Corto Musical *Nobles Y Te Quiero*.



Cuando se oculta el sol

Dir.: Agustina Rodríguez, Argentina, 2019, Ficción, 18min., ATP C/R



D/D: Agustina Rodríguez
 G/S: Agustina Rodríguez, Naira Melian
 F/Ph: Daniel Bustamante
 M/E: Bruno Mosqueira
 S/S: Valeska Ormeño
 M/M: Manuel Griotti
 I/A: Noelia Trento, Santiago Acevedo, Ámbar Bruzzone
 P/P: Mateo Marzari D/D: UNC

Sinopsis Fue una noche de agosto de 1976 cuando militares vestidos de civil irrumpieron en la casa de Pablo y Vera. Deberán actuar con rapidez para salvar su vida y la de su pequeña hija.

Tema: Memoria

Agustina Rodríguez 15 de octubre de 1997. A la edad de 8 años comenzó clases de teatro y actuación en frente de la cámara lo que despertó su interés en el cine. En 2016 inició la Lic. en Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba y se encuentra estudiando actualmente.



Después del silencio

Dir.: Natalie Cubides-Brady, Reino Unido, 2018, Documental, 28min., SAM 1



D/D: Natalie Cubides-Brady
 F/Ph: Natalie Cubides-Brady
 M/E: Mirjam Jegorov
 S/S: Ines Adriana
 P/P: Natalie Cubides-Brady
 D/D: Natalie Cubides-Brady

Sinopsis Si las montañas y los ríos pudieran hablar, ¿qué secretos revelarían? Este documental explora el impacto espiritual de las desapariciones forzadas que llegaron a ser endémicas durante el conflicto civil en Colombia. La película nos sumerge en un mundo que trata de superar la violencia sistémica y nos invita a reflexionar sobre el duelo, la historia y la muerte.

Tema: Memoria

Natalie Cubides-Brady Cineasta británica-colombiana con formación en arte visual y documental. Se ha graduado en la National Film & TV School del Reino Unido con un máster en dirección de documentales. *A Post Nuclear Reverie* (2019), se estrenó en competición en Visions du Reel y ganó el premio al mejor guion en el Festival de Cine de Poitiers.



El jardín de Tili

Dir.: Federico Azar, Argentina, 2017, Documental, 13min., ATP C/R



D/D: Federico Azar
G/S: Lucía Gerván
F/Ph: Lucía Benavento
M/E: Violeta Sofía Arzamendia
S/S: Miguel Kancepolsky Teichmann
I/A: Mora Iramain García, Lucía Itzigsohn García
P/P: Federico Iturbe, Nahuel Lopardo
D/D: Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica

Sinopsis Una lucha que se repite y que tiene a un jardín de infantes como vínculo. Una abuela y una nieta que nunca se conocieron, pero entre las que hay un lazo intangible y muy fuerte que ni la peor dictadura de nuestra historia pudo destruir.

Tema: Memoria

Federico Azar Estudió Realización Cinematográfica en la ENERC; dirigió los cortometrajes *La ventana abierta* (2016), *El jardín de Tili* (2017) y *Viento de febrero* (2018). También se ha dedicado a la docencia, arquitectura y paisajismo.



Espero

Dir.: Adrián Díaz, Loreto Saiz, España, 2019, Documental, 16min., ATP C/R



D/D: Adrián Díaz, Loreto Saiz
G/S: Adrián Díaz, Loreto Saiz
F/Ph: Adrián Díaz, Loreto Saiz
M/E: Adrián Díaz, Loreto Saiz
S/S: Adrián Díaz, Loreto Saiz
I/A: Sidibrahim Najem, Mahyub Mohamed, Lafdal Moh Salem, Ahmed Moh Lamin, Brahim Chagaf, Mohamed Taher
P/P: Adrián Díaz, Loreto Saiz
D/D: Digital 104 Film Distribution

Sinopsis La población saharauí lleva más de 40 años refugiada en Argelia esperando poder volver a su tierra, ocupada por Marruecos. Mientras el gobierno del frente POLISARIO trata de resolver el conflicto por la vía institucional, los jóvenes saharauís abogan por volver a un conflicto armado. Durante la espera, el cine será su única arma.

Tema: Discriminación

Adrián Díaz, Loreto Saiz Loreto Saiz Burgos - España, 1996. Se gradúa en Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid recibiendo el Premio extraordinario de fin de grado. Adrián Díaz Madrid - España, 1995. Cursó la carrera de Comunicación Audiovisual en la Universidad Carlos III de Madrid.



Los planos

Dir.: Leandro Zerbato, Argentina, 2019, Documental, 6.34min., ATP C/R

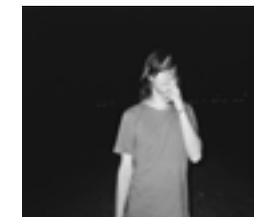


D/D: Leandro Zerbato
G/S: Leandro Zerbato
F/Ph: Nicolás Gómez Portillo
M/E: Claudia Vergara, Leandro Zerbato
S/S: Patricia Echenique
M/M: Luciano Núñez
P/P: Vanina Bogarín

Sinopsis A partir de una intervención muralista y de la exposición pública de diferentes planos de Puerto Iguazú, Argentina, se indaga sobre qué características presentan estos y a qué sectores urbanos hacen referencia.

Tema: Discriminación territorial

Leandro Nicolás Zerbato Estudiante avanzado de la Licenciatura en Cine y Audiovisual de la Universidad Federal de Integración Latinoamericana y en la Tecnicatura en Medios Audiovisuales y Fotografía de la Universidad Nacional de Misiones. Autor del cortometraje *Los Planos* y actualmente en desarrollo de dos cortometrajes documental.



Machini / Maquinaria

Dir.: Frank Mukunday and Trésor Tshibangu (Tétshim), Republic Decratic Congo / Bélgica, 2019, Animación, 10min., ATP C/R



D/D: Frank Mukunday and Trésor Tshibangu (Tétshim)
G/S: Frank Mukunday and Trésor Tshibangu (Tétshim)
F/Ph: Frank Mukunday and Trésor Tshibangu (Tétshim)
M/E: Frank Mukunday and Caroline Nuges Bourchat
S/S: David Douglas Masamuna M/M: Francesco Nchikala P/P: Picha and Twenty Nine Studio & Production / Coproduction Atelier Graphoui
D/D: Atelier Graphoui

Sinopsis Por fuerza de las circunstancias y sobre todo de la máquina, nos hemos convertido en seres sonámbulos, seres privados del buen Dios, los condenados de la tierra, y conejillos de indias en la cima del mercado negro.

Tema: Por un mundo sin patios traseros - Saqueo y medioambiente

Frank Mukunday and Trésor Tshibangu (Tétshim) Frank Mukunday (Lubumbashi, R.D.Congo). Apasionado de la animación, trabaja con muchos animadores congoleños En 2007 se unió a Tétshim, Angelo Nzeka y Trésor Makonga, con quienes trabaja todavía hoy en día. Tétshim (Kinshasa) Realiza películas de animación, también es ilustrador y dibujante de prensa y cómics.



Mal / Hogar

Dir.: Sevinaz Evdikê, Kurdistan (Syria), 2019, Ficción, 7min., ATP



D/D: Sevinaz Evdikê G/S: Sevinaz Evdikê
 F/Ph: Alberto Ballesteros M/E: Alberto Ballesteros
 S/S: Azad Evdikê and Kîwan Derwish M/M: Mahmud Berazî
 I/A: Rodîn Mohamed, Hîwa Arghesh, Falak Alî, Sara Alî, Xadija
 Ahmed, Gulê Efrîn, Shêrîn Yussef, Barîn Yussef, Hinav Yussef,
 Fatma Hussein, Warde Hussein, Abîr Hussein, Shams Hussein
 P/P: Hîwa Arghesh and Alba Sotorra
 D/D: Alba Sotorra SL

Sinopsis Sara tiene ocho años y vive sola en Raqqa, una ciudad devastada por la guerra. Mientras la sociedad intenta lidiar con las consecuencias de la violencia extrema, ella encuentra una forma peculiar de sobrevivir: recoge granadas y chatarra de los escombros y las vende a cambio de alimentos y ropa.

Tema: Conflictos bélicos y sus consecuencias

Sevinaz Evdikê Directora, productora y guionista de Rojava, Siria. Estudió cine en la Academia de Cine de Diyarbakir, Kurdistan. Como tesis dirigió su primer corto *Birth*. En 2015 entra a Komîna Fîlm, y trabaja como asistente de dirección, productora y directora de arte. Da clases de guión y arte en la Rojava Film Academy y es co-fundadoras del Kobane International Film Festival.



Mosaic / Mosaico

Dir.: Imge Özbilge, Sine Özbilge, Bélgica, 2020, Animación, 15min., ATP C/R



D/D: Imge Özbilge, Sine Özbilge
 G/S: Imge Özbilge
 M/E: Imge Özbilge
 S/S: Valène Leroy, Jonathan Karsilo
 M/M: Shalan Alhamwy, Indre Jurgeleviciute, Bert Cools,
 Tammam Alramadan
 P/P: LUNANIME BVBA, Annemie DEGRYSE

Sinopsis En la ciudad más antigua de Oriente Medio, un estudiante kurdo, un músico musulmán y una niña cristiana forman parte de un mosaico cultural. Cuando los ruidos feroces traen la guerra a su ciudad, un misterioso pez luna aparece para salvarlos.

Tema: Conflictos bélicos y sus consecuencias

Imge y Sine Özbilge Hermanas artistas multidisciplinarias que han vivido en varios países y muchas veces trabajan juntas. Imge aborda asuntos sociales, Sine crea mundos oscuros, conflictos y las luchas se metamorfosean en obras de arte absurda y surrealista. Imge, Lic. en Artes de la 'Istanbul Bilgi University, cuenta con dos Maestrías, Realizó *Camouflage* selección Cannes en 2017. Sine, Lic. en Diseño y Artes en Italia, con maestría en Animación en Bélgica.



Nevoeiro / Niebla

Dir.: Daniel Veloso, Portugal, 2018, Ficción, 15min., ATP C/R



D/D: Daniel Veloso
 G/S: Daniel Veloso
 F/Ph: Paulo Menezes
 M/E: Tomás Paula Marques
 S/S: Tiago Raposinho
 P/P: Terratre Films
 D/D: Terratre Films

Sinopsis Lisboa, 1943. Mientras ordena la salida de trenes cargados con productos esenciales hacia la Alemania nazi, el gobierno de Salazar establece el racionamiento de mercancías. En Portugal, miles de trabajadores protestan contra los salarios de hambre. Paulo y Luísa, resistentes antifascistas, han vivido juntos varios años. Se están preparando para secretamente u organizar una huelga en la estiba.

Tema: Conflictos bélicos y sus consecuencias

Daniel Veloso (Lisboa, 1993) Estudió Ciencias de la Comunicación y se graduó en la Universidad Nova de Lisboa. Las ideas de las clases del profesor José Manuel Costa dieron forma a su decisión de seguir estudios de cine. Desde entonces, la frecuente asistencia a la Cinemateca Portuguesa es un elemento clave de su educación.



RIP. Renaix i palpita / RIP. Renace y palpita

Dir.: Rafa G. Sánchez, España, 2019, Documental, 12min., ATP C/R



D/D: Rafa G. Sánchez
 G/S: Rafa G. Sánchez
 F/Ph: Mario Núñez
 M/E: Alex Cuellar
 S/S: Alex Cuellar, Kevin Adkinson
 M/M: Refugio Marching Band P/P: Runtun Films
 D/D: Institut Valencià de Cultura

Sinopsis Año 2018. Una música fúnebre despierta al barrio de Carolinas en Alicante. Decenas de vecinos vestidos de luto se agolpan y caminan transportando un féretro y flores por sus calles. Pero en realidad este día no es triste, no se conmemora ninguna muerte, aún no. Los vecinos de Carolinas lucharán y harán que renazca y palpite.

Tema: Organización territorial

Rafa G. Sánchez Diplomado en la Escuela de Cine de Cataluña en Dirección Cinematográfica, ha trabajado en Barcelona y Alicante como ayudante de dirección en cine y publicidad y como realizador audiovisual para diferentes productoras, llevando a cabo spots publicitarios, videoclips musicales y cortometrajes documentales y ficción.



Dir.: Fernando Sokolowicz y Oscar Feito., Argentina, 2019, Documental, 29min., ATP C/R

D/D: Fernando Sokolowicz y Oscar Feito.



G/S: Oscar Feito
F/Ph: Nicolás Gorla
M/E: Daniel Prync
S/S: Nicolás Volonté
P/P: Uriel Sokolowicz, Oscar Feito.

Sinopsis Un documental sobre la misión de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA en la Argentina. Los 14 días en Argentina de los 11 funcionarios que demostraron ante la comunidad internacional las numerosas y graves violaciones a los Derechos Humanos que se estaban cometiendo.

Tema: Memoria

Oscar Feito y Fernando Sokolowicz Fernando Sokolowicz Presidente de Aleph Media. Produjo más de 100 películas, entre ellas *La nave de los locos*, *Hasta la victoria siempre*, *El artista*, *El hombre de al lado*, *Violeta se fue a los cielos*, *Verdades verdaderas*. *La vida de Estela*, *Pistas para volver a casa*. **Oscar Feito**, periodista, documentalista. Dirigió *Ejecuciones extrajudiciales* en Centroamérica, *La guerra del café*. *La conexión Rosenberg*, *Petróleo* (En producción).



Souvenir souvenir / Recuerde, recuerde

Dir.: Bastien Dubois, Francia, 2020, Animación, 16min.,



D/D: Bastien Dubois
G/S: Bastien Dubois
/M: Anetha, Vandy Roc, Antonio Vivaldi, John Hunter Jr., Jonathan Slott
P/P: Amiel Tenenbaum, Simon Penochet
D/D: Miyu Distribution

Sinopsis Durante diez años pretendo hacer una película con los recuerdos de guerra argelinos de mi abuelo. Hoy no estoy seguro de querer escuchar lo que tiene que decir ...

Tema: Conflictos bélicos y sus consecuencias

Bastien Dubois (Francia, 1983) Estudió Dirección CGI de Supinfocom Valenciennes. Su primer corto *Madagascar, a Journey Diary* participó en 200 festivales y fue nominado al Oscar 2011. Dirigió el programa TV *Faces From Places*, serie de 20 cortos de 3 min. Luego dirigió *Cargo Cult*, corto animado situado en Papúa Nueva Guinea durante la Segunda Guerra Mundial.



Trincheira / Muro

Dir.: Paulo Silver, Brasil, 2019, Ficción, 15min., ATP C/R



D/D: Paulo Silver
G/S: Paulo Silver, Rafael Barbosa
F/Ph: Henrique Oliveira
M/E: Paulo Silver
S/S: Pedro Macedo
M/M: Pedro Macedo
I/A: Gabriel Nunes Xavier
P/P: Viviane Araujo, Jande Silver
D/D: Selva independente

Sinopsis En un tiradero de basura, un niño observa un imponente muro de un condominio de lujo. El utiliza su imaginación para construir su mundo fantástico.

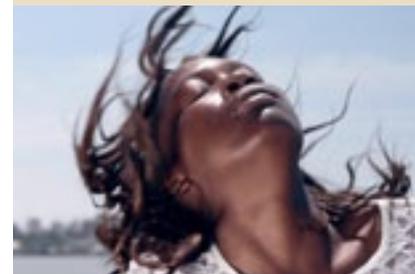
Tema: Por un mundo sin patios traseros - Discriminación

Paulo Silver Con grado en periodismo en la Universidad Federal de Alagoas (2014), empezó su contacto con el cine en el taller Da lauda ao filme, donde mezcló sus estudios académicos con la práctica cinematográfica. Dirigió las películas (2010), *Nelson dos Santos* (2014), Seleccionado para el 20º É Tudo Verdade; *Retina* (2015), ganador del Gran Prêmio de Juri Joven en el Curta Cinema; y *Eu me preocupo* (2017).



Woman / Mujer

Dir.: Raúl de la Fuente Calle, España, 2019, Documental, 20min., SAM 16



D/D: Raúl de la Fuente Calle
G/S: Iván Zahínos, Amaia Remíz García, Nagore Eceiza, Raúl de la Fuente Calle
F/Ph: Raúl de la Fuente Calle
M/E: Raúl de la Fuente Calle, Nagore Eceiza
S/S: Ernesto Santana
M/M: Mikel Salas, Dama do Bling, Iveth Mafundza
I/A: Josina Machel, Dama do Bling, Iveth Mafundza, Natalia Malembe, Enia Lipanga, Graça Julio, Onelia Filipe
P/P: Amaia Remíz García D/D: Selected Films

Sinopsis En Mozambique, el caso de Josina Machel, hija del primer presidente, demuestra que la violencia de género no distingue entre estratos sociales. Otras mujeres sufren el terror a diario, sin medios para defenderse. El género las define desde el nacimiento; la sociedad las quiere doblegar; el machismo las mata.

Tema: Violencia de género

Raúl de la Fuente Calle director, guionista y montador. Su largo *Another Day Of Life* se estrenó en Sección Oficial en Cannes y los premios EFA, Goya y Platino Mejor Largometraje de Animación. NÖMADAK TX, 2º puesto en el Top20 de IDFA, y Mejor Director Novel Festival de Guadalajara. *Minerita*, recibió el Goya y nominada a los Oscar.





SECCIONES NO COMPETITIVAS

Película de de honor
Por un mundo sin patios traseros
Foco Internacional
Panorama Latino
Especial Brasil
Salud
Trabajo





Película de Honor



Adults in the room / A puertas cerradas

Dir.: Costa Gavras, Francia, 2019, Ficción, 124, ATP

D/D: Costa Gavras

G/S: Costa Gavras adaptación del libro de Yanis Varoufakis

F/Ph: Giorgos Arvanitis M/E: Costa-Gavras, Lambis Haralambidis

M/M: Costa-Gavras, Lambis Haralambidis

P/P: Alexandre Gavras, Manos Krezias, Michèle Ray-Gavras D/D: CDI films



Sinopsis Adaptación cinematográfica de la novela «Adults in the Room: My Battle With Europe's Deep Establishment» 2015. Tras 7 años de crisis económica, Grecia está al borde del colapso. Alexis Tsipras y Yanis Varoufakis representan la esperanza de un país desesperado. Después de ganar las elecciones, Tsipras, como Primer Ministro, y Varoufakis, como ministro de Finanzas, se esfuerzan por convencer al Eurogrupo de reestructurar su deuda. Sin embargo, como si de una tragedia griega se tratara, estos dos hombres terminarán atrapados en una red inhumana de poder y fuertes presiones.



Costa Gavras (Konstantinos Gavras Grecia 1933) Director de cine francés, fue asistente entre otros de René Clair, Yves Allègre o Jacques Demy. Su primer largometraje lo filmó en 1965 Los railes del crimen, luego Sobra un hombre- 1966, La caja de música 1989 – entre otras y películas muy conocidas como Z 1968 –Premio del Jurado de Cannes, La confesión 1970, Estado de sitio 1972 – Palma de Oro de Cannes y Oscar Mejor Película Extranjera, Desaparecido 1982 Palma de Oro Cannes, Music Box– 1989 Oso de Oro Berlín. Y diversos premios en los más prestigiosos festivales

Tema: Por un mundo sin patios traseros, Economía, Finanzas, Corrupción



O índio cor de rosa contra a fera invisível: a peleja de Noel Nutels / El indígena color rosa contra la bestia invisible: la pelea de Noel Nutels

Dir.: Tiago Carvalho, Brasil, 2019, Documental, 72min., ATP C/R

D/D: Tiago Carvalho G/S: Tiago Carvalho, Claudio Tammela
 F/Ph: Noel Nutels, José Medeiros M/E: Claudio Tammela S/S: Damião Lopes
 M/M: Guilherme Vaz, Tom Jobim, Quinteto Armorial,
 Carlos Gomes e Villa Lobos I/A: Noel Nutels P/P: Banda Filmes D/D: Banda Filmes

Sinopsis El médico sanitario Noel Nutels recorrió el interior de Brasil atendiendo a poblaciones indígenas, campesinas y ribereñas desde 1940 hasta 1970. Documentó muchas de sus expediciones en películas de 16 mm. este documental recupera las imágenes que hizo y revela el único registro que quedó de su voz - una denuncia implacable del genocidio de los pueblos indígenas en Brasil.

Tiago Carvalho Documentalista, guionista e investigador, realizó los cortos *Gerais* (premio EcoCine 2015 y Premio Filmambiente 2015), *Chapada do Apodi - morte e vida* (premio Videomed 2014) y las series *Tempo de Bola* (TV Globo, 2018), *Sangue da Terra* (CinebrasilTV 2017) e *Curta Agroecologia* (Canal Saúde 2013-2018)



Tema: Por un mundo sin patios traseros - Salud - Pueblos originarios



Servidão / Esclavitud

Dir.: Renato Barbieri, Brasil, 2019, Documental, 72min., ATP C/R

D/D: Renato Barbieri
 G/S: Renato Barbieri
 F/Ph: Reynaldo Zangrandi
 M/E: Neto Borges S/S: Ronan Coelho
 M/M: Eduardo Canavezes P/P: Gaya Filmes

Sinopsis: Un documental sobre el trabajo esclavo contemporáneo en la Amazonía brasileña. Aunque las condiciones de trabajo similares a las de los esclavos se consideran un delito en virtud de la Ley Penal brasileña, la servidumbre se ha practicado en Brasil durante cinco siglos.

Renato Barbieri Director Creativo de GAYA Filme. Director de cine, productor y guionista. Fue director de *Jornal de Vanguarda*, cadena de televisión Band. Obras premiadas *Cora Coralina - Todas como Vidas*, *Atlântico Negro - na Rota dos Orixás*, *Do Outro Lado da Sua Casa*, *As Vidas de Maria*, *Lendas*, *A Invenção de Brasília* y otras.



Tema: Por un mundo sin patios traseros - Trabajo esclavo - Monopolios



180 grados

Dir.: Javier Ríos, España, 2020, Documental, 70min., ATP C/R

D/D: Javier Ríos

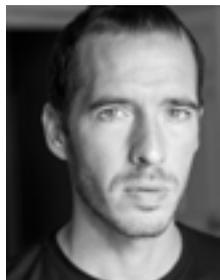
G/S: Javier Ríos F/Ph: Javier Ríos

M/E: Nacho Nunchako/S/S: Bernardo Fernández Pedreira M/M: Anthony Ocaña

I/A: Yayo Herrero, Javier Couso, Sol Sánchez, Ildfonso Hernández, Adolfo Rodríguez, Jaime Meré, Ernesto Chévere,

P/P: Sólido Films/D/D: Feelsales

Sinopsis Madrid, tras decretarse el estado de alarma por la pandemia global del Covid-19, expertos en sanidad, política y economía, crean debate y conciencia sobre sus precedentes, su gestión, sus consecuencias y cómo esta crisis sanitaria llega en un momento histórico donde se cristaliza la necesidad de, no solo atender el colapso generado por los recortes a la salud pública, sino también entender cómo el neoliberalismo decide que unas vidas son más importantes que otras.



Javier Ríos Nacido en Sabadell (Barcelona) 1981, actor y documentalista, como actor: *Noviembre*, *Casual Day* y *Escuchando a Gabriel*. como documentalista: *Reset* (2013), *Return* (2018), *180 grados* (2020), *Aquí estamos* (2021).

Tema: Pandemia - Salud Pública

Autumn Of The Nations / El otoño de las Naciones

Dir.: Cesare Saldicco, Italia, 2019, Animación, 3min., ATP C/R



D/D: Cesare Saldicco

G/S: Cesare Saldicco & Antonio Tommasini

F/Ph: Cesare Saldicco

M/E: Cesare Saldicco

S/S: Cesare Saldicco

M/M: Cesare Saldicco

P/P: Cesare Saldicco

D/D: PROMOFEST

Sinopsis 9 de noviembre de 1989: miles de alemanes orientales salen a las calles forzando las puertas ante los indefensos guardias en los puestos de control. Al otro lado del muro, los alemanes occidentales reciben a sus hermanos con los brazos abiertos. Las imágenes de la caída del Muro de Berlín, así como unos meses antes que las del insurgente desconocido con bolsas de plástico que desafía una columna de tanques en la Plaza Tiananmen, han tallado de forma indeleble nuestra edad.

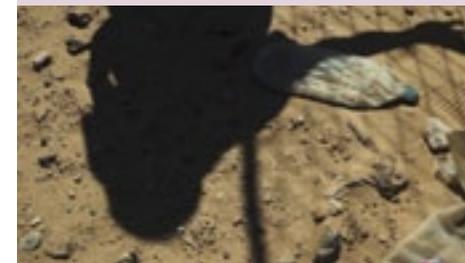
Tema: Conflictos bélicos y sus consecuencias

Cesare Saldicco (Italia, 1976 Compositor, artista multimedia y diseñador de sonido. Aborda temáticas sobre sistemas fractales y dinámicos en contextos generativos, síntesis no convencional, nuevas formas de interacción y presentación auto organizada.



Crisis

Dir.: Cesare Maglioni, España/Francia, 2019, Documental, 1min., ATP C/R



D/D: Cesare Maglioni

G/S: Cesare Maglioni

F/Ph: Cesare Maglioni

M/E: Cesare Maglioni S/S: Yago Mateo

M/M: Chris Zabriskie

I/A: Tito Hametu P/P: Cesare Maglioni

D/D: Promofest

Sinopsis: En medio del desierto del Sáhara Occidental, donde no hay agua, ni árboles, ni animales, sino un grupo de refugiados, que viven y luchan en pobreza para sobrevivir en el duro hábitat, el problema más lejano que puedas enfrentarte es la crisis ambiental. **Tema: Medioambiente**
Cesare Maglioni (Forli, Italia, 1977) Ingeniero mecánico, se dedica full-time al audiovisual. En 2016 dirige el medio doc. *Ceux qui nous nourrissent*. En Euskadi desde 2016 realiza el corto *La voz de César*. En 2017, Suiza, realiza la serie de cortos doc. *Héros ordinaires* y el corto *La plastikeria*. Codirige hoy con Telmo Irureta Uría el proyecto *De agua y arena*.





Comrade Dov / Camarada Dov

Dir.: Barak Heymann, Israel, 2019, Documental, 75min., ATP C/R

D/D: Barak Heymann
 G/S: Barak Heymann
 F/Ph: Uri Levi, Barak Heymann
 M/E: Nili Feller S/S: Aviv Aldema
 M/M: Ophir Leibovitch
 P/P: Heymann Brothers Films

Sinopsis Maldito comunista. Enemigo interno. Ashkenazi privilegiado. A Dov Khenin le han llamado de casi todo durante sus 13 años como diputado de la Knesset por el partido judeo-árabe Hadash. Durante años, el director ha seguido a este destacado legislador, examinando las heridas abiertas de la sociedad israelí: desde el desalojo de los residentes de Givat Amal hasta las turbulentas reuniones en la Knesset, pasando por los violentos sucesos de Umm al-Hiran.



Barak Heymann Nació en 1976 en el pueblo de Yehidia, en el norte de Israel. Lleva más de una década dirigiendo y produciendo documentales para televisión y cine. Con Heymann Brothers Films, ha producido más de 20 documentales.

Tema: Política



Démocratie(s) ? / Democracia(s) ?

Dir.: Henri Poulain, Francia, 2018, Documental, 90min., ATP C/R

D/D: Henri Poulain G/S: Henri Poulain, Julien Goetz, Sylvain Lapoix
 F/Ph: Nils Ruinet, Juliette Faÿsse, François Paturel, Maxime Maujean, Margaux Paturel
 M/E: Guillaume Talvas, Thibault Louis, Juliette Faÿsse, Laurent Kinowski
 S/S: Benjamin Charier, Christophe Joly, Bastien Planchenault, Yves Zarka
 M/M: Cézame Music Agency - Nils Frahm's Ode (Erased Tape Records) - Nils Frahm's Keep (Erased Tape Records) I/A: Loïc Blondiaux, Jacques Rancière, Alain Deneault, Lawrence Lessig, Jo Spiegel
 P/P: Hervé Jacquet (StoryCircus), Luc Hermann (Première Lignes Télévision) D/D: StoryCircus

Sinopsis: Gracias al apoyo de 7819 personas hemos empezado un viaje en democracia(s). Durante semanas y meses, hemos examinado esta palabra extraña : democracia. En Francia, en Grecia, en Islandia, en Bélgica y en España, nos hemos encontrado con ciudadanas y ciudadanos que trabajan a poner más democracia en su vida diaria. Estos 90 minutos son el resultado de esta aventura para intentar entender lo que abarca esta palabra.



Henri Poulain *La Traviata à Paris* (2001-52'), *Vissi d'Arte* (52'), *Voyage au pays des chamanes* (2007-52'), *Le marché de l'art aborigène d'Australie* (90'), *Yo Mexico* (2010-70'), *Tandem* (2015-26'), *2°C avant la fin du monde* (2015-82') *Démocratie(s) ?* (2018-90'), *Invisibles - Les travailleurs du clic* (2020 - 4 x 26').

Tema: Política - Democracias



Exit: Leaving Extremism Behind /

Salida: Dejando atrás el extremismo

Dir.: Karen Winther, Alemania, 2018, Documental, 83min., SAM 13

D/D: Karen Winther G/S: Karen Winther P/P: Peter Ask

M/M: Michel Wenzler

I/A: Documental

P/P: Coproducción Noruega-Alemania-Suecia; ARTE G.E.I.E., Al Jazeera Documentary Channel, Amp Film,

Majade filmproduktion, Norddeutscher Rundfunk (NDR), STV, Sant & Usant.

D/D: Norwegian Film Institute



Sinopsis ¿Qué hace que una persona se una a un movimiento extremista, y qué es exactamente lo que hace que una persona lo abandone de nuevo? La directora realiza un viaje personal, reflexionando sobre su propio pasado extremista y las historias de las personas que conoce a lo largo de sus viajes en Noruega, Alemania, Francia, Dinamarca y los Estados Unidos. Los desertores de grupos extremistas, además de estar conectados por motivaciones y experiencias vividas, comparten dificultades similares.

Karen Winther Nació en Noruega en 1978 y se graduó de NFTS, Escuela Nacional de Cine y Televisión en 2012. Su primer largometraje fue *The Betrayal*, trata sobre su participación en grupos extremistas en Noruega en su adolescencia. al igual que su segundo largometraje, *Exit*, ambos largometrajes premiados en Noruega y otros países.

Tema: Retroceso Civilizatorio - Nazismo



Filoxenia: el rapto de Europa

Dir.: Vicent Monsonís, España, 2017, Documental, 77.17min., SAM 13

D/D: Vicent Monsonís G/S: Vicent Monsonís

F/Ph: Jesús Sorní M/E: Javier López

S/S: Iván Martínez Rufat M/M: Vincent Barrière

I/A: Diversos testimonios, entre otros: Ska Keller-Eurodiputada líder de políticas de asilo ante la UE. Javier de Lucas-Catedrático de Filosofía del Derecho de la Universidad de Valencia. Sami Naïr-Dtor. Centro Mediterraneo Andalusi de la Universidad Pablo de Olavid

P/P: Vicent Monsonís D/D: Stanbrook slu.

Sinopsis: Filoxenia quiere decir amor por el otro y es lo contrario de Xenofobia. Filoxenia, el rapto de Europa propone un recorrido desde la guerra en Siria, a través de un mar lleno de muertos, fronteras cerradas y una población cada vez más hostil, hasta llegar al Parlamento Europeo para averiguar por qué no hemos sabido dar una respuesta satisfactoria a la crisis humanitaria más grave que ha sufrido Europa desde la II Guerra Mundial

Vicent Monsonís *Un cercle en l'aigua* 2019, *Filoxenia* 2018, *Matar al Rey* 2017, *Mi último verano con Marian* 2006, *Vida robada* 2005, *Proyecto Cassandra* 2004, *El camino de Víctor* 2003, *Dripping* 2001. Series: *Green Generation* 2020, *World Ahoy* 2006, *Miquinòries*, 2002. *Comediants* 2019, *Bon dia bonica* 2011.

Tema: Migraciones - Responsabilidades de la Comunidad Europea





Passion-zwischen revolte und resignation/

Pasión - entre revuelta y resignación.

Dir.: Christian Labhart, Suiza, 2019, Documental, 80min., ATP C/R

D/D: Christian Labhart

G/S: Christian Labhart

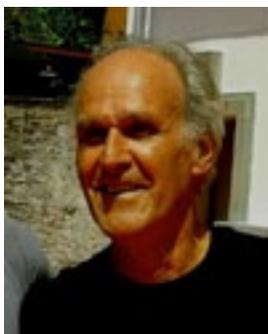
F/Ph: Pio Corradi, Simon Guy Fässler M/E: Annette Brüttsch

S/S: Dieter Lengacher M/M: J.S.Bach, Dieter Lengacher

I/A: Franz Kafka, Bertolt Brecht, Slavoj Zizek, Arundhati Ropy, Ulrike Meinhof, Guy Debord

P/P: Kosmos Film GmbH D/D: Mindjazz Pictures

Sinopsis La película cuenta el doloroso hecho de que nuestro mundo de hoy no es lo que muchos de nosotros soñamos hace 50 años. Episodios de la vida del autor chocan con imágenes del presente, narran cómo la generación de 1968, luchando con vehemencia por sus ideales, ahora lucha por mantenerse conectada a estos ideales ante la locura de un mundo que sufre el calentamiento global, la guerra y el consumo excesivo, crisis de refugiados y desigualdad.



Christian Labhart Nacido en 1953 en Zurich, Suiza. En 1972 inició su carrera cinematográfica como asistente. 1974 a 1980 fue profesor. Luego continuó su ininterrumpida carrera como director y productor de numerosos documentales para cine y Televisión.

Tema: Política - Historias de luchas populares

El despertar de los mestizos

Dir.: Dan Espinoza, Chile, 2019, Documental, 21.19min., ATP C/R



D/D: Dan Espinoza

G/S: Dan Espinoza

F/Ph: Marisel Negroni, Miguel Contreras, Dan Espinoza

M/E: Dan Espinoza

S/S: Dan Espinoza

M/M: Dan Espinoza I/A: Dan Espinoza

P/P: Dan Espinoza

D/D: NadieSabePro

Sinopsis El pueblo de Chile durante mucho tiempo a dormido en la mentira de una estabilidad social, política y económica, cimentada con el sacrificio y las carencias de los más necesitados. El 2019 será recordada como el estallido social más grande de nuestra historia republicana. Millones de estudiantes, trabajadores y organizaciones se han volcado a las calles exigiendo al estado un cambio estructural al modelo.



Dan Espinoza *El despertar de los Mestizos* - Chile 2019, Poder - Cortometraje de Ficción 2019 / Argentina, Cortometraje El Ente 2018 Argentina, Documental *La ruta inagotable* 2018 Argentina, Serie documental de Hip-Hop chileno Banda Sonora: Capítulo 1: *Cimientos* 2016, Capítulo 2: *Maestros* 2017. **Tema: Neoliberalismo**





La vuelta al campo, luchas campesinas por el buen vivir

Dir.: Juan Pablo Lepore, Argentina, 2019, Documental, 73min., SAM 13

D/D: Juan Pablo Lepore

G/S: Juan Pablo Lepore

F/Ph: Catriel Marmo M/E: Yasmín Dávalos

S/S: Adriano Mantova M/M: José Luis Aguirre

I/A: UTT Unión de trabajadores de la tierra

P/P: Juan Pablo Lepore D/D: Colectivo Documental Semillas

Sinopsis: En un contexto neoliberal marcado por la pobreza y la exclusión, la redistribución de tierras junto con la producción de alimentos forman parte de la vuelta al campo. Los campesinos que fueron desalojados por el avance de la frontera agropecuaria vuelven a la ruralidad construyendo una alternativa frente a tanta desigualdad.



Juan Pablo Lepore Buenos Aires, Argentina, 1982. Estudió en U.B.A. Diseño de Imagen y Sonido. Productor, guionista y director de sus películas. *Sin patrón, una revolución permanente* (2014), *La Jugada del Peón, el agronegocio letal* (2015), *Olvidalos y volverán por más*, megaminería y neoliberalismo (2016). *Agroecología en Cuba* (2017).

Tema: Recuperación territorial y productiva - Medioambiente



Ladrillos capitales

Dir.: Gustavo Laskier, Argentina, 2019, Documental, 71min., ATP C/R

D/D: Gustavo Laskier

G/S: Mateo Kesselman, Gustavo Laskier, Bruno López

F/Ph: Luciano Montes de Oca

M/E: Mateo Kesselman, Gustavo Laskier, Ximena Alejandra Franco, Facundo Otero.

S/S: Amalia Fischbein, Arturo Salva M/M: María Iavarone

I/A: Luis P/P: Amalia Herdt

D/D: Ladrillos Capitales

Sinopsis: La villa Rodrigo Bueno está ubicada en los terrenos más caros y codiciados de la Ciudad de Buenos Aires. En cuatro manzanas de construcciones precarias conviven mil familias. Luis, inmigrante peruano, se convierte en delegado barrial y lidera la lucha por la urbanización.



Gustavo Laskier Realizador integral de documentales. En 2018 co-dirige el documental *Linaje, Odin Week*. Su primer largometraje documental, *Colegiales, Asamblea Popular*, Mejor Documental del Sur, Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de Cine de La Habana, Cuba (2006) y Primer Premio en *Voces Contra el Silencio*, México (2008).

Tema: Habitat, Organización Territorio



Leo a la vida

Dir.: Julio Suárez, España, 2017, Documental, 70min., ATP C/R

D/D: Julio Suárez
 G/S: Julio Suárez, Sebas Parra
 F/Ph: Aniol Pla, Giribert Agüero
 M/E: Xavier Pérez
 S/S: Alejandro Castillo
 M/M: Paco Viciano
 I/A: Leonela Relys
 P/P: LGC Films
 D/D: LGC Films

Sinopsis Un grupo de personas asisten a la proyección de una entrevista a Leonela Relys, una humilde pedagoga creadora de un sencillo método de alfabetización, el Yo, sí puedo, con el que se han alfabetizado más de 12 millones de personas en poco más de una década. Leo a la vida es más que un documental, es una guía que nos interpela y nos invita a analizar en qué medida estamos libres del analfabetismo, especialmente del analfabetismo político



Julio Suárez Director y productor. Miembro del cine de a pie, ver la película y después, con el público, hablar, comentar, opinar, criticar, preguntar, pensar, analizar, gritar o susurrar al oído: gracias por haber venido. Dirigió el documental Lolo Rico: la mirada no inventada, siendo premiado y seleccionado en varios festivales cinematográficos.

Tema: Educación





Memoria

Dir.: Ray Armele, Paraguay, 2018, Documental, 76min., ATP C/R

D/D: Ray Armele G/S: Ray Armele

F/Ph: Ray Armele, Raúl Vallejo, Iván Caballero

M/E: Khalil Armele, Raúl Vallejo, Iván Caballero, Raúl González Allen

S/S: Raúl Vallejo, Iván Caballero

M/M: Sixto Corbalán

I/A: Higinio Morínigo, Haydée Motte, Herib Caballero Campos, Manuel Cuenca, Carlos Pérez Cáceres, Alcibiades González Delvalle, Andrea Mangano

P/P: Ray Armele, Leticia Martínez, Alicia Farina

D/D: Arafilm producciones

Sinopsis Memoria, documental que describe simultáneamente el proceso de recuperación de noticiarios fílmicos de 1948 y la investigación sobre el contenido de los mismos, que revelan aspectos insospechados de la historia paraguaya y las conexiones políticas en el ámbito internacional de aquella época.



Ray Armele Cineasta, gestor cultural y escritor, participó en la coproducción internacional de *Miss Ameriguá* y *El toque del oboe*, ha producido y dirigido *Carimea* y las series *Libres* para contar nuestra historia e Imagin-acción. Para TV: *Por los caminos del mundo* y *panorama, verdad oculta*, Martini kohn cola, entre otros.

Tema: Poder Mediático



Sara, Neyda, Tomasa y las otras

Dir.: Lizette Lemoine, Francia/Colombia, 2019, Documental, 83min., ATP C/R

D/D: Lizette Lemoine G/S: Lizette Lemoine

F/Ph: Guillermo Gómez, Juan Carlos López

M/E: Lizette Lemoine, Tatiana Andrews

S/S: Lizette Lemoine M/M: Alejandro Escallón

I/A: Sara, Neyda, Tomasa, Margarita, Farides

P/P: Les Films du Large/Entertainment D/D: Les Films du Large

Sinopsis Marcadas por tantos años de violencia, las mujeres de la región de los Montes de María en Colombia tomaron el destino en sus manos. Ellas han sido resistentes. Resistentes porque decidieron contar la historia, resistentes porque se quedaron cuidando su rancho, resistentes porque tuvieron el coraje de regresar.

A pesar de las cicatrices, SARA, NEYDA, TOMASA y LAS OTRAS están cultivando el futuro.

Lizette Lemoine Directora colombiana, forma parte de las directoras de la diáspora colombiana en Francia. Tiene un DEA en etnología y una maestría de Cine en Paris VII. Participó en festivales como The London International Documentary, Festival dei Populi en Florencia, entre otros.



Amnesia (mediometraje 2014), premiado en el 5° Argentina FICiP, entre otros.

Tema: Empoderamiento mujeres en luchas campesinas, organización productiva territorial



Alice Júnior / Alice Junior

Dir.: Gil Baroni, Brasil, 2019, Ficción, 87min., ATP C/R

D/D: Gil Baroni

G/S: Luiz Bertazzo

F/Ph: Renato Ogata

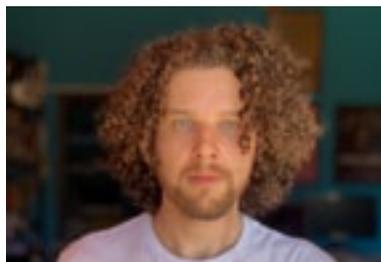
M/E: Pedro Giongo S/S: João Caserta

M/M: Vinicius Nisi

I/A: Anne Celestino, Emmanuel Rosset, Thais Schier, Surya Amtrano, Matheus Moura, Katia Horn, Igor Augustho, Antonia Montemezzo, Amanda Leal, Marcel Szymanski, Cida Rolim, Altamar Cezar, Gustavo Piaskoski, Simone Klein, Melissa Locatelli, Paolla Torrilhas,

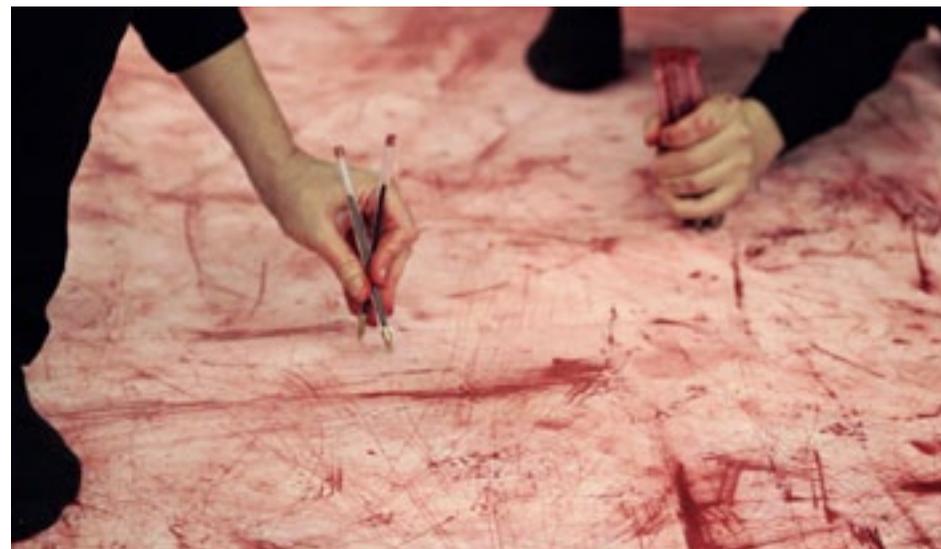
P/P: Andréa Tomeleri D/D: Olhar distribuição

Síntesis: Alice Junior es una youtuber trans rodeada de libertades y mimos. Al mudarse con su padre a una ciudad pequeña donde la escuela parece haber quedado en el pasado, la joven necesita sobrevivir a la secundaria al mismo tiempo que al prejuicio para lograr su más grande deseo: dar su primer beso.



Gil Baroni Director, productor y guionista. En su filmografía destacan películas galardonadas que discuten temas relacionados con los derechos humanos, como *Ciclo 7x1* (cortometraje, 2015); *Horizonte de Eventos* (cortometraje, 2016); *O Amor de Catarina* (largometraje, 2016); e *Alice Júnior* (largometraje, 2019).

Tema: Diversidad LGTB



Até que meus dedos sangrem /

Hasta que me sangren los dedos

Dir.: Vado Vergara, Brasil, 2020, Documental, 5min., ATP C/R

D/D: Vado Vergara

G/S: Vado Vergara

F/Ph: Daniel Dode, James Zortéa, Vado Vergara

M/E: Vado Vergara

S/S: Caio Amon

M/M: Francisco Manuel da Silva

I/A: Teresa Poester

P/P: Vado Vergara

D/D: Pocilga Filmes

Síntesis: Performance. Acción. Muchos gestos. Movimiento. Un poderoso retrato colectivo de una nación en crisis.

Vado Vergara Director brasileiro graduado en Producción Audiovisual. Su ópera prima, *Flowers*, fue Mejor Película Narrativa (Oscar® Qualifying Award). Premiada como Mejor Dirección en el 51º Brazilian Film Festival of Brasilia. Produjo el largo doc. *Mirante*. Su próximo proyecto *Front*, fue seleccionado para el LAB de Proyectos del 28º Curta Cinema.



Tema: Arte y política



Currais / Corrales

Dir.: David Aguiar, Sabina Colares, Brasil, 2019, Documental, 90min., ATP C/R

D/D: David Aguiar, Sabina Colares G/S: Sabina Colares, David Aguiar
F/Ph: Petrus Cariry M/E: David Aguiar, Sabina Colares, Ted Rafael
S/S: Danilo Carvalho M/M: João Victor Barroso
I/A: Rômulo Braga, Zezita Matos, Vitor Colares, Débora Ingrid
P/P: Khalil Gibran D/D: Além Mar Filmes

Síntesis: En la sequía de Ceará de 1932, se crearon varios campos de concentración para encarcelar y evitar que los refugiados llegaran a la ciudad de Fortaleza. La sociedad militar y civil decidió esclavizarlos, legitimando los intereses de la élite económica a través de políticas de represión bajo la influencia de la teoría eugenésica europea. Restos de fragmentos narrativos de sus recuerdos y duelos no realizados, presenciados en lo malo de los campos de concentración y en el culto a las almas de la presa, resistentes a la fuerte destrucción histórica

David Aguiar, Sabina Colares Sabina Colares es graduada en Letras por la UFC, especialista en Audiovisual en Medios Electrónicos por el ICA Instituto de Cultura y Arte de la UFC.

David Aguiar es estudiante de doctorado y maestro en Cine y Audiovisual por la UFC. Graduado en Comunicación Social-Periodismo por la UNIFOR.

Ambos son socios fundadores de la productora Além Mar Filmes.

Tema: Memoria



Dia de mudança / Día de mudanza

Dir.: Boca Migotto, Brasil, 2019, Ficción, 11min., ATP C/R



D/D: Boca Migotto
G/S: Boca Migotto
F/Ph: Pedro Clezar
M/E: Juan Quintáns
S/S: Juan Quintáns
I/A: Nelson Diniz, Sandra Dani
P/P: Aline Simmi
D/D: Convulsion Epics
Contacto: Juan Quintáns

Síntesis Es domingo por la noche. En este día que estará por siempre en la memoria de mucho brasileños, una madre y un hijo hablan sobre sus pequeñas tragedias personales. Un día de muchas mudanzas.



Boca Migotto Publicista especializado en cine y máster en comunicación. Profesor de cine en Unisinos y socio de Teimoso Filmes e Artes, donde se desempeña como productor, director y guionista. Es director de más de 20 cortos, series de televisión y los largos *Bom Fim* y *Pra ficar na história*. Próximo largo: *Já vimos este filme*.

Tema: Debate político - Diversas ideologías

Menino pássaro / Niño pájaro

Dir.: Diogo Leite, Brasil, 2018, Ficción, 15min., SAM 13



D/D: Diogo Leite
G/S: Diogo Leite
F/Ph: Danilo do Carmo
M/E: Manoela Ziggianti
S/S: Confraria de Sons & Charutos
I/A: Larissa Ballarotti, Fabiano Araújo, Magali Biff, Gustavo Vinagre
P/P: Avoa Filmes
D/D: Diogo Leite

Síntesis: Gabriel se instala al lado de un árbol en un barrio noble de la ciudad de São Paulo. Clarisse acompaña atónita e inerte el trato dado a Gabriel, al tiempo que lleva una vida estancada y dependiente de la su madre.



Diogo Leite director y guionista brasileño. Dirigió los cortometrajes *Esse é o carnaval da superação* (2011), *Attimo* (2013) y *Menino Pássaro* (post producción). Diogo es graduado en periodismo y estudió cine en la Escola Livre de Cinema e Vídeo de Santo André.

Tema: Infancia - Sociedad hipócrita



Fé e fúria / Fe y furia

Dir.: Marcos Pimentel, Brasil, 2019, Documental, 103min., SAM 13 C/R

D/D: Marcos Pimentel

G/S: Marcos Pimentel, Ivan Morales Jr.

F/Ph: Matheus Rocha M/E: Ivan Morales Jr.

S/S: Giordano Lima, Vitor Kruter, Luizinho Sant'anna

M/M: Pedro Durães P/P: Tempero Filmes

D/D: Utopia Docs

Sinopsis La película muestra los conflictos religiosos que existen en los barrios marginales y suburbios de Brasil. Aborda la creciente ola conservadora que se ha extendido por todo el país y resultó en la elección de Jair Bolsonaro. El crecimiento desenfrenado de las iglesias evangélicas y sus relaciones con las bandas de narcotraficantes ha causado un desequilibrio de las fuerzas religiosas en sus comunidades, lo que ha dado lugar a numerosos casos de intolerancia religiosa.



Marcos Pimentel Director, guionista y productor independiente, ha realizado documentales creativos ha ganado 92 premios en festivales de cine nacionales e internacionales y ha exhibido su trabajo en más de 700 festivales de todo el mundo. Vive y trabaja en Belo Horizonte, Brasil. Fé e fúria es su tercer largometraje documental creativo y se estrenó en IDFA 2019.

Tema: Colonización - Religión Y Política



Missão 115 / Operación 115

Dir.: Silvio Da-Rin, Brasil, 2018, Documental, 87.01min., ATP C/R

D/D: Silvio Da-Rin

G/S: Silvio Da-Rin, Bernardo Florin

F/Ph: Antonio Luiz Mendes

M/E: Celia Freitas

S/S: Altyr Pereira

M/M: Fernando Moura

I/A: Breno Guimarães

P/P: Martha Ferraris

D/D: Diálogo Comunicação

Sinopsis: En 1981, Brasil negociaba una apertura política, para encerrar la dictadura. Miembros de los servicios de seguridad partieron hacia el terrorismo. El más célebre de sus atentados fue durante un show musical por el Primero de Mayo de 1981. Misión 115 está apoyado en entrevistas con personas actuantes en el período, imágenes de época y secuencias escenificadas del trabajo de un terrorista.



Silvio Da-Rin Inició su carrera con el corto *Fênix*, al cual se siguieron una docena documentales exhibidos y galardonados en diferentes festivales: *Iglesia de la liberación*, *Hercules 56*, *Paralelo 10*, entre otros en 2004 publicó el libro *Especios rotos – tradición y transformación del documental*.

Tema: Memoria



Pureza / Pureza

Dir.: Renato Barbieri, Brasil, 2019, Ficción, 101min., ATP C/R

D/D: Renato Barbieri

G/S: Renato Barbieri

F/Ph: Felipe Reinheimer M/E: Marcelo Moraes

S/S: Zezé D'alice, Caetano Cotrim de Blasiis, Eric Ribeiro Christani

M/M: Kevin Riepl I/A: Dira Paes, Flavio Bauraqui

P/P: Marcus Ligocki D/D: Gaya Filmes

Síntesis: En los años 90, una madre busca a su hijo desaparecido y encuentra granjas con práctica de trabajo esclavo en la región amazónica. Basada en hechos reales, se centra en la historia de Pureza Lopes Loyola, una trabajadora rural del estado de Maranhão (al norte de Brasil) que pasó tres años buscando a su hijo, desaparecido en 1993 cuando se fue a trabajar a una hacienda en la región amazónica donde aún se practicaba el trabajo esclavo.

Renato Barbieri, Director Creativo de GAYA Filme. Director de cine, productor y guionista.



Fue director de *Jornal de Vanguarda*, cadena de televisión Band. Obras premiadas *Cora Coralina - Todas como Vidas*, *Atlântico Negro - na Rota dos Orixás*, *Do Outro Lado da Sua Casa*, *As Vidas de Maria*, *Lendas*, *A Invenção de Brasília* entre otras.

Tema: Trabajo esclavo

SUS, em defesa da vida / SUS, en defensa de la vida

Dir.: Guilherme Castro, Brasil, 2020, Documental, 18min., ATP C/R



D/D: Guilherme Castro G/S: Guilherme Castro

F/Ph: Leonardo Petersen

M/E: Leonardo Petersen S/S: André Sittoni

M/M: Richard Serraria

I/A: Abílio Dias Borges, Ariane Maria da Silva, Danilo Aquino Amorim, Edna Cristina Maia, Eloísa Sales de Freitas, Felipe Ferreira Gonçalves, Fernanda Badinelli Martins, Gessi Oliveira da Luz, Gisele Kuck, Ivarlete França, Janaina Nunes dos Santos, Laura Lopes P/P: Guilherme Castro

D/D: Guilherme Castro

Síntesis El documental SUS, en defensa de la vida, a través de diversos personajes, testimonios y situaciones, explica el alcance y la complejidad del Sistema Único de Salud de Brasil, el sistema de salud pública más grande del mundo. El desempeño reciente del Gobierno Federal impone severas restricciones a la continuidad del SUS, lo que pone en riesgo y compromete la vida de millones de brasileños. **Tema:** Salud Pública



Guilherme Castro es autor de los documentales *Becos*, *Transversais*, *Saúde e Golpe*, los cortometrajes *Terra Prometida* y *Boa Ventura* y los especiales para RBSTV *Mariazinha*, *O Massacre dos Bugres* y *Garibaldi - Herói de Dois Mundos*. Trabajos en www.guilhermecastro.org.





FUNDACIÓN EXCELENCIA



FICIP TEMÁTICO

Abuso Institucional
Arte y Política
Género
Historias Militantes
Memoria
Migraciones
Mujeres en lucha
Salud
Trabajo

Sticker / Calcomanía

Dir.: Georgi M. Unkovski, Macedonia, 2020, Ficción, 18min., ATP C/R



D/D: Georgi M. Unkovski
 G/S: Georgi M. Unkovski
 F/Ph: Naum Doksevski
 I/A: Sasko Kocev, Xhevdet Jashari, Simeon Moni Damevski, Ljupcho Todorovski, Dimitrija Doksevski
 P/P: Macedonia
 D/D: SALAUD MORISSET

Sinopsis Después de un intento fallido de renovar el registro de su automóvil, Dejan cae en una trampa burocrática que pone a prueba su determinación de ser un padre responsable.



Tema: Burocracia - Intolerancia - Violencia policial

Georgi M. Unkovski Director y actor conocido por *Sticker* (2019), *Pre pav* (2016) y *Pepi i Muto* (2015).

Ficip Temático **Arte y Política****Clamoroso silencio**

Dir.: John Fernando Velásquez Cepeda, Colombia, 2017, Documental, 55.26min., ATP C/R



D/D: John Fernando Velásquez Cepeda
 G/S: John Fernando Velásquez Cepeda
 F/Ph: Álvaro Raynier Buitrago Vera
 M/E: John Fernando Velásquez Cepeda, Camilo Castillo
 S/S: José Jairo Florez Florez
 M/M: Odio a Boteri I/A: René Segura, Jaime Angarita, Alejandro Pinzón, Carolina Cantor, Gabriela Ponce
 P/P: Adriana Lizeth Yanquén Gil
 D/D: Los Monstruos del Cine

Sinopsis La banda de punk Odio a Botero, liderada por René Segura, arquitecto, escritor, ex candidato presidencial no oficial y filósofo no-importista, fue obligada a callar durante 3 años, violentada por criticar a un país que no se ríe de sí mismo. Tras haberse reunido para terminar el grupo por su propia mano, viven con el ruido y el silencio, siendo padres, exiliados o meditando en postura de zazen.



John Fernando Velásquez Cepeda Docente universitario y director de documentales. Becario del CDPCI 2006 y 2016, Beca Nacional de Creación en Medios Audiovisuales 2007, Premio DOCTV Colombia 2008, India Catalina 2009 a mejor documental para TV, 5 premios del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia.

Tema: Arte y política - Grupo Punk

**Escondido**

Dir.: Miguel Baratta, Argentina, 2019, Documental, 69min., ATP C/R

D/D: Miguel Baratta
 G/S: Miguel Baratta
 F/Ph: Aylén López
 M/E: Miguel Baratta S/S: Carlos Olmedo
 M/M: Marcelo Moguilevsky
 I/A: Horacio Wainhaus, Juan Travnik, Eduardo Gil, Diana Wang, Helen Zout, Marcelo Moguilevsky
 P/P: Carolina Fernández
 D/D: Salamanca Cine

Sinopsis: En el taller de Morfología de la UBA, se desarrollan trabajos prácticos que buscan explorar el modo en el que las obras creativas se relacionan con los universos personales de sus creadores. En paralelo, artistas de distintas disciplinas, exponen y teorizan sobre lo escondido, tomando el concepto desde diversos ángulos, que se mueven entre lo creativo y lo evocado y ayudan a comprender sus resonancias y sus consecuencias en nuestras sociedades.



Miguel Ángel Baratta Director y guionista argentino. Estudió cine en la UBA donde es docente. En 2010 lanzó su primer largometraje *El fruto*, el corto *La pesca del cangrejo* participó en Cannes entre otros festivales. En teatro dirigió *Invierno*. Guionista en *Gallero*, *Graba* y *El gurí*, del director Sergio Mazza, dirigió también *Intemperie* y *Galpón de más-caras*. *Nido* es su próximo documental.

Tema: Memoria - Arte Y Política - Ciencia Y Política



La vuelta de San Perón

Dir.: Carlos Müller, Argentina, 2019, Documental, 62min., ATP C/R

D/D: Carlos Müller

G/S: Carlos Müller

F/Ph: Matías Musa

M/E: José Manuel Streger, Natalia Bianchi

S/S: José Manuel Streger, Natalia Bianchi

M/M: Juan Ignacio Martínez, Joaquín Benegas

P/P: Carlos Müller

Sinopsis Un corto filmado hace más de 40 años llega a un cineclub de Buenos Aires. La protagonista es una mujer de 37 años y madre de 17 hijos que cuenta cómo la vuelta de Perón los sacará de la pobreza. Mediante una búsqueda se llega a su director y a sus hijos, quienes verán modificadas sus vidas a partir de la inesperada aparición.



Carlos Müller Mar del Plata, 1977. Egresado de la ENERC. Se formó como realizador en esa escuela y se licenció en Filosofía. Realizó cortometrajes en 16 milímetros y video; ficción, documental y videoinstalaciones. Desde hace 15 años organiza el Cineclub Dynamo y es docente en la carrera de Comunicación Audiovisual (UNMdP).

Tema: Historias cotidianas - Arte y política



Una banda de chicas / Una banda de chicas

Dir.: Marilina Giménez, Argentina, 2019, Documental, 83min., ATP C/R

D/D: Marilina Giménez G/S: Marilina Giménez, Lucía Cavallotti

F/Ph: Pablo Vieitez, Manuel Mazzaro M/E: Julia Straface

S/S: Sofia Straface M/M: Miss Bolivia, Kumbia Queers, Las Taradas, Chocolate Remix, Las Kellies, Kobra Kei, Ibiza Pareo, Liers, She devils, Sasha Sathya, Yilet

I/A: Miss Bolivia, Kumbia Queers, Las Taradas, Chocolate Remix, Las Kellies, Kobra Kei, Ibiza Pareo, Liers, She devils, Sasha Sathya, Yilet

P/P: Florencia Jaworowski, Marilina Giménez D/D: Kino Rebelde

Sinopsis: Cambié el bajo por la cámara sentencia Marilina Giménez, quien hasta 2013 y por seis años tocó con dos amigas en la banda Yilet. Allí nació un registro autobiográfico y coral que desde una perspectiva de género confronta varios dilemas. ¿Cuál es el rol de la mujer en la escena musical actual? ¿Qué sucede cuando las mujeres hacen la música que ellas eligen? ¿Qué pasa cuando sus cuerpos sobre el escenario son agresivos y sensuales?. Pasen y bailen.

Marilina Giménez Realizadora audiovisual. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Comenzó su trayectoria como sonidista de directo en televisión, tanto en ficciones como en realitys shows, y luego en cine, donde trabajó en varias películas, *Las hijas del fuego* de Albertina Carri, premio a Mejor Sonido y Mejor película del BAFICI 2018. Dirigió video clips y videos institucionales, compuso música original para documentales y dirigió varios cortometrajes.



Tema: Género Arte y política



Con nombre de flor

Dir.: Carina Sama, Argentina, 2019, Documental, 63min., ATP C/R

D/D: Carina Sama

G/S: Carina Sama

F/Ph: Carina Sama M/E: Carina Sama

S/S: Guido BerenblunM/M: Felix Sama

I/A: Malva Solis

P/P: Sofia Toro, Carina Sama

D/D: Carina Sama

Sinopsis Malva tiene 95 años, y es una travesti que supera en tres la vida promedio trans. Quizás un minotauro dentro de la caja de Pandora. Durante un año y medio nos contó su vida ante la cámara. Junto con la referente Trans Marlene Wayar, tratamos de develar el misterio, analizando su actividad militante de vanguardia y la conmoción que causó en nuestras vidas.



Carina Sama Redes Sociales (corto) 2011 - Dirección y Producción (Incluida en edición La mujer y el cine 2011 Avon), *Madam Baterflai* (largometraje documental) 2014 -Dirección y Producción participó de Festivales de Cine y ganó numerosos premios y menciones especiales. Dirección y Producción *La Paloma* (corto) 2019 (Ganadora Festival Corte Espacio Moran).

Tema: Diversidad

Entre voces

Dir.: Anaís Taracena, Guatemala, 2018, Documental, 7.30min., ATP C/R



D/D: Anaís Taracena

G/S: Anaís Taracena

F/Ph: Carla Molina

M/E: Anaís Taracena

S/S: Deleón Francisco

M/M: Libre de derechos de autor

I/A: Magdalena Morales

P/P: Marta Méndez

D/D: Asombro Producciones

Sinopsis: La voz de una mujer nos cuenta la historia de tantas niñas que se convierten por la fuerza en adultas. **Tema: Violencia familiar - Género**



Anaís Taracena Documentalista, graduada de Máster de Ciencias Políticas. Ha dirigido proyectos enfocados en memoria, género y derechos humanos. Ha realizado varios cortos y medios seleccionados en festivales. En 2019 participa del Berlinale Talent campus y del IDFA Academy School como directora emergente. Actualmente está desarrollando su largo doc. *El silencio del topo*.





Gotas de lluvia

Dir.: Susana Nieri, Argentina, 2019, Documental, 70min., SAM 13

D/D: Susana Nieri

G/S: Susana Nieri

F/Ph: Mario Varela

M/E: Mario Varela

S/S: Carolina Pérez Sandoval

M/M: Ludwin Van Beethoven (Sonata N° 3 in amaj Op69, III Adagio cantábile – Allegro vivace)

I/A: Mónica Lairana, Abril Rosales

P/P: Luis Rey, Susana Nieri

Sinopsis: Abril está lastimada pero no rota. Fue víctima de abuso sexual en la infancia, la expresión más horrorosa de la violencia de género comparada con la huella que dejó en las personas el holocausto. Es una sobreviviente igual que su madre Ivana Rosales quién le dejó un legado: luchar por los derechos de las mujeres de vivir una vida libre de violencias.

Susana Nieri Cineasta especializada en temas de género. Dirigió *El toro por las astas*, *Ella se lo buscó*, y *Gotas de lluvia*, películas documentales que conforman un corpus audiovisual desde el que analiza y visibiliza los elementos que estructuran violencias sobre las mujeres. Cursa el Doctorado en Estudios de Género de la Universidad Nacional de Córdoba.

Tema: Violencia de género



Línea 137

Dir.: Lucía Vassallo, Argentina, 2019, Documental, 82min., SAM 13

D/D: Lucía Vassallo

G/S: Marta Dillon

F/Ph: Fernando Marticorena M/E: Martín Blousson

S/S: Mariana Delgado

M/M: Juana Molina

I/A: Liliana Parlatto, Marcela Gómez, Adrián Stefanelli, Macarena Toribio

P/P: Facundo Escudero Salinas, Nicolás Münzel Camaño, Lucía Vassallo

D/D: Pensilvania Films

Sinopsis: Línea 137 retrata la vida de 4 asistentes sociales y psicólogos que deciden estar disponibles las 24 horas del día, los 365 días del año para asistir, socorrer y acompañar mujeres que sufren casos de violencia de género, sexual y familiar.



Lucía Vassallo Nacida en Buenos Aires en 1976, se graduó como directora de fotografía en la ENERC. *La Cárcel del Fin del Mundo* es su ópera prima como realizadora. En la actualidad se encuentra en la etapa de montaje de la película *Cadáver Exquisito*, su primer proyecto de ficción protagonizado por Sofía Gala.

Tema: Violencia de género - Respuesta Institucional

Un cuerpo extraño

Dir.: Cristian Gómez Aguilar, Argentina, 2019, Documental, 1min., ATP C/R



D/D: Cristian Gómez Aguilar
G/S: Roxana Cuezco, Florencia Urrutia, Cristian Gómez Aguilar
F/Ph: Florencia Urrutia
M/E: Vanesa Mühlmann
S/S: Gustavo Grassano
M/M: César Borra
I/A: Margleinis Mosquera Cuesta
P/P: Florencia Urrutia, Cristian Gómez Aguilar
D/D: Ciak Films

Sinopsis: Una mujer migrante camina por las calles de Bariloche, en la Patagonia argentina, y descubre los prejuicios que la rodean. **Tema: Discriminación**



Cristian Gómez Aguilar Nació en Bariloche, Argentina, en 1978. Estudió Comunicación Social en la Universidad FASTA y trabajó como redactor periodístico y publicitario y también para publicidades audiovisuales y cortometrajes. En la Universidad de Turín cursó estudios sobre historia y producción cinematográfica. *Al final de la noche* es su primer trabajo documental.

Valientes

Dir.: Alejandro Guerrero Lara, México, 2019, Documental, 13min., SAM 18



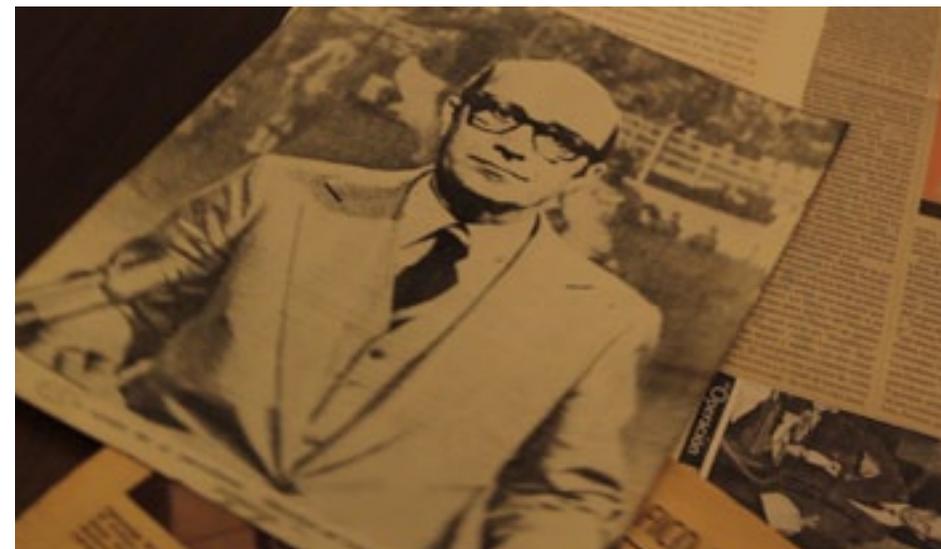
D/D: Alejandro Guerrero Lara
G/S: Alejandro Guerrero Lara
F/Ph: Alejandro Guerrero, Joel Rene Mijangos
M/E: Guillermo Juárez Ledon
S/S: Alejandro Guerrero
M/M: Orquesta Pasatono
I/A: Nancy García y su equipo de fútbol
P/P: Alejandro Guerrero, Eduardo Guerrero
D/D: Alejandro Guerrero Lara.

Sinopsis: En la sierra Mixteca del estado de Oaxaca, existe un grupo de mujeres que decidió formar un equipo de fútbol femenino para combatir la inequidad y el machismo. Lideradas por la actriz Nancy García. Ahora han creado un movimiento de mujeres en la región que exigen su lugar en estos pueblos originarios, la lucha de las mujeres indígenas en este país, se puede enfrentar solo con compañeras valientes dispuestas a cambiar su realidad.

Tema: Deporte y género



Alejandro Guerrero Lara Periodista y documentalista desde el 2009, dedicado a hacer trabajos audiovisuales desde entonces, los temas sociales lo han apasionado desde siempre.



Buscando a Panzeri

Dir.: Sebastián Kohan Esquenazi, Argentina/Chile, 2019, Documental, 69min., ATP C/R

D/D: Sebastián Kohan Esquenazi
G/S: Juan Villegas, Sebastián Kohan Esquenazi
F/Ph: Sallato, Sabatini, Rodríguez, Ortegat
M/E: Titi Viera-Gallo, Gonzalo Cladera
S/S: Carlos Tanoni
M/M: Juan Pablo de Mendoca
I/A: Fernandez Moores, Matías Bauso, Ruso Vereá, Familia Panzeri
P/P: Daniel Guzmán, Juan Pablo Sallato, Juan Ignacio Sabatini

Sinopsis: Panzeri fue un hombre honrado, un periodista crítico, un librepensador. Se enfrentó al poder y murió solo y olvidado. Kohan es un forastero obsesionado con hacer justicia, sacar a Panzeri del ostracismo y traerlo de vuelta a este mundo. Sin Panzeri el fútbol tiene los días contados.



Sebastian Kohan Esquenazi Director, productor y guionista de series y largometrajes documentales en Chile, Argentina, México, España y Canadá. Escritor y Sociólogo. Ha dirigido largometrajes como *Buscando a Panzeri* o *Villa Olímpica*, el mediodocumental *Nunca para atrás* y la serie documental *Un Gol al Arcoiris*. Productor en *Adictos al Claxon* y *Ojos Rojos*.

Tema: Deporte - Personaje contestatario



Exilio en África

Dir.: Marcela Suppicich, Ernesto Aguilar, Argentina, 2019, Documental, 70min., ATP C/R

D/D: Marcela Suppicich, Ernesto Aguilar

G/S: Ernesto Aguilar

F/Ph: Marcela Suppicich M/E: Martin Senderowicz (SAE)

S/S: Belén Ricardes, Fernanda Suppicich M/M: Marcelo Ruiz

I/A: Carmen Báez, Rodolfo Báez, Ana Gutreiman, Marta Lucas, Miguel Yanson, Oscar Viñas, Martín Rall, Domingo Suppa, Rosana Colombo

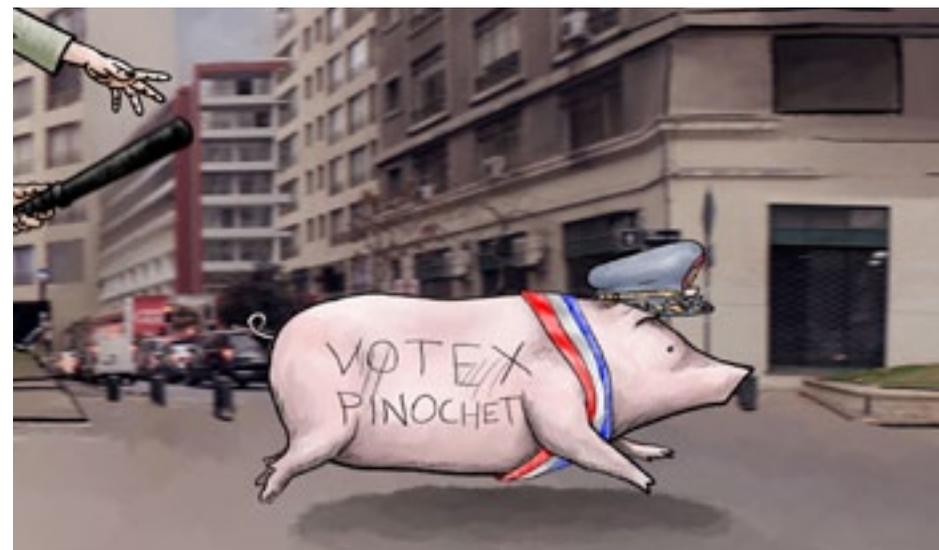
P/P: Ernesto Aguilar, Juan Martín Sataffa D/D: Margencine

Sinopsis: A finales de los 70, durante la dictadura cívico-militar argentina, un grupo de más de 60 argentinos exiliados en diferentes países de Europa migraron con sus familias a Mozambique, ex colonia portuguesa recientemente independizada y sumida en una terrible guerra civil. Su objetivo: trabajar como cooperantes en la construcción del Estado Socialista del líder africano Samora Machel contra la injerencia del gobierno racista sudafricano de entonces

Marcela Suppicich, Ernesto Aguilar Ernesto Aguilar Director, productor y guionista argentino. Enre sus obras *Trapo Viejo*, *La Jactancia de los Tontos* y *Caro Verde*, *Lucy en el infierno* (2018), *De Despojos* y *Costillas* (2018), *El Secreto de Julia* (2019) y *Exilio en África* (2019), su primer doc. En 2012 funda la productora Mar-Gen Cine en sociedad con Marcela Suppicich, directora documental de *Lugano Capital* y de ficción *Hijo de Tigre* (2017), el corto *Alma* (2011).



Tema: Militantes en exilio



Hoy y no mañana

Dir.: Josefina Morandé, Chile, 2018, Documental, 76min., ATP C/R

D/D: Josefina Morandé

G/S: Josefina Morandé, Carmen Castillo

F/Ph: Fernando Navarro, Guillermo González

M/E: Josefina Morandé

S/S: Mario Díaz M/M: Catalina Claro

I/A: Kena Lorenzini, Estela Ortíz, M.Olivia Monckeberg, Mirentxu Busto

P/P: Consuelo Castillo D/D: Josefina Morandé

Sinopsis En 1983 un grupo de mujeres en Chile genera el movimiento Mujeres por la Vida mujeres casi olvidadas que en tiempos de dictadura militar, cuando pocos se atrevían a salir a la calle, se organizan convocando cada vez a miles de mujeres para hacer actos relámpagos e inéditos para la época. Su objetivo, denunciar lo que ocurría en el país. Estas mujeres, casi ya mayores, siguen trabajando, conoceremos esta historia de la mano de una de ellas.



Josefina Morandé Licenciada en Cine en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Santiago. En Europa se destacan sus estudios de cine en el Estudio de Cine Barcelona. A su vuelta a Chile estudia Video Arte Desde el año 2001 se concentra en la actividad cinematográfica principalmente como montajista y directora de fotografía.

Tema: Mujeres en lucha - Arte y política



Juanas, bravas mujeres

Dir.: Sandra Godoy, Argentina, 2019, Documental, 69min., ATP C/R

D/D: Sandra Godoy

G/S: Sandra Godoy

F/Ph: Javier Hick M/E: Sandra Godoy

S/S: Horacio Almada

M/M: Pablo Grinjtó I/A: Mónica Cabrera

P/P: Ana Cutuli D/D: Sandra Godoy

Sinopsis: Juanas es la historia de vida de Juana Rouco Buela y su lucha por los derechos de la mujer.

A través de su relato autobiográfico conocemos los inicios de la participación de la mujer en las luchas obreras que se sucedían en Argentina en las primeras décadas del siglo XX. Publicó su periódico Nuestra Tribuna, escrito y dirigido por mujeres, convirtiéndose en una de las activistas anarquistas más relevantes del Río de la Plata.



Sandra Godoy Buenos Aires, en el año 1992 egresó del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda. A participado en múltiples documentales entre ellos: *Agua de Fuego* (2001), *Trilogía Brukman*, *4 estaciones*, *NN*, *ese soy yo*, *Birrilata*, *una vuelta en tren*, *Un Gigante dormido*. Fue miembro de la productora independiente Grupo de boedo.

Tema: Mujeres en lucha



Los niños del éxodo

Dir.: Wilma Gómez Luengo, México, 2019, Documental, 83min., SAM 13

D/D: Wilma Gómez Luengo

G/S: Wilma Gómez Luengo

F/Ph: Wilma Gómez Luengo

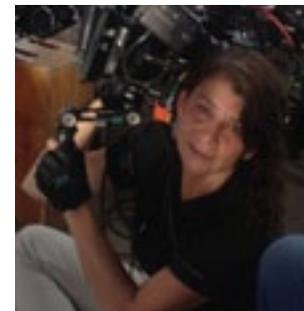
M/E: Sol López Riestra M/M: Gerardo Ziwl

I/A: Jazmín, Iker, Andrea, Víctor, Carlos, Itzel, Josceline, Malena

P/P: Tita Lombardo

D/D: submissions@imcine.gob.mx

Sinopsis Un viejo salón de fiestas, un hotel abandonado, improvisados refugios donde las historias de niños desplazados por la violencia en Tierra Caliente, Guerrero se entrelazan, estremeciendo a una sociedad cegada por la indiferencia. Sus crayolas nos relatan historias como las de miles de niños que a través de sueños y fantasías hacen valer su derecho a la infancia y la felicidad ante un país convulsionado por la violencia.



Wilma Gómez Luengo Cinefotógrafa de profesión, inicio su carrera como asistente de cámara, una de las primeras mujeres en ese puesto en México, su profesionalismo la llevó a realizar una sólida carrera con prominentes Directores de Fotografía, que culmina con una nueva etapa profesional, convirtiéndose en operadora de cámara y finalmente Cinefotógrafa.

Tema: Migraciones. Infancia



Vera

Dir.: Manuela Irianni, Argentina, 2019, Documental, 78min., ATP C/R

D/D: Manuela Irianni
 G/S: Manuela Irianni
 F/Ph: Martín López, Nicolás Quilaleo
 M/E: Roberto Bernasconi
 S/S: Ramiro Díaz Agüero I/A: Vera Jarash
 P/P: Manuela Irianni, Florencia Navarro
 D/D: Vivi De Rosa Photo & Distribution

Sinopsis: Vera Jarach, italiana, judía y Madre de Plaza de Mayo línea Fundadora.. Su abuelo, fue asesinado en Auschwitz. Su hija, Franca Jarach, fue asesinada por la dictadura cívico-militar argentina en Buenos Aires, en 1976. La historia de Vera aparece en este documental conectada con el discurso que el escritor Julio Cortázar dio en el Coloquio de París en 1981, Negación del Olvido; y con los testimonios de 12 personas que comparten con ella aspectos de su identidad.



Manuela Irianni Periodista argentina, Lic. en Comunicación. Entre 2012 y 2013 integró el equipo del film documental Pequeña Babilonia. En 2013 comenzó a dirigir y producir su primera serie documental denominada *De Facto*, narra la historia de los 13 dictadores que gobernaron la Argentina. El documental *Vera* es su primer largometraje como directora y productora.

Tema: Memoria - Migraciones - Historia Militante

Hay coca

Dir.: José Issa, Argentina, 2019, Ficción, 15min., ATP C/R



D/D: José Issa
 G/S: José Issa
 F/Ph: Mauricio Asial M/E: Facundo Albiero
 S/S: Rufino Basavilbaso
 M/M: Antonio Issa
 I/A: Roly Serrano, Cástulo Guerra
 P/P: José Issa
 D/D: Issa

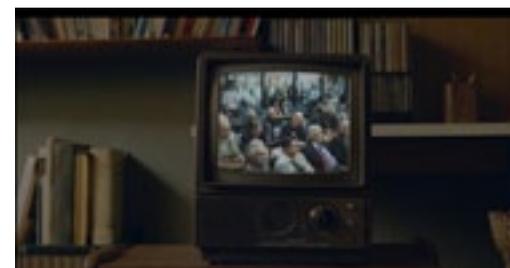
Sinopsis: Un hombre debe llevar a la Puna un bolso desconociendo su contenido. Es momento de dictadura militar, y está obligado a tomar caminos alternativos para despistar a sus perseguidores. En el camino, deberá sobreponerse a la muerte y a la adversidad de la naturaleza para concretar su mandato. **Tema: Censura en la Dictadura**



José Issa Salta 1975. Egresado Escuela de Cine de la Universidad Nacional de Córdoba. Retorna a su provincia natal donde trabaja en innumerables producciones nacionales e internacionales. Realiza la serie televisiva *Los Anillos de Newton*, participa en *Historias Breves / INCAA*. Prepara su opera prima de largometraje *Stainless Steel* Baguala.

La hija indigna

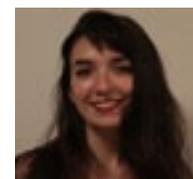
Dir.: Abril Dores, Argentina, 2018, Documental, 14min., SAM 13



D/D: Abril Dores
 G/S: Selene Algañarás
 F/Ph: Lucía Iusem
 M/E: Rocío del Río
 S/S: María del Rosario Cavoti
 I/A: Analía Kalinec
 P/P: Valentina Beltramella
 D/D: Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica

Sinopsis: Analía Kalinec se despierta todos los días sabiendo que su padre es responsable de la muerte y desaparición de miles de personas. Esta es la historia de una relación padre-hija destruida por los actos más crueles que el ser humano puede realizar.

Tema: Memoria - Hijos de represores



Abril Dores En 2019 egresó de la carrera de Realización Cinematográfica en la ENERC. Realizó proyectos como *Diseño de interiores* y *Veneno* como asistente de dirección.

La tumba redimida

Dir.: Miguel Monforte, Argentina, 2019, Documental, 73min., ATP C/R



D/D: Miguel Monforte
G/S: Miguel Monforte
F/Ph: Vladek Lakusta, Sebastián Ivicic, Marcos Janna
M/E: Miguel Monforte
S/S: Federico Lenz, Emiliano Vena
M/M: Jorge Armani, Horacio Mesón, Mario Hosch, Julia Sanjurjo
I/A: Elma Pelozo, Ramón Alegre, Julio Aro, Mabel Miranda
P/P: Miguel Monforte, María Silvia Marini, Mariana Palomba
D/D: Miguel Monforte

Sinopsis: En 1982, durante la guerra por las Islas Malvinas, muchos soldados que cayeron fueron enterrados por los británicos sin poder ser identificados. Durante más de 35 años las familias argentinas vivieron con esta falta de certezas. La restitución de la identidad de uno de ellos, puso en marcha una inmensa tarea que casi una década después permitió devolver la identidad de casi todos los que yacían como soldados solo conocidos por Dios.



Miguel Monforte Argentina 1967. Realizador, docente e investigador de Cine y Medios Audiovisuales. *Un largo 2 de abril* (1993), *Vénetos en Mar del Plata. El relato de una comunidad Italia* (2010), pasado y presente de la inmigración italiana en Mar del Plata (2011), *Piazzolla, íntimo y universal* (2012), *Héroe corriente* (2017).

Tema: Memoria de la Guerra de Malvinas



Libertad

Dir.: Colectivo Libertad, España, 2019, Documental, 46.33min., SAM 13

D/D: Colectivo Libertad
G/S: Colectivo Libertad, Josefa Castro
F/Ph: Colectivo Libertad
M/E: Colectivo Libertad
S/S: Rafael Martínez del Pozo
P/P: Laav D/D: Marvin&Wayne

Sinopsis: Libertad surge de la grabación sonora del testimonio que Josefa Castro García, con 90 años, hace de su vida marcada por la Guerra Civil y la represión posterior. A partir de este relato, un grupo de estudiantes de instituto descubren junto a docentes y creadores la realización cinematográfica, a la vez que se adentran en la cara más oscura de nuestra historia reciente.



Colectivo Libertad Surge en 2017 en el contexto del LAAVE. Formado por los realizadores Chus Domínguez, A.Taibo y M. Aparicio; los estudiantes y docentes J. Alonso, S. Álvarez, G.Castillo, M. Centeno, A. Díez, D. Esteban, A. Fernández, E. Gamazo, S. González, C. Hernández, T. Iglesias, G. Miguélez, J. Lamas, L. Ortega, L. Pérez, J. Pérez, P. Pérez, I. Rubio y M. Salguero; B. Sola y A. Mazaira como coordinadoras

Tema: Memoria



Presentes

Dir.: Javi Cerezuela, Abel Guillén, Uruguay/España, 2019, Documental, 80min., ATP C/R

D/D: Javi Cerezuela, Abel Guillén

G/S: Abel Guillén, Javi Cerezuela

F/Ph: Javi Cerezuela M/E: Abel Guillén, Javi Cerezuela

S/S: Javi Cerezuela, Javier García

M/M: Jaime Arriaga, Javier García, Samuel Vidal

I/A: Mario Fabbri, Dante Raimond, Cristina Garrido, Mariana Errandonea, Jorge Vidart, Helvecio Machín, Carlos Morena, Julio Ojeda, Wilson Falero, Lyliam Loperena, Élda Valdomir, María Esther Francia, Edelweis Zhan, Juan Carlos Martínez, Hugo Jurado, Juan Carl

P/P: Javi Cerezuela, Abel Guillén D/D: Labrando Producciones

Sinopsis Presentes gira en torno a memorias de lucha, militancia, represión, exilio, tortura, desaparición forzada y crítica al terrorismo de Estado en Uruguay (1968-1985) considerando sus consecuencias en el presente. Se trata de testimonios de 35 entrevistas tanto con familiares de desaparecidos como con supervivientes del período más atroz de la historia reciente y componen esta herramienta audiovisual que apoya el proceso de Memoria, Verdad, Justicia.



Javi Cerezuela, Abel Guillén *Presentes* es la ópera prima.

Tema: Memori

Requiem

Dir.: Pepe Molina Cruz, España, 2019, Ficción, 9min., ATP C/R



D/D: Pepe Molina Cruz

G/S: Pepe Molina Cruz

F/Ph: Pepe Molina Cruz

M/E: José Bautista, Kanseisound

S/S: José Bautista, Kanseisounds

M/M: Gallo Rojo, Silvia Pérez Cruz, Coetus, Aleix Tobias

I/A: Andrés Bernal Lagarda, Laura Soriano

P/P: Pepe Molina Cruz

D/D: Promofest

Sinopsis: 24 de Octubre de 2019 los restos mortales del dictador Francisco Franco fueron exhumados y reubicados. 130.000 víctimas enterradas en más de 25.000 fosas comunes esperan a ser exhumadas y reubicadas con sus familiares. Requiem es una metáfora visual y sonora del sentimiento de dolor, espera, lucha y búsqueda, de los familiares de las víctimas de los desaparecidos durante la guerra civil española

Tema: Memoria Franquismo



Pepe Molina Cruz: Cuenca - España, 1978 Videógrafo especializado en Reportajes y Video-instalaciones. Sus fotografías y videos han sido publicadas en medios nacionales e internacionales (The Guardian, Folha de Sao Paulo, El País Semanal, La Vanguardia o Lonely Planet). Desde el 2014 centra su carrera en la producción audiovisual.

La isla de los secretos

Dir.: Silvia Inés Maturana y Pablo Navarro Espejo, Argentina, 2020, Doc., 84min., ATP C/R



D/D: Silvia Inés Maturana, Pablo Navarro Espejo

G/S: Silvia Maturana, Pablo Navarro Espejo y Omar Neri

F/Ph: Patricia Battle

M/E: Omar Neri S/S: Lucho Corti

M/M: Carlos Senín P/P: Rubén Aníbal Campitelli y Ana Cutuli

D/D: Coldfax productions LTD

Sinopsis Martín García, una pequeña isla, ubicada en la entrada del estuario más grande del mundo, el Río de la Plata, fue escenario de hazañas, penurias, poesías, epopeyas y destierros. Prisión de ex y post presidentes, cuarentenario de inmigrantes, martirio de indios y cárcel de los discriminados de la "sociedad". En ese paisaje mágico y salvaje, sus



ruinas y edificios hablan de un pasado legendario. Sus secretos serán revelados con la complicidad de un periodista, una fotógrafa y un dibujante. **Tema: Por un mundo sin patios traseros**

Silvia Inés Maturana, Pablo Navarro Espejo Realización de 20 cortos y medietrajos y largos documentales, multipremiados en festivales: Aunque me cueste la vida (2008), El Provocador, primeiro filme en portugués (2011). Palestinos Go Home (2016).

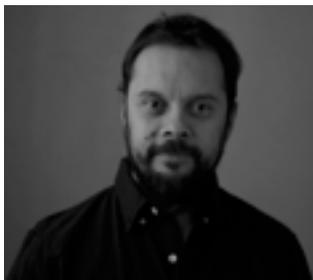


Sanguinetti

Dir.: Christian Diaz Pardo, México/Chile, 2019, Ficción, 81.24min., SAM 13

D/D: Christian Diaz Pardo
 G/S: Christian Diaz Pardo, León Felipe González
 F/Ph: Michel Hadad
 M/E: León Felipe González, Christian Díaz, Pablo Jofré
 S/S: José Miguel Enriquez
 M/M: Galo Durán
 I/A: Natalia Benvenuto, Ernesto Benvenuto
 P/P: Susana Carreras, Christian Díaz Pardo
 D/D: Awkacine

Sinopsis: Valentina, una periodista chilena que ha estado investigando casos de derechos humanos de la dictadura, encuentra a su padre, Mario, en la Ciudad de México después de muchos años sin verlo. Valentina descubre una conexión entre su pasado, su padre y México. Este encuentro tendrá consecuencias terribles para ambos.



Christian Diaz Pardo Estudió fotografía en Chile, y realización en el CCC de México.. Director, productor, guionista y docente. González, Falsos Profetas, participó y obtuvo varios premios Friburgo, Montreal y Guatemala, Selección Oficial de FICUNAM. Premiado por la AMACC en distintos rubros incluyendo Mejor Primera Película. *Sanguinetti* es su segundo largometraje.

Tema: Memoria - Hijos de represores

El infierno

Dir.: Raúl de la Fuente, España, 2019, Documental, 23.00min., SAM 16



D/D: Raúl de la Fuente
 G/S: Raúl de la Fuente, Amaia Remirez
 F/Ph: Gorka Gomez Andreu, Raul de la Fuente
 M/E: Raúl de la Fuente
 S/S: Natxo Leuza
 M/M: Mikel Salas
 I/A: Documental
 P/P: Kanaki Films
 D/D: Kimuak

Sinopsis: Chennu cometió con 15 años su primer delito: ser niño de la calle. Y entró en el infierno: Pademba Road. La cárcel de adultos de Freetown. En el infierno manda Mr. Sillah, y no hay esperanza. Chennu consiguió salir tras cuatro años. Ahora quiere volver.

Tema: Cárceles - Deportaciones



Raúl de la Fuente Pamplona, 1974. Su largometraje *Another Day of Life* premio EFA como Mejor Largometraje de Animación Europeo 2018, Goya y Platino 2019, el Premio del Público en el Festival de San Sebastián, estrenado en la Sección Oficial del Festival de Cannes. *Mi-nerita* Goya Mejor Corto Documental 2014.

Guatiarepa

Dir.: Creación Colectiva, Ecuador, 2019, Documental, 10.46min., ATP C/R



D/D: Creación Colectiva G/S: Creación Colectiva
 F/Ph: Creación Colectiva M/E: Vanessa Amores
 S/S: Creación Colectiva
 M/M: No copyright music selection
 I/A: Joe Navarro, Dallana Gilces, Oscar Montoya, Mario Montoya, Esdras Minotta, Vivian Quiñones, Juan Roldán, Viviana Rangel, Natalia Ocaña, Evelyn García, Walter Parra, Luisany Vivas, Juan Enrique Vivas, Josman Blanco, Ángel Sequera, Nicole Mendieta, Paola Se
 P/P: Fundación Aldhea D/D: Fundación Aldhea

Sinopsis: En la bahía de Guayaquil, una joven vendedora de agua reclama a un chico por ser nuevo en la zona. Ambos no saben que su encuentro se transformará en una fusión que les permitirá un nuevo camino compartido. Corto realizado en Guayaquil, resultado de un taller de cine participativo y comunitario para instalar, debatir y difundir la situación de movilidad en el país.

Creación Colectiva Producción colectiva, parte del proceso de cine comunitario ejecutado entre Fundación ALDHEA y ACNUR la (Agencia de la ONU para los refugiados). Abordan la problemática de la movilidad a fin de producir mensajes audiovisuales que promuevan la convivencia pacífica entre la población de Ecuador y otros países. Jóvenes ecuatorianos y extranjeros, producen cortometrajes sobre sus vivencias, partiendo de un guión colectivo hasta el rodaje.

Todos tenemos un origen

Dir.: Creación Colectiva, Ecuador, 2019, Documental, 8.53min., ATP C/R



D/D: Creación Colectiva G/S: Creación Colectiva
 F/Ph: Creación Colectiva M/E: Vanessa Amores
 S/S: Creación Colectiva
 M/M: No copyright music selection
 I/A: Bruno Suárez, Sami Fernández, Diana Reyes, Zulema Barahona, Heidy Mora Angélica, Campoverde Nicolai, Mora Dylan, Guairacaja Ahiskel Durand, Pablo Zurita, Eduardo Salazar, Ángel Rosario, Katherine Buendía, Josep Delgado, Matías Peroza, Camilo Peroza
 P/P: Fundación Aldeha
 D/D: Fundación Aldeha

Síntesis: En un aula de clases, una joven venezolana se enfrenta al rechazo de sus compañeros en su primer día de clases. La aceptación y reconocimiento de los orígenes es el foco de esta historia que se vive día a día con la ola migratoria.



cine comunitario

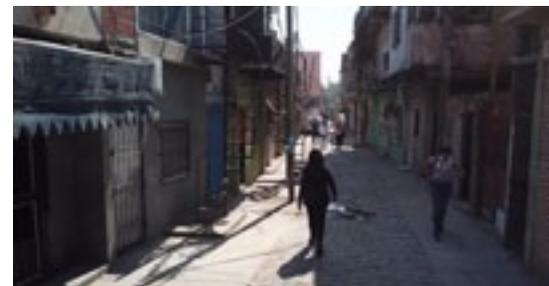
Creación Colectiva Producción colectiva, parte del proceso de cine comunitario ejecutado entre Fundación ALDHEA y ACNUR la (Agencia de la ONU para los refugiados). Abordan la problemática de la movilidad a fin de producir mensajes audiovisuales que promuevan la convivencia pacífica entre la población de Ecuador y otros países. Jóvenes ecuatorianos y extranjeros, producen cortometrajes sobre sus vivencias, partiendo de un guión colectivo hasta el rodaje.

Tema: Refugiados - Migraciones



Bilma Corazón. La lucha de una madre contra el paco

Dir.: Bruno Ignacio Tavella, Argentina, 2019, Documental, ATP C/R



D/D: Bruno Ignacio Tavella
 G/S: Emiliano Galletti, Ana Paula Bello
 F/Ph: Sergio González
 M/E: Ramiro Córdoba
 S/S: Martín Galimany Aleu
 I/A: Bilma Acuña
 P/P: Gabriel Roh, Federico Funes, Sebastián Comadina
 D/D: Rohina Producciones

Síntesis: Hace más de 20 años que Bilma Acuña que realiza trabajos comunitarios en Ciudad Oculta. Las poblaciones de Villas de Emergencia en Argentina sufren desde hace décadas el flagelo de la droga. En Ciudad Oculta se formaron redes de contención para enfrentar la llegada del Paco. Bilma sufre en carne propia los problemas de su comunidad, pero apuesta por la vida, apelando a la justicia y a la fuerza que le dan otras familias que sufren el mismo dolor.

Bruno Ignacio Tavella Estudió Diseño, Imagen y sonido en la Universidad de Buenos Aires. Trabajó durante 11 años en canales de noticia y dirige publicidades y documentales para TV. Actualmente tiene dos nuevos documentales en desarrollo.

Tema: Militancia territorial





Fabricando mujeres

Dir.: Paula Iglesias, Ana Serna, España, 2019, Documental, 80min., ATP C/R

D/D: Paula Iglesias, Ana Serna

G/S: Paula Iglesias, Ana Serna, Setem Hego Haizea

F/Ph: Nerea Falagan

M/E: Paula Iglesias

S/S: Irene Herrero, Lander Azku

P/P: Al Borde films

D/D: Banatu Filmak

Sinopsis: A sus 80 años, Maite continúa recogiendo los desechos de La Fábrica de Mujeres para construir sus inventos. En su taller, ha creado un espacio subversivo desde el que combatir los estereotipos del modelo de mujer que se exporta desde La Fábrica. Para esto cuenta con una amplia red de personas colaboradoras con las que comparte no sólo sus inquietudes, sino también su lucha.



Paula Iglesias Rodríguez, Ana Serna Reinares Paula Iglesias (1986), estudió Periodismo y Posproducción, mientras que Ana Serna (1988), Comunicación audiovisual y Máster de Investigación y Creación en Arte. En 2015 forman con otras mujeres Al Borde Films, productora independiente. Codirigen documentales que contribuyen a construir identidades. Así surgen *El aleteo de la mariposa*, *Solo son peces*, y *Fabricando mujeres*.

Tema: Mujeres en Lucha - Trabajo asociativismo



Inextinguible

Dir.: Felipe Rico Atara, Colombia, 2018, Documental, 61min., ATP C/R

D/D: Felipe Rico Atara

G/S: Carol Ann Figueroa

F/PH: Andrés Gómez M/E: Felipe Rico Atara

S/S: Simón Álvarez

M/M: Sergio González Aristizábal

I/A: Ana Cecilia Niño Robles, Daniel Pineda González

P/P: Felipe Rico Atara D/D: Tails International

Sinopsis La vida de Ana y Daniel cambia cuando ella es diagnosticada con cancer, atribuido a la exposición del asbesto. Juntos inician una lucha por conseguir la prohibición del uso en Colombia. Revelarán detalles sobre la complejidad del tema y los intereses económicos y políticos que están en juego. El documental retrata la capacidad humana de transformar el dolor en amor y la importancia de la unión ciudadana para generar transformaciones.



Felipe Rico Atara Realizador Audiovisual. Licenciado en Comunicación Social (Colombia), Master en Creación Digital, Master en Artes Visuales y Multimedia (ambas en España). En 2015 crea la Fundación IZE, proyecto dedicado a apoyar y visibilizar propuestas y realidades sociales desde la comunicación que produce *Inextinguible* su primer largometraje.

Tema: Medioambiente - Salud - Participación Ciudadana



Los fuegos internos

Dir.: Ana Santilli Lago, Ayelén Martínez, Laura Lugano, Malena Battista, Argentina, 2019, Documental, 70min., SAM 13

D/D: Ana Santilli Lago, Ayelén Martínez, Laura Lugano, Malena Battista
 G/S: Daniel Degol, Miguel Godoy, Jorge Deodato, Miguel Ibarruela, Juan Carlos Salto, Ayelén Martínez, Ana Santilli Lago, Malena Battista, Laura Lugano, Ayelén Correa Garabello, Laura Lago
 F/Ph: Ana Santilli Lago, Malena Battista, Ayelén Martínez, Laura Lugano, Silvina Diaz Challiol
 M/E: José Antonio Campos
 S/S: María Fernández Sáenz de Santa María
 M/M: Miguel Kancepolsky Teichmann I/A: Daniel Degol, Miguel Godoy, Jorge Deodato,
 P/P: Laura Lago D/D: Vivi De Rosa Photo & Distribution

Sinopsis Tres hombres que estuvieron internados en un psiquiátrico deciden hacer una película narrando los motivos más profundos de sus crisis, su vida en el manicomio, y cómo los lazos de amistad y su relación con el arte los acompañaron durante su proceso de externación.

Ana Santilli Lago, Ayelén Martínez, Laura Lugano, Malena Battista Las directoras se conocieron estudiando antropología en la Universidad de La Plata, Argentina. Allí forjaron amistad, a la par que se incluyeron en el colectivo interdisciplinario de arte y salud mental El Cisne del Arte. En este dispositivo realizaron varios talleres artísticos destinados a personas que atravesaron procesos de internación psiquiátrica.



Tema: Salud mental

Propuesta TATU: la ciencia del ejemplo

Dir.: Federico Mazzagalli, Argentina, 2019, Documental, 55min., ATP C/R



D/D: Federico Mazzagalli
 G/S: Jazmín Davio
 F/Ph: Lucas Stratico
 M/E: Federico Mazzagalli
 S/S: Estefanía Bergaglio
 M/M: Juan Despaigne
 I/A: Gino Straforini
 P/P: Federico Mazzagalli
 D/D: Cocreatear

Sinopsis En el Barrio 14 de febrero, situado en Longchamps, Buenos Aires (Argentina) un conjunto de personas, entre ellas médicos y médicas egresados de la Escuela Latinoamericana de Medicina (ELAM- Cuba) como así también otros países, llevan adelante el Centro de Cuidado Integral de Salud DR. Miguel Enriquez. Esta salita se nutre del esfuerzo psicólogas , docentes , trabajadoras sociales y también de los mismos vecinos del barrio. **Tema: Salud**



Federico Mazzagalli Estudió la Carrera de Dirección de Cine y Tv en el Cievyc (Centro de Investigación y experimentación en Video y Cine). Egresando en 2012 . En 2013 codirige el documental *Temas de La Comunidad : Violencia y No Violencia* . Su último documental es *Propuesta TATU : la ciencia del ejemplo*, terminada en agosto de 2019



Acoua

Dir.: Güido Simonetti, Fabián Benítez, Argentina, 2019, Ficción, 12min., ATP C/R



D/D: Güido Simonetti, Fabián Benítez
G/S: Güido Simonetti, Viviana Nigro
F/Ph: Andrés Dutra, Elías Padilla
M/E: Güido Simonetti
S/S: Mauricio Paniagua, Mariano Silva
M/M: Germán Tello I/A: Rubén Esquivel, Claudio Acosta, Karina Franco, Luciano Pedra Tavlari
P/P: Actores de villa, Güido Simonetti, Fabián Benítez D/D: Promofest

Sinopsis: Una entrañable historia en la que personas de distintas clases sociales se encuentran en una entrevista de trabajo colectiva. Mostrar los valores que tiene el otro candidato hará que puedan ser contratados o no.



Tema: Trabajo - Solidaridad

Güido Simonetti, Fabián Benítez (Buenos Aires, Argentina, 1975). Director, Guionista y Actor de cortos de profundo contenido social. Sus obras siempre hacen foco en hechos que conmueven a la opinión pública como la trata de personas, la donación de órganos, la violencia de género, tomando casos particulares y contundentes que abren el debate en la sociedad.

C.I.T.A. (Cooperativa Industrial Textil Argentina)

Dir.: Lucas Molina, Tadeo Suárez, Marcos Pretti, Argentina, 2019, Documental, ATP C/R



D/D: Lucas Molina, Tadeo Suárez, Marcos Pretti
G/S: Lucas Molina, Tadeo Suárez, Marcos Pretti
F/Ph: Lucas Molina, Tadeo Suárez, Marcos Pretti
M/E: Lucas Molina, Tadeo Suárez, Marcos Pretti, Juan Dorza, María Pérez Escala
S/S: Lucas Molina, Tadeo Suárez, Marcos Pretti
M/M: Lucas Molina

I/A: C.I.T.A. (Cooperativa Industrial Textil Argentina): Omar Ceballos, Edgar Gallardo, Mabel Mastrottotto,

Jeremías Ceballos, Nicolás Ceballos, Estela Pachiana, Silvia Laustens, Fernando Yosco, Daniel Arrechea, Juan Cardo, Gaspar Attanacio, Oscar Di Girolamo P/P: La Mula cine D/D: Vías Audiovisuales

Sinopsis: Relata la resistencia y el espíritu de lucha de un grupo de trabajadores por seguir funcionando cooperativamente frente a las diferentes políticas neoliberales que atentan contra el crecimiento de la industria nacional.

Lucas Molina, Tadeo Suárez, Marcos Pretti Largo Doc.: *El Arte de Comunicar, El Periodista* 2013, participó en el Festival de La Habana, en el FICiP y en el FESALP. Cortos: *El Alivio*, (FESALP) y *Relatos de Fútbol*, 2015 (Fest. Int. de Mar del Plata, FESALP), *Negro Profundo*, 2016. (Boulevard Film Festival II, Fest. de La Habana), *Buenos Aires Rojo Sangre; Killa*, 2017 (69º Fest. Int. de Cannes)

Tema: Trabajo cooperativo



Call me intern / Llámame pasante

Dir.: Nathalie Berger, Leo David Hyde, Nueva Zelanda/Suiza, 2019, Documental, 67min., ATP C/R

D/D: Nathalie Berger, Leo David Hyde

G/S: Leo David Hyde, Nathalie Berger

F/Ph: Leo David Hyde, Nathalie Berger M/E: Leo David Hyde, Nathalie Berger

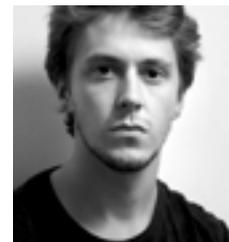
S/S: Leo David Hyde, Nathalie Berger M/M: Leo David Hyde, Nathalie Berger

I/A: Leo David Hyde, Nathalie Berger P/P: Leo David Hyde, Nathalie Berger

D/D: Berta Film

Sinopsis: Conoce a los mileniales que luchan contra el trabajo no remunerado. Llámame pasante sigue a tres becarios convertidos en activistas que se niegan a aceptar que los jóvenes tengan que trabajar gratis para poner en marcha sus carreras. Sus historias desafían los estereotipos juveniles y ayudan a dar voz al creciente movimiento por los derechos de los becarios en todo el mundo.

Leo David Hyde, Nathalie Berger Nathalie Berger es una joven cineasta, ha combinado su pasión por el arte y la política para incitar al debate sobre cuestiones sociales. Está completando su Máster en Cine Documental en la Universidad de las Artes de Zúrich.



Leo David Hyde es un cineasta y activista juvenil de Aotearoa, Nueva Zelanda. Ha trabajado en diversas campañas en los medios de comunicación, y en el periodismo y la producción de películas para ONG y medios de comunicación.

Tema: Juventud - Explotación laboral juvenil . Pasantías no remuneradas



Cartero

Dir.: Emiliano Serra, Argentina, 2019, Ficción, 80min., SAM 13

D/D: Emiliano Serra

G/S: Santiago Hadida

F/Ph: Manuel Rebella M/E: Emiliano Serra

S/S: Rodrigo Merolla

M/M: Gustavo Santaolalla

I/A: Tomás Raimondi, Hernán Sosa, Germán de Silva, Iván Masliah, Macarena Suárez, Jorge Sesán, Germán Palacios, Edda Bustamante, Carlos Defeo, Enrique Dumont, Alan Daicz, Gabriel Rosas, Marta Lubos, Martín Coria, Luciana Dulitzky, Diego Vegezzi, Jorge P

P/P: Sombracine Srl D/D: Santacine

Síntesis: Años 90: Hernán Sosa empieza a trabajar en el correo, en pleno auge de las privatizaciones, los retiros voluntarios y la pobreza que crece. En este contexto de crisis, Sánchez, un viejo cartero, le enseña a caminar la calle, los secretos del oficio y sus personajes. Durante un reparto, Hernán se cruza con Yanina, una chica de su pueblo y decide conquistarla, aunque esto implique romper los códigos que Sánchez le enseñó.



Emiliano Serra cursó Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Posproductor de cine y televisión. En los últimos años ganó experiencia editando ficciones. Como director ha realizado los documentales *Ecce Homo* (2003), *La Raulito, golpes bajos* (2009), *Operación Cóndor* (2018). *Cartero* es su primer largometraje de ficción.

Tema: Tecnología y trabajo

Nimble fingers / Dedos ágiles

Dir.: Parsifal Reparato, Italia / Vietnam, 2018, Documental, 52min., ATP C/R



D/D: Parsifal Reparato

G/S: Parsifal Reparato, Valentina Signorelli

F/Ph: Parsifal Reparato

M/E: Armando Duccio Ventriglia

S/S: Federico Tummolo

M/M: Andrea Filippucci, Eugenio Vatta, Pham Thi Hue, E' Zezi Gruppo Operaio

I/A: Bùi Thị Bầy, Nguyễn Thị Thanh, Vũ Thị Kim Dung

P/P: Nacne D/D: Feel Sales

Síntesis: Nimble fingers son los dedos ágiles de las obreras vietnamitas que trabajan en las fábricas de los más grandes marcos de electrónica mundial. Bay, una de las miles de jóvenes obreras migrantes, llega desde un remoto pueblo Muong en los altiplanos de Vietnam del Norte y vive en la periferia de Hanoi, en un barrio convertido en uno de los mayores centros de producción mundial. Donde la vida se lleva de acuerdo con las reglas del Parque Industrial



Tema: Trabajo alienante

Parsifal Reparato Director de *Mas allá de la Santería – Cuba, Villa villa Vigna – Italia, Rezeki – Indonesia, Chikù Saperi e sapori a Scampia – Italia, Underground Harvest – Indonesia*. Dir. 2nd unit - *Siate Santi – Camerun* y *El camino de Santiago* - Argentina



Télam, la verdad se milita

Dir.: Eliana Obregón, Argentina, 2019, Documental, 11min., SAM 13

D/D: Eliana Obregón

G/S: Eliana Obregón, Juana Carrique

F/Ph: Victoria Pomerantz

M/E: Maximiliano Barbieri

S/S: Mariel Salomón

I/A: Alicia Gallizi, Andrea Delfino.

P/P: Nahuel Estévez

D/D: Producciones Mojo

Síntesis: En 2018 se produjeron 357 despidos en Télam, la Agencia Nacional de Noticias de Argentina. Andrea Delfino y Alicia Gallizi brindan sus testimonios, guiados por la directora Eliana Obregón, donde se recorren las diferentes actividades, vivencias y experiencias durante la reincorporación de todas y todos los trabajadores.



Tema: Trabajo y Medios

Eliana Obregón Se recibió de diseñadora gráfica publicitaria en Nueva Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual y ejerció 10 años con bandas de rock. Buscando capturar momentos se introdujo en el mundo de la fotografía haciendo cursos en Infokus. Hoy se encuentra inmersa en el mundo audiovisual, estudia Diseño de Imagen y Sonido en la UBA.



Su versión ¿Se pueden democratizar las fuerzas de seguridad?

Dir.: Santiago Podestá, Argentina, 2019, Documental, 61min., ATP C/R

D/D: Santiago Podestá

G/S: Santiago Podestá, Juan Elvis Pereyra. Colaboración Natalia Tito

F/Ph: Santiago Podestá M/E: Daniela Pormi S/S: Nacho Benvenuto M/M: Santiago Podestá

I/A: Sindicatos de Policía de Argentina P/P: Hain Cine SRL D/D: Hain Cine

Sinopsis: En Argentina, el rol de las fuerzas de seguridad se encuentra en permanente estado de discusión y observación. Años de dictaduras cruentas, abusos policiales, gatillo fácil y corrupción produjeron una brecha entre la sociedad y las fuerzas que continúa hasta hoy. Sin embargo, un grupo de personas viene hace años luchando para dar un debate que la democracia nunca dio sobre la sindicalización y el reconocimiento de sus derechos laborales como empleados del estado. Su Versión, propone darle voz a aquellos que vienen luchando internamente por este proceso y planteando que es posible revolucionar el orden castrense.

Santiago Podestá Productor ejecutivo en cine y tv argentino e integrante de la comisión directiva de APIMA. Produjo los largometrajes: *Esteros*, *Tóxico* y *Alas*; los documentales *Pegar la vuelta*, *uahat*, *Los cuadros al sol* y la serie documental *Planeta Océano*. Produce actualmente Música para un futuro ancestral, Carnaval y su primer documental como director es *Su versión*.

Tema: Sindicalización de la policía



Como pensar la Música para Cine Político

con Aldana Paula Soledad Bello, coordina Alejandro Soler

Distribución y circulación de contenidos en tiempos de GAFAM

Liliana Mazure Realizadora y Productora Audiovisual Latinoamericana

La distribución y circulación de contenidos en tiempos de GAFAM (Google, Amazon, Facebook, Apple y Microsoft), grupos concentrados de poder económico y político con mayor capitalización en bolsa del mundo. el control de la producción y circulación de contenidos. Las políticas públicas de legislación y reglamentación de defensa de los Derechos de trabajadoras y trabajadores del Audiovisual.

Charla Por un mundo sin patios traseros

Conversando con Fred Peabody, periodista y director de la película El Golpe de Estado de las Corporaciones, y Walter Formento, Director del Centro de Investigaciones en Política y Economía, docente de la Universidad de La Plata, analista internacional.

El Golpe de Estado de las Corporaciones: Donald Trump y los movimientos populistas de derecha de todo el mundo son el resultado lógico de un golpe de Estado empresarial que se ha apoderado de partidos políticos establecidos, tanto "liberales" como "conservadores".

La construcción de un tráiler desde una deconstrucción

Encuentro con Fernando Musante

Semiología y cine: la articulación de los signos en el mundo de la imagen

Exposición y Coloquio con Marta Riskin , modera Clara Isasmendi

Post producción como alternativa a la pandemia

Master class por Norman Ruiz. Coordina Liliana Romero. La tecnología ha permitido desarrollar distintas alternativas para continuar con la producción audiovisual. Vamos a compartir con ustedes el rodaje y post producción de LA LEYENDA DE EL CÓNDOR CIEGO. Una historia ambientada en el hermoso paisaje jujeño fue filmada en el centro de la provincia de Buenos Aires dentro de cuatro hectáreas de estudios.

Animación en confinamiento

Charla con Unai Guerra y Liliana Romero

Exposición y Coloquio con Unai Guerra, Grafista y Director de Animación, coordina Liliana Romero (Directora de cine de animación)

Basándose en el largometraje de documental animado en postproducción Voces del Pasado Imperfecto.

Investigación periodística para la realización cinematográfica

Ricardo Ragendorfer y Nacho Garasino

Talleres

Los programas 3D y la realización cinematográfica

Ricardo Moriello El encuentro tendrá como finalidad el acercamiento al universo 3D a través de prácticas con el programa Lightwave 3D, aprendiendo técnicas de modelado de objetos, texturas, superficies, iluminación, render, animación, puesta de cámara, puesta de luces, narrativa y dirección.

Taller de animación de personajes para dibujantes

Profesor: Unai Guerra (España)

Taller práctico destinado a dibujantes sin experiencia en el campo de la animación en el que se expondrán diferentes maneras de dar vida a sus personajes. El taller consta de dos sesiones de 3 horas cada una. En la primera sesión se estudiará el manejo básico del programa Adobe After Effects. En la segunda sesión se mostrará cómo animar diseños que los propios participantes propongan.

Objetivos: Entender la lógica del software de animación y los fundamentos de la animación de personajes.

SUBSEDES DEL 10° ARGENTINA FICIP

MUNICIPIO DE CIPOLLETTI COMPLEJO CULTURAL DE CIPOLLETTI



SECRETARÍA DE CULTURA



UNIVERSIDAD NACIONAL ARTURO JAURETCHÉ
EN EL LABORATORIO INTEGRADOS DE INGENIERÍA (LIDEI)



MUNICIPIO DE QUILMES ESPACIO INCAA



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE LA RIOJA
Dirección de cine del Ministerio de Turismo y Cultura



Haiti betrayed / Haití traicionado	15	Ladrillos capitales	61
A nossa bandeira jamais será vermelha	18	Leo a la vida	63
Antes del olvido	19	Memoria	64
Coup 53 / Golpe 53	20	Sara, Neyda, Tomasa y las otras	65
Dentro da minha pele / En mi piel	21	Alice Júnior	66
Gaza	22	Até que meus dedos sangrem	67
Leonie actrice en spionne	23	Currais / Corrales	68
Matar a un muerto	24	Fé e fúria / Fe y furia	70
The corporate coup d'état	24	Dia de mudança / Día de mudanza	69
El laberinto de las lunas	26	Menino pássaro / Niño pájaro	69
El largo viaje	27	Missão 115 / Operación 115	71
Gigantes	28	Pureza / Pureza	72
La feliz (continuidades de la violencia)	29	SUS, em defesa da vida	73
Lo habrás imaginado	30	Stiker / Calcomanía	76
Marea Verde	31	Clamoroso silencio	76
No viajaré escondida	32	Escondido	77
Ojos de Arena	33	La vuelta de San Perón	78
Tres cosas básicas	34	Una banda de chicas	79
Ausencias	35	Con nombre de flor	80
El principio del fin de las armas nucleares	35	Entre voces	81
El silencio de la guerra: Damasco	36	Gotas de lluvia	82
Griot	36	Línea 137	83
La llave y todas las llaves	37	Un cuerpo extraño	84
Outouden laakso / ¿Quién te hizo?	37	Valientes	84
Anti	38	Buscando a Panzeri	85
Cada 28 horas	38	Exilio en África	86
Cuando se oculta el sol	39	Hoy y no mañana	87
Después del silencio	39	Juanas, bravas mujeres	88
El jardín de Tili	40	Los niños del éxodo	89
Espero de Adrián Díaz	40	Vera	90
Los planos	41	Hay coca	91
Machini	41	La hija indigna	91
Mal / Hogar	42	La tumba redimida	92
Mosaic	42	Libertad	93
Nevoeiro / Niebla	43	Presentes	94
RIP. Renaix i palpita / RIP. Renace y palpita	43	Requiem	95
Siempre cuenta tu historia	44	La isla de los secretos	95
Souvenir souvenir / Recuerde, recuerde	44	Sanguinetti	96
Trincheira / Muro	45	El infierno	97
Woman / Mujer	45	Guatiarepa	97
Adults in the Room / A puertas cerradas	49	Todos tenemos un origen	98
O índio cor de rosa contra a fera invisível: a peleja de Noel Nutels	50	Bilma Corazón. La lucha...	99
Servidao/Esclavitud	51	Fabricando mujeres / Fabricando mujeres	100
180 grados	52	Inextinguible	101
Autumn Of The Nations	53	Los fuegos internos	102
Crisis	53	Propuesta TATU : la ciencia del ejemplo	103
Comrade Dov / Camarada Dov	54	Acoua	104
Démocratie(s) ? / Democracia(s) ?	55	C.I.T.A.	104
Exit: Leaving Extremism Behind	56	Call me intern / Llámame pasante	105
Filoxenia: el rapto de Europa	57	Cartero	106
Passion - zwischen revolt and resignation	58	Nimble fingers / Dedos ágiles	107
El despertar de los mestizos	59	Télam, la verdad se milita	107
La vuelta al campo...	60	Su versión ¿Se pueden democratizar las fuerzas de seguridad?	108



Festivales
Argentinos



Ministerio de Cultura
Argentina



INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

el cultural
San Martín



Buenos Aires Ciudad

