

---

# 11° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE POLÍTICO

---

26 de Mayo al 1 de Junio 2022

BUENOS AIRES - ARGENTINA



Argentina  
**FICiP** 2022

CATÁLOGO 2022

11° Festival Internacional de Cine Político



Gracias por tu confianza  
y tu compromiso  
incondicional.

Nuestro corazón agradece  
tu cariño y nuestra  
memoria tu compañía  
eterna. Honraremos tu  
militancia y la coherencia  
de tu camino.

**Leonardo Favio**

Padrino del FICiP

# 11º ARGENTINA FICIP FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE POLÍTICO

## La soberanía se ejerce

Al pensar en soberanía, posiblemente se nos venga a la mente la imagen del planisferio con la división política de los correspondientes estados nación, diferenciados por distintos colores. Pero eso hoy es solo una ilusión tan óptica como inocente.

La realidad de este mundo globalizado nos muestra que la territorial es solo una de las premisas de soberanía. La evolución de las comunicaciones, las corporaciones financieras sin bandera y los holdings internacionales son los nuevos ejércitos de ocupación que atacan sostenidamente a las otras soberanías que habitan dentro de la territorial, como la alimentaria, la cultural, la comunicacional, la financiera, la comercial, la industrial, la de energía, de muchas de las cuales dependen los ingresos para sostener la salud, educación y seguridad de los pueblos.

Los que tenemos unos cuantas décadas encima sabemos por experiencia de vida que la SOBERANÍA POLÍTICA, es indispensable para ejercer la SOBERANÍA ECONÓMICA, para sostener con convicción y éxito la JUSTICIA SOCIAL que hará feliz al pueblo y grande a la Nación. Por estar convencidos de eso, en esta Edición el ARGENTINA FICIP quiere hacer foco en la soberanía que más nos compete, la CULTURAL, entendiendo la importancia de la industria audiovisual como un yunque que resiste el embate cotidiano por medio de productos elaborados en otras latitudes y con muy elevados presupuestos, con el objeto de implantar en las sociedades periféricas modos de vida ajenos a los propios.

El Festival Internacional de Cine Político es una oportunidad para acercarse a lugares distantes y conocer situaciones que rara vez trascienden por el enmarañado mundo de la información, y así, extendiendo la mano a otros pueblos a través de la pantalla, poder hacerles conocer a los centros de poder que son muchos los que siguen haciendo cine con los pocos medios que se tienen a mano para demostrar que LA SOBERANIA SE EJERCE.



**OCUPAR - RESISTIR - PRODUCIR**

# Jurados FICIP



## ALQUIMIA PEÑA

Traductora e intérprete de checo, (Univ. de Praga). Licenciada en Historia del Arte (Univ. de La Habana). Directora General de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y miembro del Consejo Rector de la EICTV de San Antonio de los Baños. Trabaja en la Coordinación Ejecutiva del Programa DOCTV Latinoamérica. Gestora cultural e investigadora en programas orientados al fomento y desarrollo artístico y sociocultural. Juradx en festivales como el de Trieste, Locarno, Cartagena y Guadalajara. Ha coordinado festivales y muestras de cine latino en el mundo. Fundadora del Fondo Cubano de Bienes Culturales y de la Federación Caribeña de Cine y Video. En 1996 recibió la Orden por la Cultura Nacional de Cuba, los premios Cemí del Festival de Santo Domingo, 2004, y Lazos Hispánico, 2012, de la Fundación Cultura Viva de España.



## CARINA SAMA

Es Magister en Periodismo Documental e Investigadora en la UnTreF y profesora adjunta de la cátedra Documental Periodístico II, Diseñadora Industrial en la UN de Cuyo; Realizadora en la ERCCyV donde se desempeñó como Docente de especialización en Realización. Su Opera prima “Madam Batherflai”(2014)y; “Con nombre de flor”(2020) son declarado de Interés Cultural por la Honorable Cámara de Diputados de Mendoza; junto con “La Jaula” (actualmente en desarrollo) conforman una trilogía documentales de temática Trans, dichos documentales han obtenido numerosos premios en Festivales Nacionales e Internacionales.



## EDUARDO MILEWICZ

Director, guionista, docente. Estudió Realización Cinematográfica en CERC y Literatura en Filosofía y Letras, UBA. Trabaja en Argentina, España y Brasil. Hizo su debut con la serie “Desde Adentro” que a comienzos de los 90 rompió con los moldes televisivos y anticipó una nueva era de contenidos audiovisuales. Con “La vida según Muriel”, juntó a Soledad Villamil con Inés Estévez para traer a la pantalla una nueva forma de representar lo femenino. Con el estreno de “Samy y yo” en las salas de España, se mudó a Madrid, fundó una escuela y dirigió algunas de las novelas y series televisivas más exitosas de la pantalla española como “Amar en tiempos revueltos” o la emblemática “Hospital Central”. Lleva, en Brasil, más de cuarenta producciones.

# Jurados FICIP



## **EDUARDO SPAGNUOLO**

Director guionista. Miembro de Argentores, Academia de Cine y Artes Audiovisuales, DIC, RAD. Dirección y guion largometrajes de ficción “Sin Reserva”, “Homero Manzi”, “Un poeta en la tormenta”, “Un Mundo Seguro”; Documentales: “Fiesta mapu” y miniserie “LA 40, El destino de una ruta”. Para televisión: “Un Culebron Mejicano”, “La Reja”. Guión Documentales: “Fiesta Mapu”, “Yo Sandro”, “Apurimac”, “Alma De Actor”, “Haroldo Conti - Homo Viator”. Guion fic-

ción: “La Sequia”. Festivales Cine y medio ambiente de Gava (Barcelona), Mar del Plata (3 ediciones), Kerala (India), El Cairo, FICIP, La Habana, LatinUy y Piriapolis. Docente en Argentores, Jurado de los festivales Cine y Medio ambiente de Gava, Documental de Buenos Aires, FICIP.



## **GUSTAVO POSTIGLIONE**

(1963) director de cine y teatro, guionista, docente, músico ocasional. Dirigió y escribió más de treinta largometrajes, una decena de obras de teatro y series de tv. Es Profesor en la Universidad Nacional de Rosario y en el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe. Ha sido docente de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños (Cuba). Entre sus films se destaca la trilogía conformada por “El Asadito”, “El Cumple” y “La Peli”, así como “Días de

Mayo”, “Brisas Heladas” y “El Presi” (estas dos últimas también llevadas al teatro). Su obra ha sido motivo de retrospectivas tanto en Argentina y en el exterior, en ciudades como Paris, Madrid y Tel Aviv.



## **JORGE MAGAÑA**

Fundador y director del Shorts México, Festival Internacional de Cortometrajes de México entre 2006 y 2017. Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UNAM, luego fue profesor dentro del Diplomado en Gestión Cultural en la ENAP de la UNAM hasta el año 2013 y en talleres de cine en UNITEC Campus Sur. Curador y programador de muestras cinematográficas en diversos países, también fue invitado especial y jurado internacional en numerosos festivales. Coordinador editorial e

investigador del catálogo anual Cinema México, editado por el IMCINE.

Fue jefe del área de Relaciones Públicas y colaborador del Programa Mensual de la Cineteca Nacional entre 2007 y 2010.

# Jurados FICIP



## **JUAN MASCARÓ**

Documentalista, docente y periodista. Licenciado en Comunicación Social, Director de Montaje Cinematográfico (ENERC), Docente en la Escuela de Cine de la Universidad Nacional de Tucumán y en el IDAC (Avellaneda). A cargo del área de Producción Audiovisual del Departamento de Educación de la UNLu. Integrante de DOCA, Documentalistas de Argentina.

Realizó “Escuela bomba, dolor y lucha en Moreno” (2020), “Bazán Frías, elogio del crimen” (2019), “Arriba los que luchan, Jorge Ricardo Masetti (2014), ambos premio del Jurado en FICIP, y “Puntos cardinales” (2002). Se encuentra filmando un nuevo largometraje: “Maestro, Nano Balbo y la educación popular”



## **LISANDRA I. RIVERA RAMÍREZ**

Cineasta y productora. Es cofundadora del Festival Internacional de Cine Documental “Encuentros del Otro Cine” (EDOC) y actualmente lo codirige. También desarrolla proyectos cinematográficos independientes. Ha estado a cargo de la dirección de producción de varias películas de ficción de relevancia en Ecuador. Codirigió “La muerte de Jaime Roldós” (2013) film documental de exitosa acogida en salas de cine y que recibió algunos premios y menciones como el de FNPI / Fundación

Gabo y el Coral en el festival de La Habana. Por dos años estuvo a cargo de la UT de la IV edición de DOCTV Latinoamérica para la FNCL y la CAACI y dirigió la Carrera de Cine de la Universidad de las Artes (UARTES) en Ecuador en su etapa inicial.



## **LUCAS SANTA ANA**

Guionista, director y productor egresado de la ENERC-INCAA. Dirige el cortometraje “Vida Nueva” para Historias Breves 8. Los largometrajes

“Como una novia sin sexo” y “Yo, adolescente” y los documentales “El puto inolvidable. Vida de Carlos Jáuregui” e “Ilse Fuskova” (co-dirigido con Liliana Furió. Es productor de “El sonido de los tulipanes” de Alberto Masliah, “Lobos” de Rodolfo Durán, “El Cazador” de Marco Berger, “La larga vida de los recuerdos” de A. Masliah y Mariana Russo y “Coto de caza” de A. Masliah. Sus películas han viajado a diversos festivales internacionales obteniendo premios de mejor director, mejor documental, mejor película y mejor actor.



# Jurados FICIP



## **PATRICIA PRIMÓN**

Ha desarrollado su carrera en distintas empresas nacionales e internacionales vinculadas a la producción, distribución y comercialización de producciones cinematográficas.

Es docente titular de la asignatura Producción y Mercados Internacionales en la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la UBA. Dirige Aura Films, Distribuidora y Agencia de Ventas Internacionales de películas latinoamericanas. Es Vice Presidenta de CADICINE (Cámara de Distribuidores Independientes

Cinematográficos). Miembro del Jurado de Festivales en nuestro país y en el exterior. Por su trayectoria profesional en la industria cinematográfica, ha sido convocada para dictar Seminarios de Distribución y Comercialización, participar en Mesas de Debate, Tutorías y evaluación de Proyectos en Argentina y el exterior.



## **RODRIGO DIAZ**

Director del Festival de Cine Ibero- Latino Americano de Trieste (Italia) desde 1996. Desde 1992 ha sido asistente para América Latina de directores de los festivales de Locarno, Venecia y Turín (Gillo Pontecorvo, Marco Müller, Alberto Barbera, Nanni Moretti, Gianni Amelio, Paolo Virzi, entre otros). Condecorado en ocasión de la IV Cumbre Italia-América Latina-Caribe (12/2009), a indicación del Ministro de Asuntos Exteriores de Italia, “por sus numerosos méritos adquiridos

en promover y estrechar las relaciones entre Italia y América Latina”. En ocasión del Bicentenario de la Independencia (2010), formó parte del Comité Nacional del Min. del Exterior de Italia en la organización del homenaje.



## **SOLEDAD SAN JULIÁN**

Socia fundadora de Senderos Films, compañía del norte de argentina especializada en la producción local desde 2010. Técnica Cinematográfica del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda, Argentina (2001) y Estudio de Emprendariado Audiovisual EICTV- (Escuela Int. De Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba, 2020). Productora de cine y tv. Documentalista. Actualmente dirige su segundo largometraje como directora MUJER PERSEVERANTE. Miembro de la Comisión Directiva de la Asociación Red Argentina de Docu-

mentalistas. Fue coordinadora e instructora de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica sede NOA, Arg. Produce documentales de creación.



# Jurados FICIP Proyectos en Desarrollo



## **NOEMI FUHRER**

Productora Audiovisual desde 1986, y docente desde 2011. A lo largo de su carrera ha participado en producciones comerciales e independientes, series de TV, largometrajes de ficción y documentales. Fue integrante del Staff de Polka producciones, de Barakacine de Marcelo Schapces, y de Zafra producciones, de David “Coco” Blaustein.

Sus últimas producciones fueron: “VHS. VOLVER A HAMLET SIEMPRE”. Dir. Gustavo Alonso. “MI OTRO HIJO” Corto documental animado. Dir. Gustavo Alonso “EL CIELO OTRA VEZ”. Dir. Gustavo Alonso.

Miembro de APIMA (actual Comisión Directiva). Miembro de la Academia de Cinematografía de la Argentina. Miembro de Acción! Mujeres del Cine.



**ALEJANDRA GUZZO** Productora. Realizadora. Documentalista. Docente Universitaria. Egresada del ENERC INCAA como Productora Cinematográfica. Licenciada en Enseñanza de las Artes Audiovisuales por la Universidad de San Martín (Argentina). Máster Internacional de Creación de Guiones Audiovisuales (Universidad Int. de La Rioja-España). Produjo “Seré millones” (2013) Premio FICiP, “El futuro llegó” (2014), “Cuba santa” (2017), “El ritual del alcaucil” (2020). En Uruguay dirigió los documentales “Yo pregunto a los presentes” (2006),

“Las penas son de nosotros” (2008), “Los desobedientes de la Zulma” (2009) y “Un pueblo de nuestro mapa” (2012), éstos dos últimos para Telesur.



## **GUSTAVO FONTAN**

Nació en 1960, en Banfield Argentina. Profesor titular en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata y en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Director de los largometrajes El piso del viento (Codirección con Gloria Peirano, 2022), La deuda (2019), Trilogía del lago helado (2018. Incluye Sol en un patio vacío, Lluvias y El estanque), El limonero real (2016), El rostro (2013), La casa (2012), Elegía de abril (2010), La madre (2009),

La orilla que se abisma (2008), El árbol (2006), Donde cae el sol (2003). En 2014, el Festival Internacional de Cine UNAM (México), FICUNAM, le dedicó una retrospectiva a su obra. En 2017, se realizaron retrospectivas de su obra en Tokio y en Concepción, Chile. Su último libro Maraña. Escritos sobre cine fue publicado por VerPoder.

# Jurados SIGNIS



## **ELISA VIDAL**

Profesora de Educación Superior, Media y Especial orientada en Letras especializada en Lengua, Medios Masivos y Lectura, la Imagen en la cultura contemporánea, Cine estadounidense, Semiótica de la imagen (CEPA; Flacso, Univ. de Rosario). Especialista en Educación, Lenguajes y Medios. Colaboró con publicaciones como Didáctica para el uso del cine en el aula y El cine en la educación, la educación en el cine de ED. Coeduc, Malvinas: leyendo el pasado desde tres films. Tecnologías en el aula. Análisis y propuestas pedagógicas. Miembro de Signis, y jurado en Derhumalc, Nueva Mirada, Divercine, Festival de Mar del Plata, entre otros. Forma parte del Equipo de Coordinación en el proyecto Cine Mundo Chico desde 2012. Representa a Signis Argentina en la Red Eclesial por la defensa del Acuífero Guaraní.



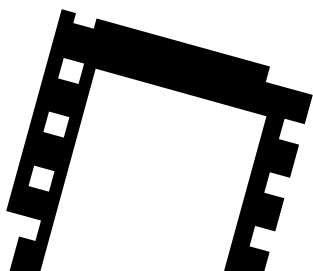
## **GABRIEL FRESTA**

Crítico de cine. Periodista. Egresado de la Escuela superior de Cinematografía y Carrera de Oratoria en UBA. Columnista de cine en programas de Radio Rivadavia, Radio Del Plata y Radio Continental. Fue conductor de “El cine que escuchamos” (Radio Satation), “Festival de Cine” (Radio Concepto y Radio Cultura), “Casting” (Radio Rivadavia) y actualmente de “Son dos butacas” (Radio Zónica). También ha sido columnista en programas nacionales de TV, actualmente de “Festival de Cine TV”. Ha realizado la cobertura de festivales internacionales como el de Mar del Plata, San Sebastián, Biarritz y Sitges. Es docente de Análisis de Films.



## **MARIO FABIÁN BENÍTEZ**

Actor director, Productor de cine y facilitador artístico. Como actor tiene una vasta experiencia en largometrajes y series, tales como Paco, Séptimo, Un día en Constitución, El puntero, Se trata de nosotros, La leona, Un gallo para esculapio, Jardín de bronce, entre otras. Prodiujo los cortos Sin códigos, Restos, la serie Ana y los cortos del taller Proyecto Machete. Ha dirigido los cortos Sin códigos, Cosas de familia, Acoua y el largo Teniente linyera. Desde 2010 ha desarrollado las propuestas Actores de villa y Proyecto machete, dictando clases de actuación frente a cámara, producción y dirección de cine en barrios populares villas y asentamientos de la ciudad y provincia de Bs As.



**INCAA**

INSTITUTO NACIONAL  
DE CINE Y ARTES  
AUDIOVISUALES

## **Hacemos el FICIP:**

### **Comisión Directiva y**

#### **Organizadora**

Clara Isasmendi,  
Clelia Isasmendi,  
Osvaldo Cascella,  
Mauro Simone,  
Miguel Mato

#### **Programación y Diseño de**

#### **Contenidos**

Clara Isasmendi

#### **Producción Ejecutiva**

#### **Producción General**

Clelia Isasmendi  
Mauro Simone

#### **Asistentes de producción**

Marianela Silva  
Mercedes Grassi King

#### **Producción Técnica**

Osvaldo Cascella

#### **Actividades**

Mauro Simone,  
Silvia Gamarra

#### **Jurado de Preselección**

Clara Isasmendi,  
Clelia Isasmendi,  
Osvaldo Cascella,  
Mauro Simone.  
Miguel Mato, Ruth Disnlagé

Claudia Doura,

Gabriel García

#### **Colaboradores de**

#### **Producción**

Jorge Casal, Gabriel Casal,  
Javier Robledo

#### **Coordinación de**

#### **Programación**

Liz Domecq

## **Coordinación Internacional**

Claudia Doura

#### **Colaboradores de Programación**

Claudia Doura,  
Mauro Simone,  
Federico Alberino,  
Agustín Prado,  
Fernando Brenner

#### **Diseño e Imagen**

Alejandro Luttich

#### **Diseño Catálogo**

Luciana Carbone

#### **Página web**

Federico Alberino

#### **Animación**

Liliana Romero  
Norman Ruiz

#### **Traducción**

Claudia Doura  
Verónica Hollman  
Clara Isasmendi

#### **Música spot**

Inmigrantes de Tanghetto

#### **Coordinación y**

#### **Supervisión Subtitulado**

María Laura Ramos

#### **Subtitulado**

Karen Vera  
Ana Laura Martínez  
Lucía Della Rosa  
Daniela Gómez Galarza  
Malena Saralegui  
María Laura Sposaro  
Dacio Zoilo  
Estefanía Cassini  
Denise Griffith  
Melani Videla

Belén Limardo

Clara Sarategui

#### **Registro Fotográfico y Audiovisual**

Liz Domecq  
Diego Domínguez  
Carolina Rosaspini

#### **Proyectoristas**

Javier Pierucci  
Bàrbara Weitmann  
Alberto Rusomano

#### **Prensa**

Nora Lafon  
Analía Sánchez  
Luciana Zibelberg  
Silvia Gamarra

#### **Vídeo Institucional**

Liliana Romero  
Norman Ruiz  
Osvaldo Cascella

#### **Spot de radio**

Diego Domínguez para  
Radio La Colectiva

#### **Locución**

Marianela Silva  
María Betania Supertino

#### **Música original**

Inmigrante Tanghetto

#### **Redes**

Ileana Mato

#### **Coordinación de jurados:**

Mercedes Grassi King

#### **Colaboradores sala**

Teodoro Bossi  
Iván Lencina  
Iara Mugrabi  
Romeo D' Amico  
Federico Mauri

**Agradecimientos:** INCAA, UNA Universidad de las Artes, Ainchil Claudia, Asnar Liliana, Bacalor Gabriel, Beretta Conrado, Bessone Marina, Brenner Fernando, Casal Gabriel, Casal Jorge, Cazeres Sofía, Cleri Carlos, Crocitta César, De Vita Pablo, Díaz Aída Angélica, Dinslage Ruth, Direse Ariel, Fonseca Laura, Fucks Luis, Gaggino Esteban, García Gabriel, González Magnasco Marcelo, González Aguilar Amparo, Harwicz Carlos, Isasmendi Alejandra, Lahaye Gabriel, Martínez Francisco, Mascaró Juan, Mazure Liliana, Minucci Carlos, Monforte Miguel, Nebbia Litto, Nin Ricardo, Ocampo Gabriel, Paz Estanislao, Peñarrieta Plácido, Primón Patricia, Ramos María Laura, Riskin Marta, Romero Liliana, Rosaspini Carolina, Ruiz Alejandro, Ruiz Norman, Saidel Massimo, Stache Inge, Stecco Fabian, Suarez Daniel, Talento Ximena, Tanghetto, Tarabai Mario, Vaccaro Adrián, Vivanco Malena.

# Premios

## Premio de todas las categorías

Escultura en hierro e imanes.

**"5 Continentes un mundo"**

Miniatura realizada por

Alejandra Isasmendi



## Premio Competencia Oficial Argentina

**LAHAYE POST**

La productora otorga el proceso de un máster DCP 2K.1



## Premio Cortometraje Internacional

**ENSLV Sofía Broquen de Spangenberg**

El premio consiste en ajustar el corto argentino o latinoamericano ganador del Festival para público de personas ciegas y/o sordas. El material debe estar en castellano. Este premio tiene una validez de dos años.



## Premio Desarrollo de Proyecto

**IESLV Juan Ramón Fernández**

Se realizará el subtítulo al inglés de la película ganadora o la traducción de la carpeta de un futuro proyecto del mismo director o productor. El material debe estar en castellano. Este premio tiene una validez de dos años.



## Premio Especial del Jurado de Desarrollo de Proyectos de Largometraje Argentino

Premio Tutoría. Constará de dos encuentros con una productora/ productor de trayectoria reconocida, perteneciente a la asociación.





# el cultural

San Martín



**Buenos Aires Ciudad**

# Competencia Oficial

Internacional Largometrajes (COIL)  
Argentina Largometrajes (COAL)  
Internacional Mediometrajes (COIM)  
Internacional Cortometrajes (COIC)





Ministerio de Cultura  
**Argentina**

**CENTRO  
CULTURAL  
KIRCHNER**



## 9 Jours à Raqqa

*9 días en Raqqa / 9 days in Raqqa*



Dir. Xavier de Lauzanne, Francia, 2020, 88min., Largometraje

Dir.: Xavier de Lauzanne G/S: Xavier de Lauzanne

M/E: Jean-Maxime Besset S/S: Vincent Villa

I/A: Leïla Mustafa, Marine de Tilly and Gulistan Sido

P/P: François-Hugues de Vaumasand Xavier de Lauzanne D/D: Taskovski Films

Contacto: sales@taskovskifilms.com www.taskovskifilms.com

**Sinopsis** Leila Mustapha es kurda y siria. Su batalla fue Raqqa, la antigua capital del Estado Islámico con 300.000 habitantes, reducida a un campo de ruinas tras la guerra. Ingeniera de formación, alcaldesa con solo 30 años, inmersa en un mundo de hombres, su misión es reconstruir su ciudad, reconciliar e instaurar la democracia.



**Xavier de Lauzanne** 1970, París, Francia. Compró su primera cámara digital en 1999 para filmar un documental en Vietnam durante un año, “Hanoi entre deux 14 juillet”. Las personas que conoce durante sus viajes lo llevan a dirigir documentales independientes.

*Tema: Género, conflicto Medioriente*



## A Bolsa ou a vida

### *La bolsa o la vida /The Stock or Life*

Dir. Silvio Tendler, Brasil, 2021, 142 min., Largometraje, ATP

Dir.: Silvio Tendler

G/S: Silvio Tendler F/Ph: Tao Burity e Taynara Mello

M/E: Vladimir Santafé S/S: Tao Burity M/M: Kátya Teixeira e André Venegas I/A: Documentary

P/P: Ana Rosa Tendler D/D: Producer Contacto: executivo@caliban.com.br <http://caliban.com.br/>

**Sinopsis:** En el futuro pospandemia del nuevo coronavirus, ¿la centralidad será el casino financiero y la acumulación de riqueza por parte de una élite o una calidad de vida para todos, con menos desigualdad? “A Bolsa ou a Vida” es una película manifiesto que incorpora distintas miradas en un rompecabezas sobre el Estado, la financiarización, la desigualdad, la vida en las ciudades, los bosques y el campo y las puertas de salida al pandemónium en el que vivimos.

**Silvio Tendler:** Brasil, Licenciado en Historia – Sorbona (1974). Máster en Cine e Historia – École des Hautes Études, Sorbonne (1976). Director, guionista, realizador de documentales. Especializado en: Periodismo, edición, cine, cultura, publicidad y medios. Premio Especial del Jurado del Festival de Cine de Gramado; la premiada “Josué de Castro”, “Castro Alves”. “Glauber – la película Laberinto de Brasil”, “Memoria e Historia en Utopía y Barbarie”, “Encuentro con Milton Santos”, “Militares en Democracia”, “Dedo en la herida”, “El alma inmoral”.



*Tema: Soberanía y medio ambiente*



## A Declaration Of Love

### *Una declaración de amor /A Declaration Of Love*

Dir. Marco Speroni, Italy, 2021, 62min., Largometraje, ATP

Dir.: Marco Speroni

G/S: Marco Speroni

F/Ph: Riccardo Russo

M/E: Federico Schiavi

S/S: Flaminio Cozziglio M/M: Various

I/A: Curtis McCarty P/P: Nacne (Italy) D/D: Nacne

Contacto: Marco Speroni: marco.speroni2@gmail.com www.nacne.eu

**Sinopsis:** Un hombre condenado a muerte es declarado inocente y liberado tras 22 años en el corredor de la muerte. Ahora tiene que enfrentarse a un nuevo reto: sobrevivir a la libertad. “A Declaration Of Love” es una película realizada en Oklahoma, con un protagonista estadounidense. Trata un tema mundial relacionado con la pena de muerte, pero con un ángulo muy íntimo y humano y un enfoque visual único y singular.



**Marco Speroni** Escribió y dirigió cortometrajes y largometrajes, tanto de ficción como documentales. Entre sus obras: “Una tarde de abril” (Festival de Cine de Venecia 1995), “Qué tiene que ver el amor” ganadora de festivales internacionales junto con el premio al mejor guión en el Premio Solinas. filmó sobre temas sociales y derechos humanos.

*Tema: Poder judicial, causa injusta, cárcel*



## Curveball

### *Guerra de mentiras /Operation Cuverball*

Dir. Johannes Naber, Alemania, 2020, 108min.,

Largometraje, SAM13



THE PLAYMAKER



GOETHE  
INSTITUT

Dir.: Johannes Naber

G/S: Oliver Keidel, Johannes Naber

F/Ph: Sten Mende M/E: Anne Jünemann M/M: Johannes Naber

I/A: Sebastian Blomberg, Dar Salim, Virginia Kull, Michael Wittenborn,

Thorsten Merten, Franziska Brandmeier P/P: Amir Hamz, Christian Springer, Fahri Ögün Yardim

D/D: The Playmaker Contacto: <https://bonvoyage.film/projekt/curveball>

**Sinopsis:** El experto en armas bioquímicas Arndt Wolf sigue obsesionado con la idea de que Saddam esconde algo tras buscar sin éxito armas de destrucción masiva en Irak como miembro de una misión especial de las Naciones Unidas. Nadie demuestra interés en la cuestión, hasta que un refugiado iraquí, llamado “Curveball”, dice haber estado involucrado en la creación de este tipo de armas. El servicio de inteligencia alemán convoca a Wolf para ver si es o no cierta la información.



**Johannes Naber** estudió en la Academia de Cine de Baden-Württemberg. Su segundo largometraje, “Time of the Cannibals”, fue galardonada con el Premio de Cine Alemán y mejor película por la Asociación de Críticos de Cine Alemanes. En la Berlinale 2020, presentó el largometraje “Curveball” y fue nominada en tres categorías al Premio de Cine Alemán 2021.

*Tema: Injerencias por mentiras*





## EDNA

**Dir. Eryk Rocha, Brasil, 2021, 64min., Largometraje, ATP**

Dir.: Eryk Rocha

G/S: Eryk Rocha / Gabriela Carneiro da Cunha / Renato Vallone

F/Ph: Eryk Rocha / Jorge Chechille M/E: Renato Vallone

S/S: Waldir Xavier M/M: Guilherme Kastrup / Ava Rocha / Manoel Cordeiro

I/A: Edna Rodrigues de Sousa / Antonio Maria Cabral P/P: Aruac Filmes D/D: Aruac Filmes

Contacto: Aruac Filmes - [margarida@aruacfilmes.com.br](mailto:margarida@aruacfilmes.com.br) [www.instagram.com/aruacfilmes/](http://www.instagram.com/aruacfilmes/)

**Sinopsis:** Edna, que vive al borde de la carretera Transbrasiliana en la Amazonía brasileña, es testigo de una tierra en ruinas construida sobre masacres. Criada solo por su madre, experimenta en su cuerpo y en su descendencia las marcas de una “guerra que nunca termina”: una guerra por la tierra. A través de sus reportajes y escritos, la película construye una narrativa híbrida que se mueve entre la realidad y el imaginario.



**Eryk Rocha:** Brasil 1978. Sus películas fueron seleccionadas en Venecia, Rotterdam y otros festivales, como Cannes, Sundance, Nueva York, Montevideo, Guadalajara, Buenos Aires, Marsella y Amsterdam. **CINEMA NOVO (2016)**, largometraje, recibió el L'Oeil d'Or al Mejor Documental en el Festival de Cine de Cannes y ganó como Mejor Actor, Mejor Montaje y Mejor Fotografía en el Festival de Río (2019), entre otros.

*Tema: Los destierros*



## El año de la furia

### *The year of the fury*

Dir. Rafa Russo, Uruguay - España, 2019, 104min., Largometraje, SAM 16

Dir.: Rafa Russo G/S: Pablo Ramos

F/Ph: Daniel Aranyó M/E: Marta Salas (AMMAC)

S/S: Coque F. Lahera

M/M: Claudia Bardagí

I/A: Alberto Amman - Diego / Joaquín Furriel - Leonardo /

Daniel Grao - Rojas / Martina Gusmán Susana/ Maribel Verdú - Emilia /

Sara Sálamo - Jenny / Paula Cancio - Lidia / Miguel Angel Solá - Silveira

P/P: Aliwood Mediterráneo Producciones, Gona - Coproducción: Cimarrón

D/D: Filmax

**Sinopsis:** Montevideo, 1972. Mientras el país se despeña hacia el precipicio de la dictadura, Diego y Leonardo, dos guionistas de televisión, luchan por mantener su integridad ante las presiones de sus superiores .



**Rafa Russo:** Madrid, 1962 Como Guionista y Director: "Snowflake", "Amor en defensa propia", "Nada que perder" "El Cumplido". Como Guionista "Ajedrez para tres", "Remember me", "La Decisión de Julia", "Let Me Survive", "Aunque tú no lo sepas", "Lluvia en los Zapatos", " Hoy por ti, mañana por mí", y "Clara Campoamor, una mujer olvidada" – TV movie.

*Tema: Dictadura, censura*



## Ermitaño

### *Hermitage*

Dir. Arturo Loaiza, Colombia, 2021, 112min., Largometraje, ATP

Dir.: Arturo Loaiza

G/S: Arturo Loaiza

F/Ph: Cristian Gil

M/E: Arturo Loaiza S/S: German Daniel León M/M: Andres Cárdenas

I/A: Alejandro Aguilar - Horacio, Kamilo Rojas - Samuel (niño) P/P: Lina Castro

D/D: 70 mm Films & Tv SAS

Contacto: Arturo Loaiza <https://peliculaermitano.com/>

**Sinopsis:** Horacio es un hombre que vive apartado de la sociedad y encerrado en el pasado, pero el desarrollo tecnológico quiere invadir su paz. En compañía de su único amigo Samuel debe evitar que su propiedad sea ocupada por la conexión al mundo, desencadenando una serie de acontecimientos que perturbarán su tranquilidad.



**Arturo Loaiza:** Director, Productor, Guionista y Montajista, ha dirigido comerciales y proyectos unitarios, funda la productora 70MM Films, fue montajista del largometraje “El niño de los mandados” de Carlos Del Castillo, “Rueda en pandemia”, su opera prima “Ermitaño” y este año dos documentales y un largo en desarrollo.

*Tema: Comunicación, Corrupción*





## La traversée

### *El cruce /The Crossing*

Dir. Florence Mialhe, France, 2021, 83min., Largometraje, ATP

Dir.: Florence Mialhe

G/S: Marie Desplechin F/Ph: Cyril Maddalena, Guillaume Hoenig

M/E: Julie Dupré, Nassim Gordji Tehrani

M/M: Philipp E. Kümpel, Andreas Moisa

P/P: Les Films de l'Arlequin

D/D: INDIE SALES COMPANY

Contacto: Indie Sales

<https://www.indiesales.eu/films/the-crossing>



**Sinopsis:** Segunda Guerra Mundial, diciembre de 1942, cuatro niños huyendo. Sarah y Daniel son judíos a punto de ser deportados, pero se esconden en el sótano de Otto y Gerda, hasta que son descubiertos y arrestados sus padres. Tienen que llegar a la lejana Suecia neutral.



**Florence Mialhe** Francia. Directora. Desde los 90 realiza películas de animación que le han valido reconocimiento internacional. Ganó el César al mejor cortometraje en 2002 y un Cristal d'honneur por todas sus películas en 2015 en el festival de animación de Annecy. Su primer largometraje de animación "La Traversée" en 2021, recibió numerosos premios.

*Tema: Migraciones*



## Matar a Pinochet

### *Kill Pinochet*

Dir. Juan Ignacio Sabatini, Chile, 2020, 85min., Largometraje, SAM 18

Dir.: Juan Ignacio Sabatini

G/S: Enrique Videla/ Pablo Paredes/ Juan Ignacio Sabatini

F/Ph: Enrique Stindt, A.A.C. M/E: Galut Alarcon

S/S: Martín Girgnaschi, M.P.S.E. / A.S.A. M/M: Gustavo Pomenarec

I/A: Daniela Ramírez (Tamara), Cristián Carvajal (Ramiro), Gastón Salgado (Sacha), Julieta Zylberg (Julia) P/P: Rocío Gort, Carlo Dursi, Adrian Solar, Juan Pablo Sallato, Juan Ignacio Sabatini

D/D: GlobalScreen Contacto: Juan Ignacio Sabatini / Jisabatini@Villano.Cl

www.villano.cl

**Síntesis:** Septiembre de 1986. Tamara, comandante del Frente Patriótico Manuel Rodríguez, decide liberar Chile del régimen militar atentando contra el dictador Augusto Pinochet. Dispuesta a perderlo todo luchando por su país, Tamara terminará siendo víctima de su propia revolución.



**Juan Ignacio Sabatini** Director de Cine y TV, (Santiago de Chile, 1978) hace su aproximación a la realización cinematográfica desde la imagen formándose en Barcelona con el destacado DoP Tomás Pladevall. De vuelta en Chile, su trabajo se desarrolla entre el documental y la ficción. *Matar a Pinochet* es su primer largo de ficción.

*Tema: Política*



## Nachbarn

### *Vecinos /Neighbours*

Dir. Mano Khalil, (Kurdistan) Suiza, 2021, 124min., Largometraje, SAM 13

Dir.: Mano Khalil

G/S: Mano Khalil

F/Ph: Stephane Kuthy M/E: Thomas Bachmann S/S: Mourad Keller M/M: Mario Batkovic

I/A: Serhad Khalil. Jay Abdo, Jalal Altawil, Tuna Dwek, Zirek, Heval Naif

P/P: Mano Khalil - Frame Film

D/D: Frame Film Contacto: Mano Khalil

**Sinopsis:** En los 80, en una aldea siria, el niño kurdo Sero en su primer año de escuela sueña con una televisión para poder ver dibujos animados. La realidad que lo rodea está signada por el despotismo nacionalista y la violencia. Un maestro llega para convertir a los niños kurdos en camaradas panárabes, ordena el culto a Assad y predica el odio hacia los judíos. Con un fino sentido del humor y sátira, Mano Khalil pinta el cuadro de su infancia bajo la dictadura de Assad.



**Mano Khalil:** Cineasta kurdo-suizo, Kurdistan Siria, vive y trabaja en Suiza. Estudió historia y derecho en la Universidad de Damasco en Siria y dirección de cine de ficción en la antigua Checoslovaquia. Trabajó como director de cine independiente para Checoslovaquia y para la Televisión Eslovaca. Vive en Suiza, trabajando como director y productor.

*Tema: Conflicto kurdo sirio y judío*



## R.J.W.

Dir. Fermin Rivera, Argentina, 2022, 67min., Largometraje, ATP

Dir.: Fermin Rivera G/S: Fermin Rivera

F/Ph: Emiliano Penelas

M/E: Emiliano Serra S/S: Gino Gelsi, Lucho Corti M/M: Alejo Vintrob

I/A: Patricia Walsh, Juan José Delaney, Silvia Adoue, Jorge Lafforgue, Juan Forn, Roberto Baschetti

P/P: Fermin Rivera D/D: Fermin Rivera

Contacto: Fermin Rivera

[https://www.instagram.com/rjw\\_documental/](https://www.instagram.com/rjw_documental/)

**Sinopsis:** “R.J.W.” son las iniciales de Rodolfo Jorge Walsh. El documental construye un paralelismo entre vida y obra, dando cuenta del componente autorreferencial en su escritura. La película aborda su infancia en Río Negro, su paso por el internado irlandés, su fallido intento de ingresar al Liceo Naval. La influencia de su primera esposa Elina Tejerina. Su admiración por Borges y su circunstancial oposición a Perón, hasta el final de su proceso de transformación con “Operación Masacre”.



**Fermin Rivera:** Cineasta y docente. Egresado de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica ENERC Egresado de la carrera Dramaturgia de la UNA. Director y Productor de: “Pepe Núñez, luthier (el oficio de vivir)” “Huellas y Memoria de Jorge Prelorán”, “Alumbrando en la Oscuridad”, “El Olvido” “Apuntes sobre Clara”.

*Tema: personajes*



## Tantura

Dir. Alon Schwarz, Israel, Usa, 2022, 94min., Largometraje, ATP

Dir.: Alon Schwarz

G/S: Alon Schwarz

F/Ph: Or Azulay, Avner Shahaf, Yonatan Weitzman, Ilya Magnes

M/E: Halil Efrat, Amir Sevilla, Sagi Bornstein

M/M: Ophir Leibovitch

P/P: Reel Peak Films

D/D: United Talent Agency

Contacto: Marc Zahakos

[www.reelpeakfilms.com](http://www.reelpeakfilms.com)

**Sinopsis:** Cuando se estableció Israel y estalló la guerra civil, cientos de pueblos palestinos fueron destruidos. La película “Tantura” saca a la luz el mito fundacional de Israel y la incapacidad de su sociedad para asumir su oscuro pasado.



**Alon Schwarz:** Es un director de documentales galardonado. En 2017, dirigió y produjo el largometraje documental “Aida’s Secrets”, que se estrenó en Hot Docs, ganó el Premio del público en el Docaviv Festival de Tel Aviv y se distribuyó en cines en los Estados Unidos e Israel.

*Tema: Conflicto Israel Palestina*





## Bajo la corteza *Under bark*

Dir. Martín Heredia Troncoso, Argentina, 2021, 82min., Largometraje, SAM 13

Dir.: Martín Heredia Troncoso G/S: Federico Alvarado y Martín Heredia Troncoso F/Ph: Sebastián Nicolás Aramayo y Juan Samyn M/E: Guillermina Chiariglione S/S: Juan Ignacio Giobio e Ignacio Seligra M/M: Anselmo Cunill I/A: Ricardo Adán Rodríguez, Eva Bianco, Pablo Limarzi. P/P: Ana Eva Mocayar D/D: Santa Cine Contacto <https://www.instagram.com/bajolacorteza/>

**Sinopsis:** En el invierno de las sierras cordobesas, César, un humilde trabajador rural vive en una situación económica muy precaria. Buscando mejorar su condición de vida conoce a Zamorano, un empresario inmobiliario con quien comienza una relación laboral prometedora. Zamorano lo pone a prueba para poder utilizar un terreno para su negocio inmobiliario. Sin medir posibles consecuencias, César descubre lo que es capaz de hacer para cambiar su realidad.



**Martín Heredia Troncoso:** Realizador egresado de la ENERC, Buenos Aires, y de la UNC, Córdoba, Argentina. Dirigió el cortometraje “Partenza en Italia”. Codirigió el ensayo audiovisual “Visiones del Camino en España”. Su ópera prima de ficción, obtuvo el Premio a la Producción de Largometrajes Ópera Prima del Polo Audiovisual Córdoba 2018 y fue declarada de interés INCAA.

*Tema: Trabajo y medioambiente*



## Buenas noches Malvinas *Good Night Malvinas*

Dir. Ana Fraile, Lucas Scavino, Argentina, 2020, 66min., Largometraje, ATP

Dir.: Ana Fraile, Lucas Scavino G/S: Ana Fraile, Lucas Scavino F/Ph: Fernando Lorenzale M/E: Lucas Scavino S/S: Sergio Cabrera, Mariano Palmadessa y Lucas Meyer  
M/M: Sebastian Escofet, Rodrigo Sanchez I/A: Familia Bustos P/P: Ana Fraile, Eduardo Sanchez  
D/D: Pulpofilms SRL Contacto: Ana Fraile [www.buenasnochesmalvinas.com](http://www.buenasnochesmalvinas.com)

**Sinopsis:** En abril de 1982, Dalmiro Bustos y Elena Nosedá enfrentan uno de los momentos más difíciles de sus vidas, cuando su hijo mayor, Fabián, es enviado a combatir a las Islas, junto a cientos de soldados conscriptos. A casi cuarenta años de los hechos, Dalmiro, Elena y sus dos hijos menores, Javier y María Elena, cuentan lo que no pudieron decir entonces, en un intento de ir tras las huellas de Fabián y poner en palabras las angustias y los dolores que aún permanecen.

**Ana Fraile:** Guionista en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba. Con la productora Pulpofilms y escribió y dirigió “Buenas Noches Malvinas”.



**Lucas Scavino** Se formó como Realizador Cinematográfico en la Universidad del Cine. Como editor se destacan *Un fueguito*, la historia de César Milstein, de Ana Fraile; *Bolivia* de Adrián Caetano y *Un tren a Pam-pan Blanca*, de Fito Pochat.

*Tema: Malvinas*





## Crónicas de un exilio *Chronicles of an exile*

Dir. Micaela Montes Rojas y Pablo Guallar, Arg., 2021, 93min., Largometraje, ATP

Dir.: Micaela Montes Rojas y Pablo Guallar

G/S: Micaela Montes, Pablo Guallar, Hernan Figueroa, Carlos Cambariere

F/Ph: Nicolas Mikey, Nicolas Colledani M/E: Carlos Cambariere

S/S: Juan Molteni M/M: Carlos Cambariere I/A: Diego Velazquez (voz en off Octavio Getino)

P/P: Palta Films D/D: Micaela Montes Rojas Contacto: Nicolas Cobasky

**Sinopsis:** En 1976, luego de un intento de secuestro, el cineasta Octavio Getino abandona la Argentina. Tanto él en Perú como su familia en Bs As convivieron con la ausencia y los miedos, con el peligro y el desarraigo. El film indaga a la persona detrás de la figura, explorando los recuerdos de sus familiares y compañeros de lucha. Narra las causas y consecuencias de su exilio, la ruptura y reconstrucción de una familia.



**Micaela Montes Roja:** Estudió Diseño de imagen y sonido en la FADU-UBA. Ganador con el documental “Crónicas del Exilio” del Concurso Raymundo Gleyzer (INCAA). **Pablo Guallar:** Director, productor y guionista. Licenciado y Profesor en Artes (UBA). Ganador del Concurso Raymundo Gleyzer (INCAA) con “Crónicas del Exilio”. “Siestas” fue seleccionado en el Festival de La Habana.

*Tema: Exilio*



## Danubio *Danube*

Dir. Agustina Pérez Rial, Argentina, 2021, 62min., Largometraje, ATP

Dir.: Agustina Pérez Rial G/S: Paulina Bettendorff

F/Ph: Pupeto Mastropasqua M/E: Natalia Labaké S/S: Manuel Embalse I/A: Nina Gilmizyanova

P/P: Agustina Pérez Rial D/D: Fiord Estudios / Valentina Flynn

Contacto: Agustina Pérez Rial +549 1160431268 apr1390@gmail.com

<https://www.instagram.com/danubio.pelicula/>

**Sinopsis:** En 1968, plena Guerra Fría, la dictadura de Onganía organiza el IX Festival de Cine de Mar del Plata. Los servicios de inteligencia vigilan la “infiltración del comunismo en la cultura”. Una mujer eslava traduce la agenda de un festival conflictivo a delegaciones de la Europa del Este. La Sociedad Cultural Danubio se convierte en el centro de la paranoia policial. Cine y política se entrecruzan en esta ficción documental construida íntegramente a través de archivos.



**Agustina Pérez Rial:** Mar del Plata. Productora y realizadora audiovisual. Graduada en Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA), diploma en Gestión Cultural (IDAES-UNSAM). Desde 2017 dirige Fiord estudio y se ha especializado en el trabajo audiovisual con archivos. “Danubio” es su primer largometraje como directora y productora.

*Tema: Dictadura y cine*



## El país de las ultimas cosas

*In the country of last things*

**Dir. Alejandro Chomski, Argentina - Republica Dominicana - Reino Unido, 2020, 89min., Largometraje, SAM 13**

Dir.: Alejandro Chomski G/S: Alejandro Chomski - Paul Auster

F/Ph: Diego Poleri M/E: Andres Tambornino S/S: Fernando Soldevila M/M: Christian Basso

I/A: Jazmín Diz - Christopher von Uckermann - Maria de Medeiros - Juan Fernández

P/P: Rafael Elías Muñoz - Alexandra Stone - Carola Infante - Nicolás Avruj

Contacto: Nicolas Avruj [www.elcampocine.com.ar/site/](http://www.elcampocine.com.ar/site/)

**Sinopsis:** Anna Blume, en busca de William, su hermano periodista, llega a una ciudad sin nombre que ha sucumbido al caos y al desamparo total donde no existen industrias y la mayoría de la población recolecta basura para poder venderla. En una biblioteca abandonada conoce a Samuel Farr, un escritor también en busca de William. Florece un romance entre ambos y Anna, finalmente, cree estar a salvo, pero lo que le espera es una odisea impredecible.



**Alejandro Chomski:** Buenos Aires. Escribió y dirigió su primera película, “Hoy Y Manana”, que compitió en “Un Certain Regard” en el Festival de Cannes en 2003. En 2019 filmó su séptima película “El País De las Ultimas Cosas”, basado en la novela de Paul Auster.

*Tema: Fin del mundo....*



## Fui Alan por un año *Was Alan for a year*

Dir. Dario Arcella, Argentina, 2021, 62min., Largometraje, ATP

Dir.: Dario Arcella

G/S: Dario Arcella F/Ph: Mario Capetillo Torres

M/E: Marina Rubino

S/S: Bautista Lofredo

M/M: Mariano Vélez

I/A: Cristian Gutierrez David Ezequiel Aranda Mariela Bordón Oscar Alejandro Ibarra Claudia Gordillo Magalí Motta Brenda Carabajal Marina Gómez Ayelén Echeverría Ayelén Martínez Oscar Edelmiro Ibarra

P/P: Ana krichmar

D/D: Grupo Documenta Contacto: Marina Rubino/fuialan.wordpress.com

**Sinopsis:** El absurdo de no tener un número de identificación frente a un sistema que lo exige y solo brinda impedimentos. Miles de personas argentinas indocumentadas están solas y esperan.



**Dario Arcella:** Cineasta, docente de cine documental. Fundador de Videomscope Producciones y luego de Grupo Documenta. Director de los largometrajes "Warnes aparte", "Crónicas de la Gran serpiente", "La Ceremonia", "Anuhu Yrmo Nuestro Mundo", "Los Re-localizados", "Fui Alan por un año".

*Tema: LGTB Indocumentados*



## La reparación *Reparations*

Dir. Alejandra Perdomo, Argentina, 2021, 66min., Largometraje, ATP

Dir.: Alejandra Perdomo G/S: Alejandra Perdomo

F/Ph: Lucas Martelli / Mario Varela M/E: Mario Varela

S/S: Andrés Perugini M/M: Charlie Di Palma / Feli Marafioti / Fran Marafioti

I/A: Vinka Jackson / Roberto Piazza / Mónica Cortinez / Felicitas Marafioti

P/P: Alejandra Perdomo D/D: En Camino producciones - 9 de Julio 165 - 3 A - Quilmes, Buenos Aires, Argentina. Contacto: alejperdomo@gmail.com

**Síntesis:** Un cartel clama “Que Arda el Miedo”. El abuso sexual en las infancias es un tema que la sociedad se rehúsa a ver y muchas veces elige ignorar. El 85% de estos abusos se produce en el ámbito intrafamiliar. La culpa, la vergüenza, el trauma impiden a las víctimas romper el silencio. Bajo las banderas #Yo Sí Te Creo y #Ya No Nos Callamos Más, una comunidad de sobrevivientes mueve el mundo para crear un futuro mejor, libre de violencias.



**Alejandra Perdomo:** Estudió realización de video y televisión y guion en ISER. Dirigió “Para la Libertad-Historias sobre ciegos” y “Rompiendo Muros”. “Nacidos Vivos”, trata sobre el robo de bebés y tráfico de personas en Argentina (las adopciones irregulares) y “Cada 30 Horas” sobre la violencia contra las mujeres y femicidios.

*Tema: Abuso familiar*





## Los libros cautivos Captive Books

Dir. Gabriela A. Fernández, Argentina, 2021, 60min., Documental, Largometraje, SAM 13

Dir.: Gabriela A. Fernández G/S: Gabriela A. Fernández

F/Ph: Franco Palazzo M/E: Lucrecia Caramagna S/S: Germán Suracce M/M: Pablo Sala

I/A: Judith Gociol, Amanda Toubes, Ricardo Figueira, Gabriela Pesclevi, Florencia Bossie

P/P: Josefina Fantaguzzi D/D: Sync Comunicación Audiovisual

Contacto: Josefina Fantaguzzi

**Sinopsis:** El film aborda la censura a la literatura infantil durante la última dictadura cívico militar en Argentina, como parte del plan sistemático de acallamiento de voces sobre la cultura que se ejecutó en esa oscura etapa de la historia nacional. Los libros cautivos se propone echar luz sobre ese aspecto poco explorado de nuestra historia reciente, con la convicción de contribuir a develar rastros que estimulen a la reflexión sobre nuestro presente.



**Gabriela A. Fernández** Profesora y Licenciada en Comunicación Audiovisual . Facultad de Artes. Univ. Nac. de La Plata. Dirección, guión y/o producción de los cortos : “Frustración” , “El regalo”, “Los cuerpos que se van”, “La palabra era yo” y de los largos “Escenarios de la memoria” “Cartas a Laura”. Productora y co-guionista de “La Segunda Vuelta”, “Fantasía Ilimitada. Los libros cautivos”.





## Cenizas de esperanza *Ashes of hope*

Dir. Beatriz Chinaea, España, 2021, 59.40min., Mediometrage, ATP

Dir.: Beatriz Chinaea

G/S: Beatriz Chinaea

F/Ph: Tarek Ode

M/E: Tarek Ode

S/S: Dondelaluz producciones audiovisuales

M/M: Artlist

P/P: Beatriz Chinaea

Contacto: [distribucion@promofest.org](mailto:distribucion@promofest.org)

**Sinopsis:** Narra los incendios forestales acaecidos en las cumbres de Gran Canaria en agosto de 2019 a tan solo un mes después de la declaración de Los Espacios Sagrados de Montaña como Patrimonio Mundial. A través de las personas que viven en la cumbre: pastores, pedreros, tejedoras, agricultores... y de los responsables del espacio, los profesionales que intervinieron en el control del fuego y los efectivos humanos que lucharon contra el mismo.



**Beatriz Chinaea** Guionista y directora española con gran trayectoria en cine documental.

*Tema: Medio Ambiente*



## Histoires de Vélos *Historias de bicicletas /Bicycles stories*

Dir. Étienne Langlois y Pauline Cordier, Canada, 2019, 48min.,  
Mediometraje, ATP

G/S: Étienne Langlois y Pauline Cordier F/Ph: Étienne Langlois y Pauline Cordier

M/E: Étienne Langlois y Rozenn Potin S/S: Daniel Toussaint

M/M: Sébastien Langlois et Daniel Toussaint I/A: Claude

P/P: Sylvie Van Brabant y Amélie Lambert Bouchard

D/D: Productions du Rapide-Blanc

**Sinopsis:** Claude, una ciclista militante, le da una segunda vida a bicicletas usadas, enviándolas a países del sur para apoyar iniciativas locales. ¿A dónde van estas bicicletas y cómo mejoran la vida de las personas? Desde el invierno de Quebec a diferentes países del sur, el documental está fuera de los caminos trillados y de nuestra percepción tradicional de la bicicleta, y reúne personajes entrañables e ideas innovadoras.

**Étienne Langlois** Guionista, director, camarógrafo y montador un videógrafo todo-terreno. Mis múltiples experiencias en cortometrajes de ficción y documentales, videos informativos y de sensibilización para organizaciones y universidades.

**Pauline Cordier** Canadiense, licenciada en sociología. Gerente de proyectos de desarrollo sustentable, diplomada en desarrollo económico comunitario.



*Tema: Medio Ambiente y sociedad*



## La Sangre de Bolivia - *De los Andes a la Amazonia*

Dir. Julia Blagny, Francia/Bolivia, 2021, 52min., Mediometraje, ATP

Dir.: Julia Blagny

F/Ph: Julia Blagny

M/E: Julia Blagny

S/S: Julia Blagny

M/M: Antonio Perez - Marco Antonio Peña

Contacto: Julia Blagny

**Sinopsis:** El agua es la base de toda vida. Dibujó la Tierra y la historia de la humanidad. Pero se puede convertir en peligro, cuando los hombres quieren controlar su flujo. Y hasta puede volverse veneno cuando le ponen mercurio, arsenico... Los rios de Bolivia - las venas del corazón de America del Sur - se estan volviendo negros, rojos y hasta desaparecen. Este documental quiere ser una base pedagógica para reflexionar y construir alternativas.



**Julia Blagny** Se formó en la EICTV, el INA y los Ateliers Varan. Realizó diferentes funciones en una productora de cine, es coautora de la serie "C'est Pas Pareil".

*Tema: Medio Ambiente*



## Las vencidas y no derrotadas

*Defeated But Not Conquered*

Dir. Mau Cardoso, España, 2021, 53min., Mediométraje, ATP

Dir.: Mau Cardoso G/S: Mau Cardoso

F/Ph: Rosa Moreno

M/E: Carlota Fraguas

S/S: Fausto Delgadosi para la historia de las mujeres en épocas de Franco

M/M: Jesús Luengo

I/A: Entrevistas a varias mujeres expertas y víctimas del franquismo

P/P: M<sup>ra</sup>. Augusta Cardoso Baptisgta

D/D: M<sup>ra</sup>. Augusta Cardoso Baptista/Productora independiente

Contacto: Mau Cardos

**Sinopsis:** Es el retrato de lo que las mujeres españolas perdimos con la Dictadura franquista llegando a consentirse el mayor robo de bebés de la historia reciente europea. La película explora represiones, miedos, emociones y presiones políticas de las mujeres entrevistadas que vivieron en primera persona todo ello o lo han vivido a través de su propia familia y entorno.



**Mau Cardoso** Desarrolla su carrera como directora, guionista y documentalista en la producción de cine independiente y autogestionado.

*Tema: Género*





## Lebanon in the crosshairs

*Líbano en la mira*

Dir. Alfred de Montesquiou, Francia, 2021, 0min., Mediométraje, SAM 13

P/P: Producción: Kaliste Productions (France)

D/D: Java Films Contacto: [contact@javafilms.tv](mailto:contact@javafilms.tv)

**Sinopsis:** Líbano, la antigua “Suiza del Medio Oriente”, está al borde de convertirse en un estado fallido. Años de guerra civil, conflictos fronterizos y un gobierno corrupto han dejado al país en bancarota y sumido en el caos. La explosión del puerto de Beirut, expuso el fracaso total de la política sectaria. El Líbano ahora se encuentra más vulnerable que nunca a la influencia extranjera, pero una generación joven está lista para luchar por la reforma.

**Alfred de Montesquiou** (1978) París, licenciado en relaciones internacionales y periodismo, fue corresponsal de guerra de la Associated Press. Ha dirigido documentales para sobre temas que van desde investigaciones sobre terrorismo hasta ecología.



**JAVA FILMS**

*Tema: Conflictos Medio Oriente*



## Por amor a Siria. Historias de la resistencia

*For the love of Siria. Stories of resistance*

**Dir. Susana Oviedo Rosales, Argentina-España-Siria, 2019, 59min., Mediometraje, SAM 16**

*G/S: Susana Oviedo*

*F/Ph: Sulaff Makki*

*M/E: Juan Marcos Ramé*

*S/S: Sulaff Makkisi Testimonios Post Guerra De Los Habitantes De Distintas Ciudades Sirias*

*M/M: Soraya Tabhedte, Blue Dot Sesions, Lali Lali, Melih Kibar, Nasser Shama, Fairuz-, Athena Alai*

*I/A: Ciudadanas Y Ciudadanos Sirios.*

*P/P: Marianella Corregia*

*Contacto: Susana Oviedo Rosales*

**Sinopsis:** Recoge entrevistas en distintas localizaciones de Siria, fundamentalmente a mujeres de diversos oficios y condición social. Aporta información que los medios ocultan porque a pesar de la destrucción, hay un pueblo que resiste y ama a su país.



**Susana Oviedo Rosales** Historias de la resistencia es el primer trabajo realizado. El segundo está en proceso.

*Tema: Conflictos Medio Oriente*





## Bemolución

Dir. José Issa, Argentina, 2021, 11min.,  
Cortometraje, ATP



Dir.: José Issa G/S: José Issa  
F/Ph: Mauricio Asial  
M/E: José Issa  
S/S: Mauricio Velazques / Rufino Basavilbaso  
M/M: Gustavo Leguizamón  
I/A: Rodrigo Gonzales Gomeza,  
Gustavo García, Virgilio Morales  
P/P: Jose Issa  
D/D: Jose Issa  
Contacto: programavoces.salta@gmail.com

**Sinopsis:** En Latinoamérica, durante las dictaduras militares del siglo XX, se confeccionan las llamadas “Listas Negras”. Algunos artistas serían asesinados u obligados al exilio, otros resistirían haciendo de su obra una poderosa herramienta de identidad, protesta y expresión popular. “Bemolución” cuenta como un compositor Gustavo “Cuchi” Leguizamón vive una jornada de reflexión sobre el arte, el hombre y la política, en un marco de prohibiciones, censura y persecución.



**Director: José Issa**

*Tema: Arte y política*

## Bestia *Beast*

Dir. Hugo Covarrubias, Chile, 2021,  
15min., Cortometraje, SAM 13



Dir.: Hugo Covarrubias  
G/S: Martín Erazo / Hugo Covarrubias  
F/Ph: Hugo Covarrubias  
M/E: Hugo Covarrubias  
S/S: Roberto Espinoza  
M/M: Ángela Acuña, Camilo Salinas  
P/P: Trebol 3, Maleza Estudio  
D/D: Miyu Distribution  
Contacto: festival@miyu.fr  
<https://bestia-shortfilm.com/>

**Sinopsis:** Inspirada en hechos reales, “Bestia” se interna en la vida de una agente de la policía secreta en la dictadura militar en Chile. La relación con su perro, su cuerpo, sus miedos y frustraciones, develan una macabra fractura en su mente y un país.



**Director:**  
**Hugo Covarrubias**

*Tema: Dictadura*



## Fantasma Neon

*Neon Phantom*

Dir. Leonardo Martinelli, Brasil, 2021,  
20min., Cortometraje, SAM 13



Dir.: Leonardo Martinelli

G/S: Leonardo Martinelli

F/Ph: Felipe Quintelas

M/E: Lobo Mauro

S/S: Gustavo Andrade, Caio Alvasc

M/M: Ayssa Yamaguti Norek, Carol Maia, José Miguel Brasil, Leonardo Martinelli

I/A: Dennis Pinheiro, Silvero Pereira

P/P: Ayssa Yamaguti Norek, Leonardo Martinelli, Rafael Teixeira

D/D: pseudo filmes

Contacto: fantasmaneofilme@gmail.com

**Sinopsis:** João es repartidor y sueña con tener su propia motocicleta. Le habían contado que todo sería como una película musical.



**Director:**  
**Leonardo Martinelli**

*Tema: trabajo,  
explotación*

## Footsteps on the Wind

*Pasos en el viento*

Dir. Maya Sanbar, Gustavo Leal, Faga Melo, Reino Unido, Brasil, Estados Unidos, 2021, 7min., Cortometraje, ATP



Dir.: Maya Sanbar, Gustavo Leal, Faga Melo

G/S: Maya Sanbar, Pedro Paulo de Andrade,

Onjali Q. Rauf, Sita Brahmachari S/S: Input

Artesonora M/M: Sting

P/P: Gillian Gordon, Fernanda Zaffari,

Kristín Ólafsdóttir D/D: Agencia Freak

Contacto: Agencia Freak / Vanesa Toca

<https://www.agenciafreak.com>

**Sinopsis:** “Footsteps on the Wind” sigue a Noor y a su pequeño hermano Josef, huérfanos debido a un devastador terremoto, mientras viajan lejos de casa. En el mundo hay más de 400.000 niños desplazados que se ven forzados a gestionar la tragedia de la separación y el desplazamiento con resiliencia e imaginación.



**Dir.**  
**Maya Sanbar,**  
**Gustavo Leal,**  
**Faga Melo**

*Tema: Medio Ambiente*



## Joan tiene un secreto

*Joan has a Secret*

Dir. Christian López Lamelas, España, 2022, 13min., Cortometraje, SAM 13



Dir.: Christian López Lamelas  
G/S: Christian López Lamelas  
F/Ph: Alex Pizzigallo  
M/E: Christian López Lamelas  
S/S: Natxo Ortuzar Gallano  
I/A: Jordi Sánchez, Christian López Lamelas, Kiti Manver, Maite Uzal, Laura Tobella  
P/P: Tamara García D/D: Selected Films  
Contacto: Ismael Martín <https://selectedfilms.com>

**Síntesis:** 1945, época de fuerte sequía en España. Dos granjeros, Joan y Arnau, echarán a suertes cuál de los dos debe morir para que sus familias puedan utilizar la cartilla de racionamiento del difunto y sobrevivir, así, al duro invierno.



**Director:**  
**Christian López Lamelas**

*Tema: Consecuencias de la guerra*

## Kina rebelde

*Rebel Kina*

Dir. Diego Ercolano, Argentina, 2021, 12min., Cortometraje, ATP



Dir.: Diego Ercolano G/S: Federico Polleri  
F/Ph: Diego Ercolano M/E: Diego Ercolano  
S/S: Gabriel Virga  
M/M: Gabriel Virga I/A: Kina Lamas  
P/P: Federico Polleri  
D/D: Contenidos Audiovisuales / Universidad Nacional de Mar del Plata  
Contacto: [diegoercolano@gmail.com](mailto:diegoercolano@gmail.com)  
<https://diegoercolano.wixsite.com/cine>

**Síntesis:** Kina es una joven fotógrafa comprometida con las causas sociales y con la realidad de su barrio. Su cámara documenta la transformación que impulsa en su comunidad, siempre acompañada por una juventud que lucha tenazmente por una transformación social.



**Director:**  
**Diego Ercolano**

*Tema: Historia militante y organización barrial*



## La sombra de los cuervos

*The shadow of the crows*

Dir. Elvira Barboza, Francia, 2021, 29min., Cortometraje, SAM 13



Dir.: Elvira Barboza

G/S: Elvira Barboza F/Ph: Virginie Pichot

M/E: Elvira Barboza, Sonia Franco

S/S: Valentine Gelin, Corinne Gigon

M/M: Soledad Romero, Augusto Ramos, Luna Silva I/A: Alicia Debruynne | Natalia Daniel

Tabet | Enriquito Soledad Romero | Soledad

Rafael Bianciotto | Carlos

P/P: Adeline Le Dantec

D/D: MMS, Distribución de Cortometrajes

Contacto: Jesús Soria - MMS, Distribución de Cortometrajes

**Sinopsis:** 1986, en un pueblo de Francia, Natalia, de origen argentino, tiene 11 años cuando descubre extrañas cicatrices en el cuerpo de su padre. La sombra del pasado flota en el cotidiano de Natalia, quien, desde su mirada infantil, interroga el exilio y el mundo de los adultos.

**Directora:**  
**Elvira Barboza**

Tema: DDHH



## Llueve *It Rains*

Dir. Magali Rocha y Carolina Corral, México, 2021, 11min., Cortometraje, SAM 16



Dir.: Magali Rocha y Carolina Corral

G/S: Carolina Corral F/Ph: Carolina Corral

M/E: Luis Felipe Alanís

S/S: Carlos Cortés M/M: Pedro Zulu González

I/A: Mariana Villaseñor

P/P: Magali Rocha Donnadieu D/D: IMCINE

Contacto: Magali Rocha Donnadieu [https://www.amatefilms.mx/es\\_es/video/llueve/](https://www.amatefilms.mx/es_es/video/llueve/)

**Sinopsis:** Documental animado que cuenta la historia de una mamá que descubre que la Fiscalía de Morelos enterró a su hijo y a 115 cuerpos más en una fosa común. María y su hermana exigen que el gobierno abra la fosa y logran que saque a los que allí enterró. En todo momento a María la guía la lluvia, cuando llueve significa que su hijo Óliver le envía señales de que va por buen camino en su lucha por regresar a las y los desaparecidos a casa.

**Directoras:**  
**Magali Rocha y Carolina Corral**  
Tema: DDHH





## Minka de la Memoria

*Memory Minka*

Dir. Luis Cintora, Perú, 2019, 5min.,  
Cortometraje, SAM 13



Dir.: Luis Cintora G/S: Luis Cintora  
F/Ph: Luis Cintora  
M/E: Luis Cintora  
S/S: Luis Cintora  
M/M: E. Jones/TryTachyon  
I/A: Documental  
P/P: Proyectos Sociales Ahoraonunca / ANFA-SEP D/D: Proyectos Sociales Ahoraonunca  
Contacto: Luis Cintora  
luchocintora@gmail.com

**Sinopsis:** La Asociación de Familiares de Secuestrados, Detenidos y Desaparecidos del Perú organiza una “minka” (trabajo comunitario) en el terreno de La Hoyada de Ayacucho, donde cientos de civiles fueron ejecutados extrajudicialmente y enterrados en fosas clandestinas o cremados por miembros del Ejército peruano en los años 80.



**Director: Luis Cintora**

*Tema: DDHH*

## Parresia

*Parhesia*

Dir. Ignacio Lasiera, España, 2021,  
12min., Cortometraje, ATP



Dir.: Ignacio Lasiera  
G/S: Ignacio Lasiera  
F/Ph: Fran Fernández-Pardo  
M/E: Ignacio Estaregui  
S/S: Sergio López-Eraña  
M/M: Luis Giménez  
I/A: Laura Gómez-Lacueva, Marina Herranz  
P/P: Ignacio Lasiera, Inés Laporta  
Contacto: nacholasp@gmail.com  
<https://selectedfilms.com>

### **Sinopsis:**

Dos mujeres del servicio de la limpieza. Un parlamento. Una decisión. Un dilema moral. Una forma de hacer política.



**Director:**  
**Ignacio Lasiera**

*Tema: Corrupción*





## Olote

Dir. Lau Charles, México, 2021,  
13min., Cortometraje, SAM 16



Dir.: Lau Charles

G/S: Lau Charles

F/Ph: Pierre Clemenceau

M/E: Cosme Álvarez

S/S: Cosme Álvarez

I/A: Julia: Frida Sofía Cruz Salinas Miria: Roberto Fortunato Flores Javier: Justo Alberto Rodríguez Mike: Estanislao Marín Sebo: Gael Chapa Jefe del Cártel: Luis Miguel Moreno

P/P: Dirección de Producción: Maja Moguel

D/D: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. Contacto: César Ortiz

**Sinopsis:** Julia es una niña que vive en un pueblo mexicano atrapado en la guerra contra el narcotráfico. Después de pasar días esperando el regreso de su padre se encuentra con Miria, un niño sicario.



**Directora:** Lau Charles

**Tema:** Infancia y guerra

## Rest in peace

*Que descanse en paz*

Dir. Deborah Balboa, Karien Benz, Kai-Hsun Chan, Aparna Hegde, Yuk Yan Tsoi, Francia, 2021, 6min., Cortometraje, ATP



**Realización:**

Deborah Balboa, Karien Benz, Kai-Hsun Chan, Aparna Hegde, Yuk Yan Tsoi

M/M: Arthur Dairaine

P/P: Gobelins, l'école de l'image

D/D: Miyu Distribution

Contacto: Luce Grosjean

### Sinopsis:

Después de que un trágico incidente golpea a una ciudad feliz, su amado gobernador sabe cómo solucionarlo.



**Directoras:**

Deborah Balboa,  
Karien Benz,  
Kai-Hsun Chan,  
Aparna Hegde,  
Yuk Yan Tsoi

**Tema:** Política





## Teo, o menino azul

*Teo, el niño azul / Teo, the blue boy*

Dir. Hygor Amorim, Brazil, 2022,  
10min., Cortometraje, ATP



Dir.: Hygor Amorim G/S: Diego M. Doimo  
M/E: Francis Fidélis S/S: Berimbau Estúdio  
M/M: Rodrigo Alexey I/A: Guilherme Lavezzo  
Colangelo as Teo; Gabriela Venturini Faria as  
Nina; Silvia Porto as Gal; Wagner Netto as Eco y  
Veronica Lobo as Mãe  
P/P: Recy Cazarotto Contacto: cultura@ozpro-  
dutora.com.br or

**Sinopsis:** Teo es un chico que no se conforma con las cosas malas del mundo. No entiende cómo la gente acepta cosas tan graves como la violencia y el descuido ambiental. Descubre a través de un sueño que la solución a muchos problemas puede ser pintar las cosas de azul claro. Para cambiar el mundo, decide decírselo a los jefes de estado, pero no obtiene el resultado esperado.



**Director:**

**Hygor Amorim**

*Tema: Medio Ambiente  
y la comunidad  
organizada*

## The soloists *Los solistas*

Dir. Mehrnaz Abdollahinia, Fe-  
ben Elias Woldehawariat , Razahk  
Issaka, Celeste Jamneck , Yi Liu, Fran-  
cia, 2021, 7min.,  
Cortometraje, ATP



Dir.G/S. y F/Ph:  
Mehrnaz Abdollahinia, Feben Elias Wolde-  
hawariat , Razahk Issaka , Celeste Jamneck , Yi  
Liu  
M/E: Mehrnaz Abdollahinia  
S/S: Laurent Chassaigne  
M/M: Antoine Duchene  
P/P: Gobelins, l'école de l'image  
D/D: Miyu Distribution  
Contacto: Luce Grosjean

### **Sinopsis:**

En un pequeño pueblo gobernado por leyes ridículas, tres hermanas cantantes y su perro ensayan para el Festival Anual de Otoño. Pero un evento inesperado interrumpirá sus planes.



**Directores:**

**Mehrnaz Abdo-  
llahinia, Feben Elias  
Woldehawariat, Ra-  
zahk Issaka, Celeste  
Jamneck , Yi Liu**



**MESAS DEL ASOCIATIVISMO  
Y LA ECONOMÍA SOCIAL**

---



**AGRUPACION  
OESTERHEL**  
CULTURA, COMUNICACION, POLÍTICA Y SOCIEDAD

"El único  
héroe válido,  
es el héroe  
en grupo"

**NAC & POP**

RED NACIONAL Y POPULAR DE NOTICIAS



**Sindicato Argentino de Televisión**  
Servicios Audiovisuales, Interactivos y de Datos

AGRUPACIÓN  
**JORGE DI PASCUALE**

 **ADEF**  
Asociación de Empleados de **FARMACIA**



# Secciones no competitivas

Avant Premiere (AP)

Película de Apertura (PA)

Función de Honor Soberanía (FHS)

Función Especial La Soberanía se ejerce (FCS)

Foco Internacional (FI)

Panorama Latino (PL)



El festival agradece la colaboración de ex alumnas y alumnos de la Residencia en Traducción Audiovisual del Instituto de Educación Superior “Juan Ramón Fernández”, a Percepciones Textuales y a la profesora María Laura Ramos.





## HACKING JUSTICE *Julian Assange*

Dir. Clara López Rubio y Juan Pancorbo, Alemania, 2021, 90min.,

Largometraje, SAM 13

Dir.: Clara López Rubio y Juan Pancorbo

G/S: Clara López Rubio y Juan Pancorbo F/Ph: Chris Trieloff y otros

M/E: Sven Kulik y Octavio Iturbe I/A: Baltasar Garzón, Julian Assange,

Sarah Harrison y Renata Àvila P/P: Gregor Streiber

**Sinopsis:** ¿Activista y agitador o periodista amenazado? El futuro de Julian Assange se decide en los tribunales británicos. De ser finalmente extraditado a Estados Unidos, el fundador de WikiLeaks afronta una condena de hasta 175 años por presunto fraude informático y difusión de documentos secretos. Para su abogado, Baltasar Garzón, está en juego mucho más que la libertad de un editor rebelde. Advierte que la creciente influencia de los servicios de inteligencia pone en riesgo la libertad de información y, con ello, la democracia.

**Clara López Rubio** es historiadora de cine y licenciada en dirección por la Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín. HACKING JUSTICE es su primer



largometraje documental en co-dirección con **Juan Pancorbo**, que estudió CC. de la Información en la Universidad Complutense de Madrid y dirección de cine en la Academia Alemana de Cine y Televisión de Berlín.

*Tema: Colonización Mediática - Fake News -Injerencias*



## Dessalines el vencedor de Napoleón Bonaparte

*Dessalines the victor over Napoleón Bonaparte*

Dir. Arnold Antonin, Haití, 2022, 97min., Largometraje, SAM 13

Dir.: Arnold Antonin G/S: Arnold Antonin M/E: Moise Kharméliaud

S/S: Nesmy Decayette, Zebe Rolls Calixte M/M: Georges Vilson, Christian Pérodin, Nesmy Decayette, Welele I/A: Hollandy Desrosiers, Gaël Pressoir, Esmeralda Milcé, Jean-Marc Petit-Frère, Sainmé Frantz, Messerne Sagesse, Nesmy Decayette.

P/P: Arnold Antonin Contacto: [arnold.antonin@live.com](mailto:arnold.antonin@live.com) [www.ArnoldAntoninFilms.com](http://www.ArnoldAntoninFilms.com)

**Sinopsis:** Dessalines es el principal fundador de Haití y el vencedor de Napoleón Bonaparte antes de Waterloo. Fue asesinado dos años después de la proclamación de la independencia y fue objeto de una *damnatio memoriae*, una condena post-mortem a desaparecer sin dejar rastro durante 40 años. Hoy, mientras siguen ocultando su epopeya en Francia, en Haití es una figura mítica y al mismo tiempo desconocida, utilizada para bien y para mal.

**Arnold Antonin** Cineasta haitiano ha realizado algunas de las mejores películas sobre el arte haitiano, la cultura haitiana y la historia haitiana. Es conocido en el país y en el exterior por su compromiso social, político y cultural. Fue honrado por su trabajo con el premio Djibril Diop Mambety en el Festival de Cannes de 2002. Ha recibido muchos premios, incluido el premio Paul Robeson a la mejor película tres veces consecutivas en African Diaspora FESPACO en Ouagadougou en 2007, 2009 y 2011.



*Tema: Soberanía, independencia*



## El proyecto cultural del neoliberalismo

*The cultural project of neoliberalism*

Dir. Rafa Devillamagallón, México, 2022, 98min., Largometraje, ATP

Dir.: Rafa Devillamagallón G/S: John M. Ackerman y Rafa de Villa F/Ph: Ariel Raguth  
M/E: Alfonso Coronel S/S: Miguel Molina, Rafael Ávila, Galileo Galaz e Isra Gallo  
M/M: Gus Reyes I/A: Damián Alcazar, John Ackerman, Andrés Barreda, Abel Barrera, Mardonio Carballo, Jaime Cárdenas, Ana Esther Ceceña, Elvira Concheiro, Rhina Roux, Pedro Salmerón y Alfonso Vázquez P/P: John M. Ackerman D/D: Universidad Nacional Autónoma de México  
Contacto: Esther Márquez / [esthermarquez09@gmail.com](mailto:esthermarquez09@gmail.com) <https://puedjs.unam.mx/>

**Síntesis:** ¿Cómo se impuso la doctrina neoliberal en México? Una serie de expertos en el tema nos regalan una perspectiva sobre cómo se moldearon la educación y los discursos mediáticos hegemónicos, para generar un proyecto cultural que permitió que la ciudadanía aceptara una doctrina que terminaría por lastimar a todos los sectores de nuestra población; con excepción de aquellos que lo promovieron.

**Rafa Devillamagallón** Cineasta egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y con estudios de Maestría en Estudios Cinematográficos y de los Medios de Comunicación por la Universidad de Copenhague. Autor de cinco cortometrajes de ficción y más de veinte documentales cortos. Ha sido realizador de tres series de televisión y ha participado en filmes institucionales y publicitarios.



*Tema: Soberanía política, colonialismo*



## Operación Chocolate

*A chocolate and a press operation*

Dir. Silvia Maturana/Carlos Castro, Argentina, 2022, 64min., Largometraje, ATP

Dir.: Silvia Maturana/Carlos Castro

G/S: Silvia Maturana / Pablo Navarro Espejo / Carlos Castro

F/Ph: Sebastián Miglio M/E: Gabriel Herce

S/S: Lucho Corti7 M/M: Carlos Senin I/A: Gustavo Vidal P/P: Pablo Navarro Espejo

D/D: Pablo Navarro Espejo Contacto: Pablo Navarro Espejo

**Sinopsis:** Julio de 1982, a un mes de la rendición de las tropas argentinas en Malvinas, la revista GENTE publica en la tapa la foto de un niño que había enviado una carta con un chocolate a un soldado anónimo, y nunca llegó. En la extensa nota se dice que fue vendido en un kiosco de Comodoro Rivadavia. Gustavo Vidal, el niño del chocolate, inicia 38 años después un recorrido para reconstruir la historia que conmovió a los argentinos, engañados por los medios antes, durante y después del Conflicto del Atlántico Sur.



**Silvia Maturana/Carlos Castro** Hasta donde dea (corto, 2000), ¿Piqueteros? Sí, Piqueteros, El Palacio y la calle, No me extrañen La pala y el parto (24', 2005), Por nuestra tierra, 10 x 30 para todos, Aunque me cueste la vida, El provocador, (primeiro filme en portugués, 2011, 87'), Palestinos Go Home (93', 2016), La Isla de los secretos (84', 2021).

*Tema: Malvinas*



## Vaca Muerta: el cuento del oro negro y la lluvia verde

*Vaca Muerta: The tale of black gold and green rain*

Dir. VacaBonsai, Argentina, 2021, Cortometraje / Short, ATP

Dir.: VacaBonsai G/S: VacaBonsai y EIES F/Ph: VacaBonsai M/E: VacaBonsai S/S: VacaBonsai

I/A: Escenarios y personajes: Ramiro Javier Cabrera / Locución: Rosaura Barletta Rosaura Barletta

P/P: VacaBonsai, EIES, Observatorio Petrolero Sur D/D: VacaBonsai

Contacto: Gonzalo Cladera, Agustín Sinibaldi [vacabonsai.org](http://vacabonsai.org)

**Sinopsis:** En el marco del impulso a la Ley de promoción de hidrocarburos, la animación busca explicar una parte del flujo económico en torno al megaproyecto. Extraer petróleo por medio del fracking promete cubrir el suministro de energía por años y generar riqueza, trabajo y desarrollo nacional. Pero los mecanismos más frecuentes de inversión de las empresas transnacionales no son los que parecen.



**VacaBonsai** VacaBonsai Colectivo Audiovisual comunicacional de la ciudad de Buenos Aires integrado por jóvenes que incursionan en diferentes formatos audiovisuales desde una mirada política y comunitaria. Desde 2008 produjeron una nutrida cantidad de obras vinculadas a movimientos culturales, políticos y artísticos.

*Tema: petróleo y dólar*

# Cristina (esperanza contra esperanza)

Dir. Alejandro Zumaquero, España, 2022, 13min., Cortometraje, SAM 13



Dir.: Alejandro Zumaquero F/Ph: Adrián Navas

M/E: Alejandro Zumaquero S/S: Raúl Martínez, Fernando Pocostales

M/M: Álvaro Arciniega, Ace Audio

I/A: Laura Fuentes, Edu Rejón, Vicente Galarza P/P: Alejandro Zumaquero

D/D: Selected Films

Contacto: Selected Films <https://selectedfilms.com>

**Sinopsis:** En 2015 la alcaldesa del PP de un pequeño pueblo madrileño se enfrentó a la todopoderosa Esperanza Aguirre cuando esta lo era todo en Madrid. Esta es su historia.



**Alejandro Zumaquero** director novel y montador. Su interés se centra en la política nacional y la historia de España. Fruto de ello ha desarrollado El Triángulo, una trilogía de cortometrajes independientes que muestra la creciente polarización de la política y sociedad españolas, pero golpeándola desde un ángulo constructivo para desarmarla. “Cristina (Esperanza contra Esperanza)” es su primer corto profesional y el primero de esta trilogía.

**Tema:** Política







## Oközide

*Ecocidio*



**Dir. Andrés Veiel, Alemania, 2020, 90min., Ficción, Largometraje,**

*Dir.: Andrés Veiel G/S: Andres Veiel, Jutta Doberstein, Thomas Wendrich*

*F/Ph: Matthias Fleischer M/E: Stephan Krumbiegel, Olaf Voigtländer*

*S/S: Andreas Hildebrandt M/M: Damian Scholl, Ulrich Reuter*

*I/A: Friederike Becht, Edgar Selge, Ulrich Tukur, Martina Eitner-Acheampong, Sven Schelker,*

*P/P : Martina Zöllner, Thomas Kufus D/D: RBB*

**Sinopsis:** Ambientada en el mundo ficticio de 2034, Ecocidio es un thriller psicológico y filosófico que lleva a Alemania a juicio por su acción insuficiente para prevenir el caos climático. Tras la tercer tormenta consecutiva, la sede de la Corte Internacional de Justicia ha sido evacuada. En un edificio provisional en Berlín, el cambio climático y la catástrofe en curso se convierten en objeto de procedimientos judiciales.



**Andrés Veiel** director y guionista alemán. Estudió dirección cinematográfica y teatral en el Künstlerhaus Bethanien, dirigido por Krzysztof Kieslowski. Dirigió los largometrajes de ficción “Si no nosotros, ¿quién?”, y los premiados “Black Bos BRD”, “Die Spielwütigen”, entre otros. Entre sus documentales se destacan “Winternachtraum”, “Die Überlebenden”.

*Tema: Cambio climático*





## Ghosts of Afghanistan *Fantasma de Afganistán*

Dir. Julian Sher, Canada, 0, 89min., Largometraje / Feature, SAM 13

Dir.: Julian Sher G/S: Graeme Smith, Julian Sher & Natalie Dubois

F/Ph: Iqbal Sapand M/E: Suzan Shanks

S/S: Farid Azim8 M/M: Eric Lemoyne

I/A: Hamdullah Mohib, Ayesha Wolasmal, Ehsanullah Ehsan, Soraya & Shabnam, Mokhtar And Anargul Ansari, Shaharзад Akbar, Mariam Wardak, Ferozan, Hamidah & Saifurahman, Rahmatullah Amiri, Bismillah Watandost, Mujib Ma P/P: Natalie Dubois (Producer) & Arnie Gelbart (Executive Producer) D/D: JAVA FILMS, Contacto: [contact@javafilms.tv](mailto:contact@javafilms.tv)

**JAVA FILMS**

**Sinopsis:** Occidente invadió Afganistán en 2001 con promesas de democracia, libertad y derechos de la mujer. Fue un desastre. Cientos de miles de personas fueron asesinadas. La corrupción y los abusos eran endémicos. Como corresponsal de guerra joven e idealista, Graeme Smith siguió a las tropas a la batalla en Afganistán. Ahora regresa a un lugar que le dio pesadillas para ver si hay esperanza de paz. Smith vuelve a visitar a viejos amigos y conocidos y ve las profundas divisiones en el país. Pero, ¿qué dicen los talibanes sobre cómo gobernarán Afganistán



**Julián Sher** Periodista de investigación canadiense, cineasta, autor y formador de salas de redacción con sede en Montreal, Quebec. Ha escrito extensamente sobre pandillas de motociclistas fuera de la ley, abuso infantil y el sistema de justicia.



## What if ? Ehud Barak on War and Peace

**Ma Haya Kore Elu ? Ehud Barak Al Milchama Veshalom**

¿Y si? Ehud Barak sobre la guerra y la paz

**Dir. Ran Tal, Israel, 2021, 85min., Largometraje, ATP**



*Dir.: Ran Tal G/S: Ran Tal F/Ph: Giora Bejach M/E: Nili Feller S/S: Aviv Aldema*

*M/M: Haim Frank Ilfman I/A: Ehud Barak P/P: Lama Films D/D: Ruth Films*

*Contacto: [office@ruthfilms.com](mailto:office@ruthfilms.com) <https://www.ruthfilms.com>*

**Sinopsis:** Ehud Barak, de 78 años, es el controvertido ex primer ministro, comandante condecorado y criticado en el campo de batalla y una de las principales figuras del movimiento sionista. También es el iniciador del plan de asesinato de Yasser Arafat por parte de Israel. Veinte años después del fracaso de la cumbre de Camp David de 2000, Barak repasa su vida y analiza con ojo crítico la realidad israelí.

**Ran Tal** Nacido en 1963, es un director independiente. Sus películas tratan sobre el Estado de Israel a través de espacios políticos, históricos y geográficos. Ganó múltiples premios en Israel y en el extranjero.

Fundador y editor de TAKRIV. Director del Programa Intern. Cine Doc. MFA en la Tish Film School en la Universidad de Tel Aviv y enseña cine en el Sapir College.



*Tema: Conflicto Israel Palestina*



## Once upon a place Érase un lugar

Dir. Cèlia Novis, España /Estados Unidos, 2021, 73min., Largometraje, ATP

Dir.: Cèlia Novis G/S: Cèlia Novis

F/Ph: Sergio Camenforte, Cèlia Novis, Maria Rosa Badia & Mihalís Gripiotis

M/E: Sergio Camenforte & Fran Carmona // La Gamba Negra (Grafismo) // La Casa Kuleshov (Color) S/S: Jordi Joan García8

M/M: Jordi Joan García, Maria Arnal & Marcel Bagés, Samuel Torres & Tolo Prats

P/P: Cèlia Novis D/D: Promofest: P.º Marqués de Zafra, 35, 28028 Madrid

Contacto: [distribucion@promofest.org](mailto:distribucion@promofest.org)

**Sinopsis:** “Once Upon a Place” es la desconocida historia de “La Nacional”; un edificio de 150 años en Nueva York, que nos cuenta su propia vida como un cuento. Su sorprendente historia es la de la marea de la inmigración española a los Estados Unidos; del auge y caída de Nueva York como hogar del sueño americano y la historia de cientos de vidas tocadas por la posibilidad de una nueva vida.

**Cèlia Novis** (Barcelona, España) es guionista, directora y periodista. Ha escrito, producido y dirigido 3 largometrajes documentales: “Once Upon a Place” (2021, USA-España) “On Vampyres and Other Symptoms” (2011, ESP). “The Minorcans” (2018, ESP) co-guionista del documental “Mr.Trump, perdone las molestias”, (2019)



Tema: Migración



## Retiros (in)voluntarios

*Involuntary withdrawals*

**Dir. Sandra Gugliotta, Argentina, 2021, 80min., Largometraje, ATP**

*Dir.: Sandra Gugliotta G/S: Sandra Gugliotta, Miguel Zeballos. Idea Victor Cruz*

*F/Ph: Carole Sainsard, Armin Marchesini Wheismuller*

*M/E: Valentina Flynn, Juan Loustaunau, Sandra Gugliotta S/S: Pablo Bueno*

*M/M: Pono Graziola P/P: Ojoblindado Srl/996 Films*

*D/D: MetFilm Sales Contacto: Ojoblindadoproduccion@Gmail.Com retirosinvoluntarios*

**Sinopsis:** De lo particular a lo colectivo, de lo privado a lo laboral, de Europa al continente americano, el film expone los efectos devastadores que han causado las políticas de recursos humanos de las empresas de telecomunicaciones tanto en Francia como durante la década del 90 en Argentina. El acoso psicológico, la violencia indirecta y el temor al despido fueron las armas que usaron las compañías para someter a sus empleados. Depresión, enfermedades y en el peor de los casos, suicidio; las consecuencias.



**Sandra Gugliotta** Buenos Aires, Argentina. Directora, guionista y productora. Forma parte del grupo Nuevo Cine Argentino. En sus obras aborda diversos géneros, estilos y formatos. Participó con sus obras en Festivales como Cannes, Berlín y Locarno, fue candidata al Goya. Sus películas son *Un día de Suerte*, *Las vidas posibles*, *Arrebatado*. En proyecto la ficción *"Irremediable"* y el doc. *El "proceso"*.





## The Return: Life After ISIS

*El retorno: la vida después del ISIS*

Dir. Alba Sotorra Clua, Spain, UK, 2021, 90min., Largometraje, SAM 16

Dir.: Alba Sotorra Clua

G/S: Alba Sotorra Clua F/Ph: Lara Vilanova, Gr

is Jordana, Nuria Roldós M/E: Michael Nollet, Xavi Carrasco

M/M: Mahmud Berazi P/P: Alba Sotorra Cinema Productions

D/D: MetFilm Sales Contacto: Ella Pham - [ella@metfilm.co.uk](mailto:ella@metfilm.co.uk) <https://www.metfilmsales.com>

**metfilm**  
SALES

**Sinopsis:** El acceso exclusivo de Alba Sotorra al campo de al-oj en el noreste de Siria nos muestra la dura realidad de un grupo de mujeres atrapadas por su pasado como miembros de ISIS que se marcharon de sus países manipuladas por la propaganda terrorista y el odio de las redes sociales. El seguimiento de dos años de la vida de Shamina, Hoda, Hafida, Nawal y Kimberly nos pone en un lugar incómodo, pero su testimonio nos hace entender la crueldad, el abuso y la misoginia que han vivido.



**Alba Sotorra Clua** Alba Sotorra Clua es directora y productora de cine documental española. Entre sus proyectos se encuentran *Miradas desveladas*, *Qatar*, *The Race*, *Game Over*, por el que recibió un Premio Gaudí a la mejor película documental, y *Comandante Arian*, nominada a los Premios Gaudí

*Tema: Medio Oriente - Género*



## 21 Días 21 Days

Dir. Andrés Sal.lari, Bolivia-Argentina, 2022, 66min., Documental,  
Largometraje / Feature, ATP

Dir.: Andrés Sal.lari

G/S: Andrés Sal.lari

F/Ph: Andrés Sal.lari M/E: Camilo Morales - Francisco Córdova

S/S: Javier Bonifacio, Javier Bonifacio M/M: Vito Cafici - Fernando Pereyra

I/A: Evo Morales, Carlos Mesa, Álvaro García Linera, Jeanine Añez, José Alberto González, Luis Fernando Camacho, Marco Antonio Pumari P/P: Mariano Vázquez - Andrés Sal.lari

Contacto: Andrés Sal.lari

<https://www.coolapsa.com.ar/>

**Sinopsis:** “21 Días” es una trilogía que relata los antecedentes, el contexto internacional y los detalles del levantamiento civil, policial y militar que derivó en un golpe de Estado contra Evo Morales en noviembre de 2019. Este primer capítulo narra cómo se instaló una narrativa de fraude en sectores mayoritarios de la sociedad boliviana con el propósito de desestabilizar y socavar la legitimidad del gobierno de Evo Morales, lo que finalmente llevaría a un golpe de Estado tres semanas después.



**Andrés Sal.lari** Realizador audiovisual, documentalista, corresponsal y periodista especializado en medios de comunicación y política internacional.



## A busca do eu e o silêncio

La Búsqueda de sí mismo y el silencio *The search of self and silence*

Dir. Giuliano Robert, Brasil, 2021, 20min., Documental, Cortometraje, ATP

Dir.: Giuliano Robert

G/S: Giuliano Robert

F/Ph: Giuliano Robert

M/E: Larissa Nepomuceno, Giuliano Robert

S/S: Gil Baroni

I/A: Márcia Cristina Robert (herself)

P/P: Andréa Tomeleri, Fábio S Thibes, Gil Baroni

D/D: Beija Flor Filmes / Brigadeiro Franco 1491/201 - Curitiba/PR - Brasil - 80420-200

Contacto: Beija Flor Filmes [www.beijaflofilmes.com](http://www.beijaflofilmes.com)

**Sinopsis:** El primer contacto que Marcia tuvo con una persona sorda fue con su hijo Giuliano. En “La búsqueda del sí mismo y el silencio”, aprendemos sobre la trayectoria de su madre en la creación de un puente entre el sonido y el silencio, en un país donde la población de 10 millones de personas sordas sigue siendo invisible.



**Giuliano Robert** Director, guionista y productor del Estado de Paraná, Brasil.

# Ahí vienen *They are coming*

Dir. Pedro Ponce / Lucas García, Argentina, 2021, 15min., Ficción, Cortometraje, ATP



Dir.: Pedro Ponce / Lucas García

G/S: Lucas García / Pedro Ponce

F/Ph: Mauricio Asial

M/E: José Villafañe

S/S: Sebastián Sánchez

M/M: Lucas García

I/A: Fernando Godoy: Roque. José Pereyra: David. Rodolfo Juárez: Seco. José Gramajo: Amigo

David. Pablo Medina: Carnicero

P/P: Ignacio klyver

D/D: Ignacio klyver. santo domingo

Contacto: Ignacio klyver

**Sinopsis:** A fines de diciembre de 2013. Roque, un tendero de unos cincuenta años, dirige su tienda en compañía de su empleado, David. Un ataque policial desata un estallido de tierras de nadie y saqueos en toda la provincia. A medida que la situación se vuelve más severa, la relación entre Roque y David se volverá más densa. La sensación de amenaza se mezcla con el calor y la humedad del verano en Tucumán, cuando las motos y los saqueadores se apoderan de las calles del barrio.

**Pedro Ponce** Tucumán, Argentina. Licenciado en Cinematografía. Director y guionista de "Ahi vienen", "Yakuman - hacia donde van las aguas", "La ausencia de Juana". **Lucas García** Licenciado en Cinematografía en la Universidad de Tucumán. Director y guionista. Codirector del largo "Bazán Frias, elogio del crimen", y del corto "Llamada nocturna".

*Tema: Hambre*





## Camilo Torres Restrepo El Amor Eficaz

*Restrepo Effective Love*

**Dir. Marta Rodríguez co-dirigido con Fernando Restrepo, Colombia, 2022, 80min., Documental, Largometraje, SAM 13**

*Dir.: Marta Rodríguez co-dirigido con Fernando Restrepo*

*G/S: Marta Rodríguez – Fernando Restrepo F/Ph: Fernando Restrepo*

*M/E: Fernando Restrepo S/S: Fernando Restrepo*

*I/A: Marta Rodríguez P/P: Fundación Cine Documental – Lucas Silva – Felipe Colmenares*

*D/D: Fundacion Cine Documental Contacto: Felipe Colmenares <https://martarodriguez.com.com>*

**Sinopsis:** Documental experimental que se atreve con materiales de archivo audiovisual diversos y que se otorga la posibilidad de crear una conversación imaginaria intensa y profunda, entre la cineasta Marta Rodríguez y el indefinible Camilo Torres Restrepo. Una película que se inventa la oportunidad de hablar con un muerto, pero sus preguntas, sus ideas y su amor eficaz siguen fuertes y potentes dentro la vida y la reflexión política y artística de Marta. ¿Quién fue Camilo Torres Restrepo?

**Marta Rodríguez** (1951) Bogotá. Sus 52 años de trabajo se han centrado en la expresión de luchas populares. Obtuvo numerosos premios en festivales de cine. **Fernando Restrepo** (1973) Colombia. Realizador, investigador independiente de documentales desde 1999. Ha obtenido numerosos premios en festivales de varios países.



*Tema: Conflicto*



## El árbol de Matías *Matías's Tree*

Dir. Pilar Perdomo Munévar, Colombia, 2020, 70min., Documental,  
Largometraje, SAM 13

*Dir.: Pilar Perdomo Munévar G/S: Pilar Perdomo M. F/Ph: Pilar Perdomo M. y Matías Castro P.  
M/E: Juan Soto S/S: Isabel Torres Isabel Torres9/A: M/M: Luis Felipe Palacio Torres  
I/A: Libardo Perdomo, Benilda Perdomo, Mario (seudónimo) P/P: Medusa Films  
D/D: ShortsFit Distribución Contacto: Pilar Perdomo Munévar medusafilms@gmail.com  
www.medusafilmscolor.com*

**Sinopsis:** El abuelo Daniel de la directora fue asesinado al inicio de la guerra en Colombia. Luego de ese hecho, algunos hombres de la familia han elegido el camino de las armas. El más reciente fue el hijo de una prima, herido en un combate entre paramilitares, luego de ser reclutado cuando tenía 16 años. Su padre logró construir una vida diferente. Esa esperanza puede iluminar la vida de todos los hijos de Colombia.



**Pilar Perdomo Munévar** Directora del documental *Héroes* (2014). Su ópera prima *El árbol de Matías*, pasó por varios laboratorios y mercados internacionales, obtuvo el apoyo de posproducción del Fondo de Cine de Colombia y tuvo su estreno en el 2021. Cinefotógrafa y colorista en Cuba, Ecuador, Chile, México, Brasil y Colombia desde el 2002.

*Tema: Violencia*





## Husek

**Dir. Daniela Seggiaro, Argentina, 2021, 89min., Ficción, Largometraje, SAM 13**

*Dir.: Daniela Seggiaro G/S: Daniela Seggiaro, Osvaldo Villagra*

*F/Ph: Guillermo Saposnik M/E: Julián D'Angiolillo*

*S/S: Catriel Vildosola Catriel Vildosola*

*M/M: Whisky*

*I/A: Valentino: Juan Rivero, Ana: Verónica Gerez, Leonel: Leonel Gutiérrez, Rocío: Carla Crespo*

*P/P: Álvaro Urtizberea por Vista Sur Films; Paula Zyngierman y Leandro Listorti por MaravillaCine*

*D/D: Punctum Sales Contacto: Fernando Chiappussi - Punctum Sales*

*<https://punctumsales.com/pelcula/husek/>*

**Sinopsis:** Habitar el territorio para las culturas indígenas del Gran Chaco genera movimientos comunitarios junto al monte y al río, fuentes de vida. El gobierno local planea un nuevo orden territorial que incluye un barrio de casas populares y el desplazamiento hacia la periferia urbana. Ana, arquitecta a cargo del proyecto, Valentino, cacique de su comunidad, y su nieto Leonel intentarán ser mediadores ante lo que consideran un nuevo atropello cultural.



**Daniela Seggiaro** Nace en el norte de Argentina. En 2012 estrena su primera película de ficción "Nosilattaj. La Belleza" (Berlinale, premio Fipresci del festival de Rio, Montgolfier D'Argento en el festival de Nantes, Grand Prix Hassan en Marruecos).

*Tema: indígenas desplazados*



*Dir.: Ricardo Figueredo Oliva*

*G/S: Ricardo Figueredo Oliva*

*F/Ph: Raúl Prado*

*M/E: Andy Ruíz*

*S/S: Alejandro Lugo Ramos*

*Alejandro Lugo Ramos9/A:*

*M/M: Giordano Serrano*

*I/A: Juan Pin Vilar, Manuel Pérez EL Nene, Reynaldo Mayarí, María Gatorno, Yaquelin Pérez, Jorge Du-  
mois, Antonio Pérez, Michel Matos, Alfredo, Dayron  
y Emir, Vitelio Almeida,*

*P/P: Diana Reyes /Ricardo Figueredo*

*D/D: Cooperativa producciones*

*Contacto:*

*cooperativaproducciones003@gmail.com*

## La teoría cubana de la sociedad perfecta

*The cuban theory of the perfect society*

**Dir. Ricardo Figueredo Oliva, Cuba, 2019, 60min., Documental, Largometraje, SAM 18**

**Sinopsis:** Varios cubanos hablan sobre las restricciones cotidianas y comparten sus experiencias sobre la libertad de expresión y la censura en la Cuba posrevolucionaria. ¿Qué ha sido del ideal revolucionario de la década de 1960 de crear el “Nuevo Hombre Socialista”, que estaría libre de todas las corrupciones del sistema capitalista?



**Ricardo Figueredo Oliva** 2020- “Rojo, Amarillo Y Verde”; 2019 “La Teoría Cubana De La Soiedad Perfecta”, 2016- “La Singular Historia De Juan Sin Nada”, 2012- Despertar- Con Anthony Bubaire” y “Operación Alfa O Lo Que Le Pasó A Benito Manso”, 2006- “Sexo, Historias Y Cintas D Evideo”

EDICIONES  
**ciccus**



## Norte Salvaje *Northern Wildness*

Dir. Paula Iglesias, Marta Gómez, Ana Serna, España, 2022, 90min., Documental, Largometraje, SAM 13

Dir.: Paula Iglesias, Marta Gómez, Ana Serna

G/S: Paula Iglesias, Marta Gómez, Ana Serna con CEAR Euskadi

F/Ph: Nere Falagan, Ana Serna

M/E: Paula Iglesias

S/S: Paula Iglesias

M/M: Ainara LeGardon

P/P: Beatriz de Lucas, Naiara Gutiérrez, Alberto Cereijo

Contacto: Agencia Freak / Vanesa Toca / [internacional@agenciafreak.com](mailto:internacional@agenciafreak.com)

<https://www.agenciafreak.com/peliculas/norte-salvaje/>

**Sinopsis:** “Norte salvaje” pone en diálogo el tránsito de miles de personas hacia dos de las fronteras más convulsas; la que separa México de EEUU y la que existe entre España y el resto de Europa. La crudeza de las violencias en los tránsitos se contrapone con la belleza del paraje a través de un relato cargado de simbolismo.



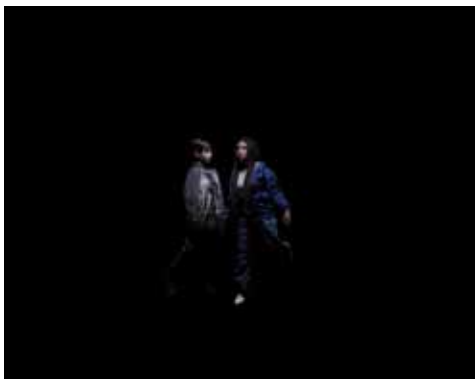
**Paula Iglesias, Marta Gómez, Ana Serna** Co-directoras de “Norte salvaje”. Directoras, productoras, guionistas y editoras.

*Tema: Migración*

# O Fim da Imagem

El Fin de la Imagen *The Edge of Image*

Dir. Gil Baroni, Brasil, 2022, 15min., Ficción, Cortometraje / Short, SAM 16



*Dir.: Gil Baroni*

*G/S: Adriel Nizer, Gil Baroni*

*F/Ph: Renato Ogata*

*M/E: Arthur Tuoto*

*S/S: Alexandre Rogoski*

*M/M: Felipe Ayres*

*I/A: Talita Mendes (Maria), Gustavo Eckel (Lucas), Greice Barros (Lucas's mother), Leticia Martin (Opaco's Girl)*

*P/P: Andrea Tomeleri, Gil Baroni*

*D/D: Beija Flor Filmes / Contacto: Beija Flor Filmes [www.beijaflores.com](http://www.beijaflores.com)*

**Sinopsis:** La imagen entró en una crisis existencial y está obsesionando a la humanidad.



**Gil Baroni** Director, productor, guionista, socio de la productora Beija Flor Filmes. Su filmografía presenta películas premiadas que abordan temas de derechos humanos, especialmente el universo LGBTQI+. Incluyendo "Alice Junior", seleccionada en el 10º FICiP, en la 70. Berlinale Generation 14plus (2020), ganadora de 21 premios y 5 menciones de honor en festivales de cine.



**TOMAVIRTUAL**  
ANIMACION & VFX

# FICIP Temático

Arte y Política  
Comunidad Organizada  
Género  
Memoria  
Salud



## Clown's Planet El planeta del payaso

Dir. Héctor Carré, España, 2021, 75min., Documental, Largometraje, ATP

*Dir.: Héctor Carré*

*G/S: Héctor Carré*

*F/Ph: Héctor Carré*

*M/E: Héctor Carré*

*S/S: José Alberto Suarez M/M: Manuel Varela*

*I/A: Patch Adams, Leo Bassi, Iván Prado*

*P/P: Héctor Carré D/D: Selected Films*

**Sinopsis:** El director muestra el mundo de los payasos activistas desde el campamento de refugiados en Palestina, pasando por una iglesia consagrada a un pato de goma en Madrid y hasta orfanatos en Rusia, para convertirse en payaso en un grupo comandado por Patch Adams y reflexionar sobre fe, magia, risa, amor y el poder curativo de la actitud de los payasos hacia la vida.



**Héctor Carré** Después de dos años de rodaje, *Clown's Planet* se convierte en el sexto largometraje del director, su segundo documental. Los otros cuatro son de ficción, campo en el que escribió otros tres largometrajes y numerosos capítulos para series televisivas. También ha publicado tres novelas. Muchos de sus trabajos han sido distribuidos internacionalmente.

*Tema: Arte y política*





## Escenas de un país Teatro del Oprimido después del 2001

*"Scenes from a country" - Theater of the Oppressed in Argentina after 2001*

Dir. Sabino Molina - Cora Fairstein, Argentina, 2021, 64min., Documental, Largometraje, ATP

Dir.: Sabino Molina - Cora Fairstein G/S: VacaBonsai Colectivo Audiovisual

F/Ph: VacaBonsai Colectivo Audiovisual M/E: VacaBonsai Colectivo Audiovisual

S/S: VacaBonsai Colectivo Audiovisual M/M: Musica no original

I/A: Osadia Colectivo de Mujeres - GTO Rosario P/P: Sabino Molina - Cora Fairstein

D/D: Cora Fairstein y Sabino Molina Contacto: [sabinoteatro@gmail.com](mailto:sabinoteatro@gmail.com)

**Sinopsis:** Surge de la necesidad de comenzar a comprender e historizar el resurgimiento del Teatro del Oprimido en la Argentina. El 2001 fue un hecho histórico trascendental para la vida de este país, generaciones de jóvenes se vieron transformados por un nuevo/viejo paradigma de organización y lucha política.



**Sabino Molina** Actor y realizador, 36 pasos (2006), Costo argentino, Historia: Estado de sitio (2004).

**Cora Fairstein** Lic. en Artes Combinadas (UBA), dedicada a la práctica y al estudio de Teatro del Oprimido desde el año 2007. Investigación y producción de "Tras las huellas de Augusto" (Doc-2013)

*Tema: Arte y política*



## OIANT, Música para un futuro ancestral

*OIANT Music for an Ancestral Future.*

**Dir. Nacho Garassino, Argentina, 2022, 140min., Documental, Largometraje, ATP**

*Dir.: Nacho Garassino G/S: Nacho Garassino*

*F/Ph: Nacho Gaarassino, Ignacio Martinez, Claudio Beiza*

*M/E: Ignacio Martinez, Nacho Garassino S/S: Sebastian Gonzales, Sebastian Gonzales*

*M/M: OIANT, Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías*

*I/A: Alejandro Iglesias Rossi, Susana Ferreres, Leo Brower, Adolfo Perez Squivel, Boaventura de Sousa Santos, Juan Palomino, Charo Bogarin P/P: Ignacio Garassino*

*D/D: Nacho Garassino (Independent)*

**Sinopsis:** Este documental busca sumergirse en un mundo donde la tradición y la modernidad se unen en la música para definir una nueva forma de sentirse latinoamericano. Vamos a acercarnos a la obra de la OIANT y su lucha por establecer un nuevo paradigma musical, liberado de las tendencias hegemónicas.



**Nacho Garassino** En 2020 estrenó el Largo de ficción “Rumbo al Mar”. En 2018 ganó los premios Ayuda al Desarrollo con “La Colmena de Hielo”, “CSI Art”. En 2016 estrenó el documental “Pegar La Vuelta”, en 2015 el largo de ficción “Contrasangre”, en 2011 “El Túnel de los Huesos”, del cual fue Director, productor y coguionista.



## Los árboles mueren de pie *Trees die standing tall*

Dir. Ronan Kerneur y Fany Fulchiron, Francia - México, 0, 62min.,

Documental, Largometraje / Feature, ATP

Dir.: Ronan Kerneur y Fany Fulchiron

G/S: Ronan Kerneur y Fany Fulchiron

F/Ph: Ronan Kerneur

M/E: Ronan Kerneur

S/S: Fany Fulchiron M/M: Francisco Hernández

P/P: Tropos Films D/D: Tropos Films

Contacto: Ronan Kerneur <https://www.facebook.com/troposfilms/>

**Sinopsis:** En México, el pueblo de Cherán está amenazado por traficantes de madera que saquean sus bosques y aterrorizan a sus habitantes. Algunos comuneros desaparecen, los árboles sagrados están talados, el gobierno permanece silencioso. Cherán, liderado por un pequeño grupo de mujeres, decide rebelarse. Esta lucha lleva a la comunidad por el camino de sus ancestrales tradiciones purépechas.



**Ronan Kerneur** Director de fotografía, Montador, Director, en 2014 realizó "La experiencia Cecosesola".



**Fany Fulchiron** (Francia 1987). Apasionada de los idiomas y culturas latinoamericanas, se mudó a México para seguir su carrera profesional en la industria audiovisual. Este es su primer documental.

*Tema: Comunidad Organizada*



## Danza Combate *Combat Dance*

Dir. Camila Rey, Argentina, 2021, 73min., Documental, Largometraje, SAM 13

Dir.: Camila Rey

G/S: Camila Rey

F/Ph: Camila Rey M/E: Camila Rey

S/S: Ariel Gaspoz / Julieta D'Lucca Ariel Gaspoz / Julieta D'Lucca

M/M: Sara Hebe - Chocolate Remix - Krudas Cubensi - MC Carol & Karol Conka

I/A: Florencia Barrera - María Kendziur - Gina Bianchi - Marcela Acosta

P/P: Camila Rey D/D: Camila Rey

Contacto: camiidrey@gmail.com

**Sinopsis:** Un grupo de jóvenes feministas de Paraná (Entre Ríos, Argentina) hacen de la danza su herramienta de militancia e intervienen en marchas sociales. Al publicar una foto suya en Facebook con el torso desnudo y el puño en alto, ésta se vuelve viral y reciben múltiples insultos por parte de varios usuarios, desatando el combate en las redes.



**Camila Rey** Técnica en Cine y Artes Audiovisuales Instituto de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe "Fernando Birri". Guionista, directora y editora de cortometrajes y videodanzas. Además, trabaja como directora de fotografía, cámara y colorista en proyectos documental, ficción y animación.

*Tema: Género*





## En cualquier lugar *Any place*

Dir. Minerva Rivera Bolaños, México, 2022, 13min., Ficción, Cortometraje, SAM 18

Dir.: Minerva Rivera Bolaños G/S: Fanie Soto, Minerva Rivera Bolaños

F/Ph: Emiliano Alcázar González M/E: Minerva Rivera Bolaños

S/S: Laura Cruz, Laura Cruz M/M: Antonio Cortes Rodríguez, Pablo Pliego Martínez, Oliverio Rosas Ortiz, Modesto Gadea Ortiz, Óscar Chavira Cortes, Rogelio Cortes Rodríguez.

I/A: Litzy Ruiz, Antonio Armando Álvarez, Cinthya Hernández, Tania Noriega, Isaac Karra Hermano, Jeisson Sánchez Ortiz P/P: Zoar Zamora Flores

D/D: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C.

Contacto: César Ortiz <https://elccc.com.mx>

**Sinopsis:** Azalea y su abuelo son los mejores amigos, pasan casi todo el tiempo juntos ya que los padres de Azalea siempre están trabajando. Un día Azalea es abusada por su abuelo y sin tener cómo o a quién contarle, la impotencia la lleva a tomar medidas desesperadas.



**Minerva Rivera Bolaños**, México. Estudió Artes Plásticas, Escritura creativa, Diseño Gráfico y Cine Digital en Chihuahua y en Guadalajara y Dirección en el CCC. Fundó el colectivo Cineastas Unidas. Hoy colabora con Xácara Culture en el área de producción y dirección de proyectos de arte y género. Asistente de Dirección, Coordinación de Producción y realizadora documental.

*Tema: Violencia familiar*



## Mari

**Dir. Mariana Turkieh, Adriana Yurcovich, Argentina, 2021, 81min., Documental, Largometraje, ATP**

*Dir.: Mariana Turkieh, Adriana Yurcovich G/S: Mariana Turkieh, Adriana Yurcovich*

*F/Ph: Lucas Marcheggiano, Mariana Turkieh M/E: Mariana Turkieh, Xi Chen*

*S/S: Mariana Turkieh Mariana Turkieh13/A:*

*M/M: Mariana Macchiarola I/A: María Luisa Suárez (protagonista)*

*P/P: Adriana Yurcovich Contacto: marianaturkieh@yahoo.com.ar*

*www.facebook.com/peliculamari/*

**Sinopsis:** Mari, una mujer madura, un día deja a su marido maltratador y pide refugio en la casa de Adriana (codirectora de la película), donde trabaja como empleada doméstica desde hace muchos años. A pesar de presiones sociales y familiares, recupera su voz y su voluntad largamente reprimidas. Vincula su experiencia personal con una problemática colectiva y se redescubre.



**Adriana Yurcovich** Directora y productora, codirigió “El ambulante” (2010), que ha recibido múltiples premios, “Bronces en Isla Verde” (2014) y los cortos “El inconveniente” (2016) y “Un vaso de soda” (2009).

**Mariana Turkieh** trabajó en películas como asistente de dirección y en producción.

*Tema: Violencia familiar*





## Nuestra Libertad *Fly So Far*

Dir. Celina Escher, Sweden, Salvador, 88min Documental, Largometraje / Feature, ATP

*Dir.: Celina Escher G/S: Celina Escher*

*F/Ph: Guillermo Argueta, Audun Fjeldheim, Celina Escher, ChrisOan Rivera, Fabricio Sibrián, Camilo Henríquez, Nils Bucher & Kalle Jansson M/E: Matteo Faccenda*

*M/M: Mahan Mobashery & Nils Bucher*

*P/P: Pråmfilm D/D: CAT&Docs 18 rue Quincampoix 75004 Paris France*

*Contacto: Maëlle Guenegues*

**Sinopsis:** Nuestra libertad sigue a Teodora Vázquez, la portavoz de Las 17, un grupo de mujeres acusadas de homicidio agravado en El Salvador por haber tenido un aborto espontáneo. El caso de Teodora se ha convertido en un símbolo del extremismo en la criminalización del aborto y la crueldad contra la mujer dentro del sistema salvadoreño. Pero también, de empoderamiento, resiliencia y solidaridad.



**Celina Escher** Cineasta suizo-salvadoreña. Estudió cine documental en la EICTV en Cuba. En 2016 su cortometraje “Motriz” fue seleccionado en el IDFA. “Verde Olivo” se proyectó en el Film des Femmes Créteil de Francia. En 2018, “Luz para Ellas” participó en el Festival de La Habana. “Nuestra libertad” es su primer largometraje documental.

*Tema: Género*

# Seremos Ouvidas *Seremos Oídas/We Will Be Heard*

Dir. Larissa Nepomuceno, Brasil, 2020, 13min., Documental,

Cortometraje / Short, ATP



Dir.: Larissa Nepomuceno

G/S: Larissa Nepomuceno

F/Ph: Lucía Alonso, Eduardo Sanches, Rodrigo

Franco M/E: Larissa Nepomuceno, Lucas Teixeira,

Fábio S Thibes S/S: Carmen Agulham

Carmen Agulham I/A: Celma Gomes (herself),

Gabriela Grigolom (herself), Klicia Campos

(herself) P/P: Larissa Nepomuceno, Lucía Alonso,

Lucas Veiga D/D: Beija Flor Filmes

Contacto: Beija Flor Filmes [www.beijafloresfilmes.com](http://www.beijafloresfilmes.com)

**Sinopsis:** ¿Cómo existir en una estructura sexista y oyente? Gabriela, Celma y Klicia, tres mujeres sordas con diferentes realidades, comparten sus luchas y trayectorias en el movimiento feminista sordo.

**Larissa Nepomuceno** Investigadora, guionista y directora de cine, licenciada en Cine en el Centro Europeo, en Artes Visuales y magíster en Educación en la UFPR. Aborda en sus obras temas de derechos humanos, identidad y género. Sus documentales “Megg - The Margin That Migrates to the Center” (2018), “We Will Be Heard” (2020), han sido multipremiados.



*Tema: Feminismo y sordera*



# Todos Tipos Trans *All trans dudes*

Dir. Sabino Jerónimo Gazzaniga, Argentina, 2021, 22min., Documental, Mediometrage, ATP



Dir.: Sabino Jerónimo Gazzaniga  
 M/E: María Jerónimo, Joaquín Lema Huergo  
 S/S: Sofía Scovotti, Julieta Navarro  
 Sonido directo: Sofía Scovotti, Postproducción de sonido, Julieta Navarro-  
 M/M: MUTA cine  
 I/A: Julián Chacón, Gabi Díaz Villa, Fernando Martín Rodríguez, Ese Negro Montenegro  
 P/P: MUTA cine, Ciclo independiente

D/D: MUTA cine

Contacto: mutacine@gmail.com <https://www.instagram.com/todostipostrans/>

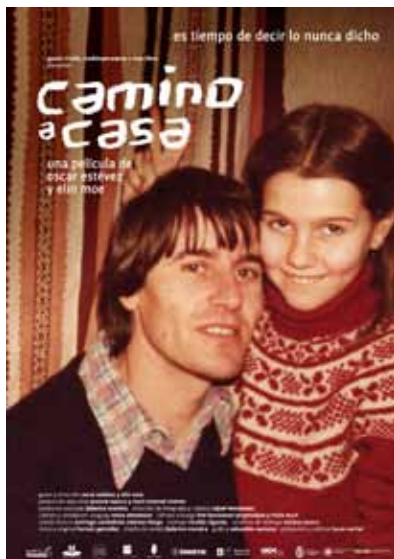
**Sinopsis:** Hombres trans, la manera en que se relacionan con productos audiovisuales existentes y los feminismos.



**Sabino Jerónimo Gazzaniga** Sabino es un hombre trans de 30 años, oriundo de La Pampa, Licenciado en Audiovisión por la Universidad Nacional de Lanús. “Todos Tipos Trans” es su primer trabajo como director.

*Tema: Género*





*Dir.: Oscar Estévez - Elin Moe*  
*G/S: Oscar Estévez, Elin Moe*  
*F/Ph: Rafael Hernández M/E: Nicolás Ciganda*  
*S/S: Santiago Carámbula - Andreas Berge .*  
*Santiago Carámbula - Andreas Berge1*  
*M/M: Hernán González*  
*I/A: Cecilia Caballero y Carlos Caballero. Como ellos mismos.*  
*P/P: Yvonne Rouco Contacto: Mónica Caffa, Oscar Estévez*

## Camino a Casa

*The Journey Home*

**Dir. Oscar Estévez, Elin Moe, Uruguay/No-ruega, 2022, 120min., Documental, Largometraje, ATP**

**Sinopsis:** Con el montaje de la obra como excusa (estrenada en el Teatro Solís de Montevideo) que narra la historia real del exilio de una familia uruguaya en Noruega, la película habla sobre el arraigo y el desarraigo, de cómo se transforma la identidad cuando uno tiene dos hogares, dos países. También profundiza en las cosas no dichas, en las no habladas, en las que los hijos no preguntan y los padres no cuentan. En cómo lo doloroso o lo inconveniente se silencia.



**Oscar Estévez** Guionista y director, en ficción y documental en televisión y en cine, y de series de ficción. Junto con Cecilia Caballero dirige la escuela de actuación y oficios audiovisuales "La Escena".



**Elin Moe** Periodista residente en Londres y productora/directora de documentales. Escribe para revistas y periódicos noruegos explorando aspectos de la historia y la sociedad internacionales.

*Tema: Exilio*





## Estos Muros *These walls*

Dir. Alberto Pascual Rodríguez, España, 2021, 67min., Documental,  
Largometraje, ATP

Dir.: Alberto Pascual Rodríguez G/S: Alberto Pascual Rodríguez

F/Ph: Rafael de Santiago M/E: Tito Alvarez de Eulate S/S: Fernando Pocostales

Fernando Pocostales I/A: M/M: Tarci Ávila

I/A: Diversos entrevistados, Carlos Hernandez, Anna Miñarro, Fernando Mendiola, Alica Quintana, Maria García Alonso P/P: Alberto Pascual Rodríguez

D/D: Alberto Pascual Rodríguez Contacto: Alberto Pascual Rodríguez [www.estosmuros.info](http://www.estosmuros.info)

**Sinopsis:** “Estos Muros” surge del encuentro fortuito de un poema escrito en las ruinas de un edificio cercano a una vía de tren, en la infancia del director. Desde este solitario páramo de la Sierra de Madrid descubrimos uno de los episodios más oscuros de la historia de España: la Redención de Penas por el Trabajo, un artefacto legal que permitió durante el franquismo a empresas públicas y privadas contar con prisioneros republicanos como esclavos.



**Alberto Pascual Rodríguez** Director y Productor. En la industria audiovisual desde el año 1985. Especialmente comprometido con la difusión de historias que amplifican mensajes transformadores y potencian valores que ayudan a transitar con mayor conciencia estos tiempos.

*Tema: Dictadura Franquista*



## La cigüeña de Burgos *The stork of Burgos*

Dir. Joana Conill, España, 2020, 82min., Documental, Largometraje, SAM 13

Dir.: Joana Conill

G/S: Joana Conill F/Ph: Angela Bosch Calvís

M/E: Mariona Solé Altimiria S/S: Anna Mauri Coll & Jordi Clemente Ribas

Anna Mauri Coll & Jordi Clemente Ribas15/A:

M/M: Xavi Chalmeta P/P: Angela Bosch Calvís

D/D: Distribution with Glasses Contacto: Distribution with Glasses

<https://distributionwithglasses.com>

**Sinopsis:** La directora de la película es una adolescente cuando, tras el funeral de su padre, lee la vida del fallecido en los periódicos. «¿Por qué no sé nada de todo esto?». Hija de un anarquista condenado por terrorismo durante la dictadura franquista y afiliado al partido comunista durante su encarcelamiento, Joana Conill comprende que su padre, compañero de juegos y aventuras, decidió no contarle su vida. ¿Por qué?



**Joana Conill** (Logroño, España, 1980). Reside en Barcelona. Estudia Historia del Arte en la Universidad de Barcelona y Dirección Cinematográfica en el Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña. En 2020 termina su ópera prima autoproducida, «La cigüeña de Burgos», después de seis años de paciencia y obstinación.

Tema: DDHH



## El Profe *The teacher*

Dir. Julián Cáneva, Argentina, 2021, 25min., Documental, Cortometraje / Short, ATP



G/S: Julián Cáneva F/Ph: Julián Cáneva M/E: Julián Cáneva S/S: Juan Cruz Trussi  
Juan Cruz Trussi M/M: Juan Cruz Trussi  
I/A: Kobunco Leirbag Loza, hijo de Daniel Loza Candela Paula Grossi, representante de la Asoc. Civil Cultivo en Familia La Plata. Darío Andrino-  
lo, Vicedirector del Centro de Investigaciones del Medio Ambiente. P/P: Julián Cáneva  
D/D: Grupo Militancia Audiovisual. Contacto: Julián Cáneva

**Sinopsis:** Cuenta la historia del Profe Daniel Loza, un cultivador solidario que formó a muchos cultivadores a través de su serie web “Quinto elemento”. Durante varios años produjo aceite de cannabis con fines medicinales y lo repartió a quienes más lo necesitaban.



**Julián Cáneva** Comunicador Social y Director y Productor de Radio y Tv. Como realizador independiente tiene 15 realizaciones, 9 del género

video minuto, 5 cortometrajes y un largometraje.

*Tema: Medicina Alternativa Y Ciencia*

## La salud naugrafa en la frontera sur

*Border S Health and migration in Southern Europe*

Dir. Alba Villén, Ignacio Marín, España, 2021, 13min., Documental, Cortometraje / Short, ATP



Dir.: Alba Villén, Ignacio Marín  
G/S: Alba Villén F/Ph: Ignacio Marín  
M/E: Ignacio Marín  
S/S: Alex Marais, Alex Marais  
P/P: Médicos del Mundo  
D/D: MMS, Distribución de Cortometrajes  
Contacto: Jesús Soria - MMS, Distribución de Cortometrajes  
[www.mms-distribuciondecortometrajes.es](http://www.mms-distribuciondecortometrajes.es)

**Sinopsis:** ¿Cuál es el estado de salud de las personas migrantes que llegan a España? Y, una vez allí, ¿cómo influyen las condiciones de acogida sobre su salud? La conclusión es clara: la acogida en España enferma.

**Alba Villén** España. Periodista especializada en derechos humanos y cambio social.

**Ignacio Marín** España- Documentalista que aborda temas sobre costes humanos de la violencia y la desigualdad.

*Tema: Migrantes*



## Piovano, a través de la pandemia

*Piovano, through the pandemic*

**Dir. Marcela Balza, Argentina, 2021, 93min., Documental,  
Largometraje / Feature, ATP**

*Dir.: Marcela Balza*

*G/S: Gabriela Piovano MArcela Balza F/Ph: Patricio Toscano*

*M/E: Damian Sergio*

*S/S: Adrian Montenegro, Adrian Montenegro*

*M/M: Omar Garayalde I/A: Gabriela Piovano Jorge Dorio.*

*P/P: Pablo Saredo*

*D/D: Efecto cielo*

*Contacto: marcelaviviabalza@gmail.com*

**Sinopsis:** Gabriela Piovano es una médica argentina que surgió en los medios de comunicación gracias a la Pandemia. Pero su trayectoria y compromiso por las luchas sociales no comenzaron con ella. Piovano está dispuesta a luchar por los más débiles e invisibilizados de la Argentina. Tiene bien ganado el mote de la infectóloga del pueblo.



**Marcela Balza** “Las mujeres llegan tarde” (ficción 2010); “Kilómetro 78” (ficción 2000)

*Tema: Salud y Política*



## La casa de Ixs Fernández *The Fernández's House*

Dir. Lucía Vasallo, Argentina, 2021, 26min., Cap. 1 Serie de 6 capítulos de 26 min. ATP

En homenaje a Coco Blaustein, trabajo inconcluso por su partida.

Dir.: Lucía Vasallo G/S: Alejandro Schonfeld

F/Ph: Alejandro Giuliani M/E: Fabio Pallero

S/S: Lucero Blaustein, Sebastián Gonzalez, Lucero Blaustein, Sebastián Gonzalez

M/M: Lolo Micucci I/A: Ayar Blasco, Sandra Sandrini y Sofia Gala Castiglione

P/P: David Blaustein, Noemi Fuhrer, Graciela Mazza

D/D: zafra.difusion@gmail.com Contacto: Noemi Fuhrer

**Sinopsis:** Walter Fernández (45) regresa a su casa de la infancia para cuidar de Claridad (75), su tía. Walter está atrasado con la entrega de las ilustraciones para un libro que se titula “200 Años de Viviendas Argentinas”, y su trabajo en la editorial pende de un hilo. Gracias a las historias familiares que Claridad le cuenta a Walter, no sólo lo ayudan a terminar el trabajo, sino que le despiertan el deseo de comenzar a dibujar la historia de su familia.



**Lucía Vasallo** Argentina. Graduada en la ENERC. “La Cárcel del Fin del Mundo” (2013); “Línea 137” (2019), “Transoceánicas” (2020) en codirección a Meritxell Colell. “Cadáver Exquisito” (2021).

*Tema: Vivienda y Hábitat*

Películas realizadas por **Fabián Pierucci** y el **Grupo Alavio** (2001-2022). Con la participación de Integrantes del MTD (Movimiento de Trabajadores Desocupados de Solano, Quilmes). A veinte años de la crisis económica, social y política que tuvo su momento de máxima tensión en las jornadas del 19 y 20 de diciembre de 2001. **Debate posterior a las proyecciones.**

### **Crónicas de libertad (Organizando la resistencia)**

Argentina, 2002, 48min.,

Documental, Mediometrage / ATP



**Síntesis:** El 26 de junio de 2002 se desata una feroz represión a los sectores de desocupados que se encontraban manifestando en el Puente Pueyrredón. Cientos de compañeros son heridos y detenidos por fuerzas conjuntas de la represión del estado. Son asesinados Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.

### **Martín**

Argentina, 2002, 6min.,

Documental, Cortometraje, ATP



**Síntesis:** Hay contradicciones en la propia clase trabajadora que nos afectan directamente e impiden la lucha de emancipación. En el contexto del 19 y 20 de diciembre del 2001, esta

película intenta abordar esta difícil temática.

### **El Rostro de la Dignidad (memoria del M.T.D. de Solano)**

Argentina, 2001, 59min.,

Documental, Mediometrage, ATP



**Síntesis:** Desde 1997 se realiza en Argentina una novedosa y contundente manifestación de lucha de los trabajadores: el corte de rutas. Basados en los principios de horizontalidad entre compañeros, democracia directa, autonomía del estado y del poder y formación integral entre sus miembros, una de las experiencias más importantes de estos años fue la del Movimiento de Trabajadores Desocupados de Solano, en Quilmes, Buenos Aires.

**Fabián Pierucci** Fundador del colectivo de realización documental Grupo Alavío a principios de los años noventa, dirigió documentales tales como: **El Rostro de la Dignidad** (memoria del M.T.D. de Solano) (2001), **Crónicas de libertad** (Organizando la resistencia) (2002), B.A.U.E.N.



**Soberanía cultural. Desafíos para consolidar y sostener la soberanía cultural en nuestro país.** Oradores: Gustavo F. López (Vicepresidente Enacom), Mónica Macha (Diputada Nacional), Miriam Lewin (Defensora del Público), Jorge Marchini (Presidente de la Biblioteca Popular Cornelio Saavedra), Gustavo Guano (Director Ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro INT), Diego Boris (ex Presidente INAMU).

Coordinadores: Miguel Mato Co director Argentina FICiP y Adrián Jaime

**A 20 Años de la crisis del 2001 Proyección con debate:** Trilogía de películas del Grupo Alavio *El Rostro de la Dignidad (memoria del M.T.D. de Solano)*, *Martín, Crónicas de libertad (Organizando la resistencia)*. Director Fabián Pierucci, realización del Grupo Alavio (2001-2022). Coordina Fabián Pierucci

**Estrategias para un mundo en conflicto: Disputas entre los países centrales.** Sistemas políticos cuestionados. Las alternativas para el mundo en desarrollo

Oradores: Telma Luzzani y Raúl “Rulo” Dellatorre

Coordinadores Miguel Mato y Osvaldo Cascella, Co directores Argentina FICiP

**Desarrollo de Proyectos de contenido político**

- **Aportes a la presentación de Desarrollo de Proyectos de contenido político** con Alejandra Guzzo (productora, realizadora, documentalista y docente) Noemí Fuhrer, (productora audiovisual y docente), Gustavo Fontan, (director de cine y docente).

- **Exposición de Desarrollo de Proyectos** seleccionados en el FICiP 2022 con devolución de lxs juradxs

- **Producción virtual: nuevas herramientas tecnológicas para la democratización audiovisual** con Ariel Ledesma Becerra (montajista, guionista y productor y docente).

Coordina: Clara Isasmendi, Co directora Argentina FICiP

**Soberanía Comunicacional**

Oradores: Martín García, Liliana Mazure

Introducción a la temática con proyección del primer capítulo de la serie *21 Días* de Andrés Sal.ari, (Bolivia-Argentina, 2022, 66min), que narra cómo se instaló una narrativa de fraude en sectores mayoritarios de la sociedad boliviana con el propósito de desestabilizar.

Coordinadora: Silvia Gamarra

**La Comunidad Organizada Revisitada**

Proyección y debate de la película *Los árboles mueren de pie*, de Ronan Kerneur y Fany Fulchiron, mirada con los ojos de la Comunidad Organizada por Perón, 1949.

Coordina: Carlos Cleri, Coordinador de de la Unidad de Vinculación de UVMAYES/INAEs

**La Soberanía se ejerce**

Enfoque general del ejercicio de la soberanía sobre el territorio nacional, debilidades y fortalezas.

Oradores Mario Volpe, Cesar Trejo, Julio Urien

Coordinador Osvaldo Cascella (C.D. Ficip).

**Soberanía Sanitarista**

Vacunas, COVID, Media sanción Ley de VIH SIDA, hepatitis B y C, tuberculosis. Proyección y debate de “Piovano, a través de la pandemia” de Marcela Balza

Con Graciela Piovano. Coordina: Silvia Gamarra.



Ministerio de Cultura  
Argentina



Buenos Aires Ciudad



contar  
contenidos nuestros



lahaye  
media

